

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Diplomová práce

2019

Aneta Bednařík Štefl

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

**Porovnání proměn obsahu Týdeníku Československé televize
v letech 1989 a 1990**

Diplomová práce

Autor práce: Aneta Bednařík Štefl

Studijní program: Žurnalistika

Vedoucí práce: Prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

Rok obhajoby: 2019

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 1. 5. 2019

Aneta Bednařík Štefl

Bibliografický záznam

BEDNAŘÍK ŠTEFL, Aneta. *Porovnání proměn obsahu Týdeníku Československé televize v letech 1989 a 1990*. Praha, 2019. 101 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí diplomové práce Prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

Rozsah práce: 124 295 znaků

Anotace

Tato diplomová práce se zabývá porovnáním dvou vybraných ročníků (konkrétně ročníky 1989 a 1990) programového časopisu *Týdeník Československé televize*. Toto periodikum patřilo mezi lety 1965 a 1990, ve kterých vycházelo, k hlavním zdrojům televizního programu Československé televize, jejíž sledování patřilo ve většině domácností ke každodenním rituálům. Kromě televizního programu však týdeník přinášel také informace dotýkající se celospolečenských otázek, které tak způsobovaly to, že byl pro zákazníky ještě atraktivnější. O své čtenáře tak, obdobně jako Československá televize o své diváky, neměl týdeník nouzi. Díky velké oblibě čtenářů a úzkému provázání s Československou televizí také pro něj platilo, že byl jedním z nástrojů pro ovlivňování veřejného mínění. Tato práce si proto klade za cíl zanalyzovat do jaké míry se do tvorby týdeníku promítala politicko-ekonomicko-sociální situace v Československu ve vybraných letech, tj. roky 1989 a 1990. Po vymezení teoretických předpokladů, které pokládají základy pro porozumění zkoumaným dokumentům a celospolečenským poměrům, identifikuje práce ty části periodika, jež jsou pro analýzu relevantní a v části praktické pak čtenáři představuje samotnou analýzu vybraných rubrik týdeníku. U každé z rubrik jsou vždy porovnány oba zkoumané ročníky týdeníku a následně je jejím porovnáním vytvořen dílčí závěr dané analýzy. Celkové porovnání obou ročníků pak přináší Závěr této diplomové práce. V něm se mezi porovnávanými ročníky 1989 a 1990 objevují rozdílnosti např. ve výběru témat, postoji k vládnoucí politické straně, výběru osobností, s nimiž je v rámci týdeníku veden rozhovor či ve výběru zemí původu anoncovaných filmů.

Annotation

This thesis compares two selected editions of a programme journal *Czechoslovakian Television Weekly*, specifically years 1989 and 1990. This journal had been issued between years 1965 and 1990 and used to be one of the main sources of a television programme of the Czechoslovakian Television, which was daily watched in many households. Except for the television programme, the journal also dealt with society-wide questions and this made it even more attractive to readers. As a result there was no shortage of readers, nor viewers of the television. Thanks to the vast popularity among readers as well as a close link to the Czechoslovakian Television, the journal

was one of the tools to influence the public opinion. The objective of this thesis is to analyze the level of influence of changing political-economical-social situation in Czechoslovakia to journal editions of years 1989 and 1990. After the theoretical foundations that guide readers to understand examined documents and society-wide circumstances, the thesis identifies sections of the journal that are relevant for the analysis and subsequently in the practical part introduces the analysis of relevant sections of the journal. For each section, there is an analysis of both examined editions of the journal and by comparing them is reached a partial section conclusion. The complete comparison of selected editions is in the Conclusion part of this thesis. There are differences between the editions of 1989 and 1990, for example in selection of topics covered, attitude to the governing political party, choice of celebrities interviewed or in origin of movies presented.

Klíčová slova

Programový časopis, týdeník, televize, televizní program, tisk, masová média, Československá televize

Keywords

Schedule magazine, weekly magazine, television, TV programme, press, mass media, Czechoslovakian television

Title

Comparison of changes in content of weekly Czechoslovakian television schedule magazine between years 1989 and 1990.

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala celé mé milující rodině, která mě ve studiu vždy podporovala, byla mi vždy tou největší oporou a na všem, co jsem kdy dokázala, měla velkou zásluhu. Ráda bych také poděkovala vedoucímu mé práce, kterému vděčím nejen za inspiraci k samotnému tématu práce, ale především za jeho trpělivost a odborné připomínky během tvorby práce.

1	Úvod.....	9
2	Teoretická část	11
2.1	Historický kontext	11
2.2	Celospolečenská situace v Československu	11
2.3	Československá televize a její tvorba.....	14
2.4	Masová média a společnost	17
2.4.1	Role masových médií ve společnosti	18
2.4.2	Mediální systémy	20
3	Praktická část	23
3.1	O <i>Týdeníku ČST</i>	23
3.2	Vývoj <i>Týdeníku ČST</i>	24
3.2.1	<i>Týdeník ČST</i> v roce 1989	26
3.2.2	<i>Týdeník ČST</i> v roce 1990	29
3.3	Porovnání <i>Týdeníku ČST</i> v letech 1989 a 1990.....	31
3.3.1	Titulní strana	32
3.3.2	Editorial.....	36
3.3.3	Televizní program	48
3.3.3.1	Porovnání vysílaného programu s Ideově-tematickými plány	55
3.3.4	Rozhovor se známou osobností.....	59
4	Závěr	65
5	Summary	67
6	Zdroje.....	69
7	Seznam grafů	77
8	Seznam příloh	77
9	Přílohy.....	79

1 Úvod

Diplomová práce *Porovnání proměn obsahu Týdeníku Československé televize v letech 1989 a 1990* se věnuje obsahu programového časopisu *Týdeník Československá televize* a jeho proměnám způsobených změnou politického režimu v Československu po listopadu 1989.

Ve druhé polovině 80. let 20. století procházelo Československo, podobně jako ostatní socialistické státy hospodářskými a společenskými změnami. Ty byly iniciovány ze Sovětského svazu, ve kterém díky snaze Michaila Sergejeviče Gorbačova o udržení postavení socialismu vznikly, a postupně se do ostatních socialistických států rozšiřovaly. Reformy zvané „přestavba“ a „otevřenost“ se tak dotkly také Československa. V jejich prosazení napomáhaly Komunistické straně Československa různé ideologické nástroje, z nichž nejviditelnějšími byla masová média. Televize, rozhlas a tisk tak zaváděné reformy postupně do své komunikace adaptovaly, čímž je podporovaly a mezi veřejností popularizovaly.

Zkostnatělost systému a rostoucí nespokojenost občanů však ani plánované revize napravit a zastavit nedokázaly. V roce 1989 již byla atmosféra ve společnosti tak napjatá, že ji ani vládnoucí politická skupina nedokázala svými represivními aparáty uklidnit. V listopadu 1989 tak vypukly v Československu demonstrace, které posléze vedly k pádu komunistickému režimu. Do roku 1990 již Československo vcházelo plně očekávání, s vidinou větší otevřenosti celému světu a s tou po liberálnějším a demokratičtějším zřízení. Nastalo období politické, ekonomické a sociální transformace, která se dotkla všech sfér společnosti. Proměnám se tak nevyhnula ani masová média v čele s televizí. Z toho důvodu se práce zaměřuje na dva roky – 1989 a 1990 a chce porovnat, jak se ve dvou odlišných politicko-ekonomicko-sociálních situacích choval a měnil *Týdeník Československá televize*, který byl úzce navázán jak na televizi, tak na zprostředkování kontaktu s občany.

Cílem této práce je zjistit, do jaké míry se politicko-ekonomicko-sociální situace do tvorby týdeníku promítala. Výchozím předpokladem autorky je, že v roce 1989 převažovala v týdeníku, podobně jako v televizi, tematika přestavby, vysílaly se filmy, které měly za cíl podporovat socialistické myšlenky a ukazovat jako hlavní hrdiny vzorné představitele systému (s charakteristickými vlastnostmi jako je budovatelství, pracovitost, vztah ke státu a rodině), přední

strany týdeníku byly plněny anoncemi právě na tyto filmy nebo na významná výročí spjatá se socialismem a pozornost byla věnována televizním tvůrcům, kteří byli se systémem za dobře. Naopak v roce 1990 by měl týdeník vykazovat odklon od socialistických myšlenek, a naopak by měl přinášet informace posilující vztah k demokratickým principům. Celkově by měla být patrná také větší otevřenost k západním státům, a to jak v podobě vysílání většího podílu západních filmů, tak v podobě dávání prostoru pro vyjádření se v rámci týdeníku také zahraničním tvůrcům.

Významným zdrojem informací pro tuto práci jsou nepochybně samotné programové časopisy *Týdeník Československá televize* z let 1989 a 1990, dále pak *Ideově tematické plány* rovněž ze stejných let a deník *Rudé právo* z roku 1977, v němž byla na počátku roku 1977 otiskována jména signatářů tzv. anticharty.

Cílem práce je na základě těchto materiálů získat dostatečné množství podkladů a informací o zkoumaných částech týdeníku, a mezi které patří: titulní strana, editorial, televizní program a rozhovor se známou osobností. Na základě získaných informací bude proveden detailní rozbor všech těchto částí za účelem potvrzení či vyvrácení autorčiných tezí. V neposlední řadě bude práce vycházet také z poznatků z odborné literatury.

2 Teoretická část

2.1 Historický kontext

První kapitola této diplomové práce přiblíží celospolečenskou situaci v Československu v letech 1989 a 1990. Jejím cílem je v krátkosti popsat období zaváděných reforem zvaných přestavba (rusky perestrojka) a otevřenost (glasnost) ve druhé polovině 80. let a tzv. postkomunistické období v Československu, které následovalo po revolučních dnech listopadu 1989. Druhá část této kapitoly bude věnována *Československé televizi* a *Týdeníku Československá televize* a jejich roli v obou těchto obdobích.

2.2 Celospolečenská situace v Československu

Hlavním cílem této práce je porovnání dvou ročníků časopisu *Týdeník Československé televize*, a to v kontextu celospolečenských změn, které v těchto vybraných letech probíhaly na území Československa. Z toho důvodu je nezbytné neomezit se pouze na porovnání vybraných ročníků periodika jako takového, ale rovněž věnovat pozornost také samotnému politickému a sociálnímu kontextu, který se k tomuto období váže.

Je třeba zmínit, že zde tato kapitola není uvedena pouze proto, aby čtenáře informativně seznámila s obdobím, ve kterém *Týdeník Československé televize* vycházel. Jejím cílem je představit čtenáři podmínky, ve kterých Československá televize, a potažmo zkoumaný týdeník, působily, tvořily a informovaly veřejnost. Jak již bylo zmíněno, televize a tisk, jsou velmi vlivnými informačními médii, které mají sílu ovlivňovat pohled lidí na svět kolem sebe. Způsob, jakým o ní média referují, může velmi výrazně variovat napříč politickými systémy a převažujícími ideologiemi.

Od roku 1968 do roku 1989 panovalo v Československu období zvané jako normalizace. To započalo poté, co invaze vojsk Varšavské smlouvy nejen zastavila reformy započaté během Pražského jara, ale v mnohém přinesla návrat k poměrům, které v zemi panovaly před rokem 1968. (Bednařík, Jirák a Köpplová, 2011: 323) Komunistická strana Československa (zkráceně KSČ) měla situaci opět pevně v rukou. Aby se situace podobná Pražskému jaru v budoucnu již neopakovala, byly uvnitř KSČ prováděny čistky a prověrky KSČ, které měly odhalit ty, kteří se

s pohybem vojsk Varšavské smlouvy na území Československa neztotožňovali. Neprojití prověrkou znamenalo negativní hodnocení ze strany KSČ a mohlo vést k výpovědi z práce, vystěhování či persekuci dané osoby a jeho rodiny. Komunistická strana posílila a opět převzala pevnou kontrolu nad médii a komunikací s veřejností. (Hejlová a Klimeš, 2017)

Proti nedodržování práv v Československu se v roce 1977 postavila skupina intelektuálů tím, že vytvořila dokument nazvaný *Prohlášení Charty 77*. *Prohlášení Charty 77* odkazovalo na helsinskou smlouvu, ve které se v roce 1975 Československo společně s ostatními evropskými státy zavázalo právě k dodržování a ctění lidských práv svých občanů. Přílohy *Prohlášení Charty 77* se pak zabývaly jednotlivými případy porušování lidských a občanských práv, ale zároveň také celými oblastmi života či zájmů společnosti, na něž chtěla upozornit a s nimiž se obracela na nejvyšší politická místa státu. (Císařovská a Prečan, 2007: 15) Celkem se pod *Prohlášení Charty 77* podepsalo a se zveřejněním svého jména, povolání a data podpisu dokumentu 1889 osob. (Císařovská a Prečan, 2007: 337-378) Komunistická propaganda se snažila tento akt znevážit a spustila proti *Prohlášení Charty 77* a jejím signatářům národní propagandistickou kampaň a dala vzniknout *Provolání československých výborů uměleckých svazů: Za nové tvůrčí činy ve jménu socialismu a míru*, ke kterému se mohli přívrženci KSČ připojit, demonstrovat jí tak svou loajalitu a svým podpisem *Prohlášení Charty 77* odsoudit. (Kuran, 1991: 28-29) K *Provolání* se připojilo 76 národních umělců, 360 zasloužilých umělců a přes 7000 dalších umělců (ÚSTR, 2009) a vžilo se pro něj označení „anticharta“. Pro umělce, kteří se pod tzv. antichartu podepsali, a jejichž jména otiskovalo od soboty 29. ledna do 12. února 1977 *Rudé právo*, to znamenalo, že jejich vystupování na československé mediální scéně nebude ohroženo.

Výše zmíněné jen dokazuje to, že ještě v 70. letech měla KSČ ve společnosti velmi silný vliv a podporu mnohých občanů v čele s umělci a významnými osobnostmi Československa. Změna nastala až s příchodem 80. let, ve kterých se začala projevovat zkorumpovanost komunistického režimu, a to jak v Československu, tak v Sovětském svazu. To postupně ztělesňovali sami jeho nevyšší představitelé jako Jurij Vladimirovič Andropov (generálním tajemníkem Ústředního výboru Komunistické strany Sovětského svazu, ÚV KSSS, od roku 1982 do roku 1984), kterému v době nástupu do funkce bylo 68 let a jehož následně v roce 1984 vystřídal 73letý Konstantin Ustinovič Černěnkov (generálním tajemníkem ÚV KSSS od roku 1984 do roku 1985) a v Československu pak generální tajemník Ústředního výboru KSČ (ÚV KSČ) a československý

prezident v jedné osobě Gustav Husák, který v roce 1985 oslavil 72. Narozeniny. (Kopal, 2016: 13) Sovětský režim se na přelomu 70. a 80. let propadal do stále větší ekonomické i morální krize a po ideologické stránce byl již zcela vyprázdněn. (Kopal, 2016: 65) Oživení měl v roce 1985 přinést nástup nového generálního tajemníka ÚV KSSS Michaila Gorbačovova, který byl oproti svým předchůdcům o několik let mladší (v době nástupu do funkce mu bylo 54 let) a liberálnější. Symbolem Gorbačovova vládnutí se stala přestavba, jejímž cílem bylo vylepšení socialismu, náprava minulých chyb a kvalitativní proměna společnosti a ekonomiky (Kopal, 2016: 68), a to jak v Sovětském svazu, tak také ve všech ostatních socialistických státech Evropy. Gorbačovovy reformy otevřely v Sovětském svazu přístup liberálnějších názorů do médií, uvolnění cenzury a v důsledku snižování nákladů na zbrojení také prolamování hranic s dosavadním soupeřem, Spojenými státy.

Československo se k reformám stavělo spíše vyhýbavě a k jejich přípravám přistoupilo vedení KSČ až v roce 1986. Uvedeny do praxe pak měly být až v letech 1989-1990. (Kopal, 2016: 78) Důvodem pro tuto zdrženlivost byla obava KSČ z přílišné podobnosti s reformami Pražského jara z roku 1968. Většina představitelů KSČ si nedostatky, které v zemi panovaly, nepřipouštěla a s dosavadním stavem byla spokojena. Komunistický režim totiž fungoval poměrně stabilně, státní struktury fungovaly rutinně a možnost kritizovat vládnoucí režim byla silně omezena. (Kopal, 2016: 77) Vzhledem k malé možnosti zásahu do politiky, se politický život téměř vytratil z běžného života občanů a ti se tak soustředili spíše na své soukromé aktivity a každodenní rituály, mezi něž patřilo např. sledování televize (Reifová, 2015: 85-86) nebo víkendové odjíždění na chalupu. I tak však ve společnosti bylo patrné uvolňování atmosféry a začaly se dělat první reformní krůčky.

Československá verze přestavby tak byla pozvolná a mnozí autoři polemizují nad tím, zda vůbec fakticky proběhla. Mnohdy totiž zůstávalo spíše u verbálních slibů představitelů KSČ, které se v praxi neprojeví. KSČ se soustředila více na ekonomické problémy a ponechala stranou ideové a morální následky krize, což kromě kritických hlasů opozice vyústilo také v rozdělení v rámci strany na dva komunistické proudy: proreformní a protireformní. (Kopal, 2016: 44). Během roku 1989 se pak počet kritických hlasů dále navyšoval a vedení KSČ muselo čelit demonstracím a nepokojům. Ty vyvrcholily v listopadu 1989 a vedení KSČ už jim nedokázala déle čelit.

Vývoj v prvních týdnech po revoluci, nyní nazývané „Sametová revoluce“, byl nejen na politické scéně velmi hektický. O naplánované reformy již nebyl v nových poměrech zájem a nastupující

politici si rychle stanovili vlastní politické a ekonomické priority. (Kopal, 2016: 84) Nastalo období politické, ekonomické a kulturní transformace, během které docházelo k přechodu k pluralistické demokracii, odstátňování firem a privatizaci (Štoll, 2019: 233), a pro něž se vžilo označení „postkomunismus“. Během tohoto období se Československo snažilo vypořádat s minulostí a připravit se na budoucnost. Velké naděje byly vkládány do přesunu od komunismu k ekonomickým a politickým strukturám kapitalismu, který měl obyvatelům navrátit spokojený život. Kýžený výsledek se však nedostavil tak záhy, jak bylo očekáváno a v mnohých lidech se projevilo zklamání. Původní nadšený souhlas se změnou politického uspořádání byl u velké části společnosti vystřídán rozčarováním, deziluzí a strachem z budoucnosti. (Ptáček a Kopal, 2016: 13-15).

2.3 Československá televize a její tvorba

Televize je prostředkem masové komunikace, který disponuje svým velkým vlivem na vnímání diváka a jeho vidění okolního světa. V autoritářských režimech se tak televize, společně s ostatními sdělovacími prostředky, mnohdy stává ideologickým aparátem ovládaným vládoucí politickou stranou. Nejinak tomu bylo v případě komunistického Československa v 80. letech 20. století. Masové sdělovací prostředky jako tisk, televize a rozhlas byly ideově ovládnuty KSČ, která dohlížela na jejich tvorbu i organizaci. Pro svou oblíbenost u diváků a jejich největší zásah byla nejsilnějším ideologickým aparátem vládoucí strany televize. (Reifová, 2015: 85-86). Pravidelné televizní vysílání zajišťovala od roku 1954 televize s monopolním postavením a názvem *Československý rozhlas – Ústřední televizní studio Praha* (v roce 1959 přejmenovaná díky postupnému osamostatňování se od rozhlasu na *Československou televizi, ČST*). Ta byla již od svých počátků podporována a financována ze strany státního aparátu, kterému bylo zřejmé, že se brzy rozšíří do každé domácnosti. Mezníku v podobě miliontého koncesionáře dosáhla ČST po osmi letech svého vysílání, v porovnání s rozhlasem jí to trvalo o šest let méně. (Štoll, 2011: 178) Rostoucí zájem o televizní vysílání podporoval také vlastní tvorbu televize a v roce 1970 dal vzniknout druhému programu ČST. (Bednařík, Jirák a Köpplová, 2011: 244). Mezi lety 1978 a 1979 dosáhla ČST tří milionů koncesionářů a dle statistik mělo v té době televizor 96 % domácností. (Štoll, 2011: 185) Což bylo společně se skutečností, že se sledovanost některých pořadů pohybovala až na 82 % (údaj platný pro sledování seriálů ve druhé polovině 80. let) (Kopal,

2016: 249), pádným argumentem pro KSČ k tomu, aby nad takto silným komunikačním médiem držela kontrolu.

Od událostí Pražského jara byl dohled nad tvorbou ČST ze strany KSČ velmi znatelný, prověrky a čistky zmíněné v předchozí kapitole se tak dotkly také mnohých zaměstnanců televize. Byla zavedena cenzura a díla, jejichž autoři nebo obsah neodpovídali komunistickým představám, byla dána tzv. do trezoru. „Do trezoru“ se dostaly tři skupiny filmů: „dokončené neuvedené“, „nedokončené zastavené ve výrobě“ a „vyřazené nebo pozastavené“. (Kopal, 2016: 30) Nejen pro milovníky filmu byly největší záhadou právě filmy, které sice dokončené byly, ale své premiéry se během normalizace nedočkaly.

Ještě na přelomu první a druhé poloviny 80. let byla ČST plně normalizovanou institucí, která měla svou činnost zakládat na politice KSČ, měla podporovat masově politickou a výchovnou práci a podporovat tvůrčí iniciativu lidu a přispívání k dovršení kulturní revoluce. (Kaňka, Kofránková, Mayerová a Štoll, 2015: 63). ČST podléhala československé vládě, přímo ji však řídil ÚV KSČ, který byl rovněž schvalovatelem programových záměrů. Ty byly každoročně zpracovávány do tzv. Ideově-tematických plánů (ITP), které představovaly plány pro výrobu a vysílání pořadů ČST na následující rok (ibid: 71) a stanovovaly tak úkoly každé z hlavních redakcí ČST, které byly rozdělené dle svého zaměření. Podklady pro ITP zpracovávaly jednotlivé redakce samostatně. (Reifová a Bednařík, 2008: 1-4) Návrhy ITP pak byly následně pozměňovány oddělením pro masovou komunikaci KSČ a posléze schvalovány ideologickou komisí. (Reifová, 2012) První návrhy ITP byly vytvářeny na jaře roku předcházejícího a do konečného schválení, jež probíhalo zhruba v srpnu roku předcházejícího, bylo vytvořeno několik verzí plánu, které byly postupně poznámkovány a měněny. Ve výsledném dokumentu, jež byl podstoupen schválení, byly tyto části: vysílací schéma pro plánovaný rok, programové závěry ČST, tematické plány jednotlivých redakcí a studií, témata plánované tvorby, významné události, jimž bude věnována pozornost a pak výčet konkrétních filmů a pořadů, které budou uvedeny, včetně jejich krátkého popisu, země původu, režiséra a stopáže. (ITP, 1988) Celkově jeden ITP čítal i s přílohami okolo 300 až 400 stran.

I do chodu ČST se však na konci 80. let promítl vliv reforem přicházejících ze Sovětského svazu. Gorbačov totiž kladl důraz na to, aby přestavba neprobíhala pouze slovy, ale také pomocí obrazu, tedy skrze film a televizi. Československé sdělovací prostředky tak dostaly za úkol veřejnost o

přestavbě informovat a skrze její popularizaci okolo ní vytvářet pozitivní atmosféru. Ačkoliv byli komunističtí politici, vzhledem ke zkušenostem z období Pražského jara, kdy média dostala až přílišnou volnost a kriticky se proti KSČ obrátila, obezřetní, dostala média „povolení“ také k případné kritice negativních jevů a nešvarů v hospodářské sféře a ve společnosti. (Kopal, 2016: 229-233) Co se týká filmové a televizní tvorby, došlo také k velkému posunu směrem k její liberalizaci. V roce 1989 vznikla komise Svazu českých dramatických umělců, která měla za cíl promítnutí si a následné ohodnocení odvysílání dosud zakázaných filmů (tzv. trezorových). Přestože byla u všech promítaných filmů doporučena jejich distribuce, dočkaly se svých premiér až po roce 1989. (ibid: 26) Mezi těmito filmy se objevily filmy jako: *Ostře sledované vlaky*, *Ucho*, *Skřivánci na niti* či *Spalovač mrtvol*. Tyto filmy byly „v trezoru“ mnohdy již od doby svého vzniku. Podobný osud však potkal také některé seriály natočené v roce 1989. V té době se totiž reformní vlna přestavby promítla také do seriálové tvorby, kdy se částečně uvolnily bariéry umělecké tvorby. Přesto však některé seriály, které pohlížely na poměry v tehdejší Československu až příliš kriticky, nebyly odvysílány. Příkladem mohou být seriály jako *Letící delfín*, *Případy podporučíka Haniky* a *Případ pro zvláštní skupinu*. (ibid: 282)

Změna nastala v roce 1989 také na postu ústředního ředitele ČST, kdy dosavadního ředitele Jana Zelenku v červenci vystřídal Libor Batrla. Ten napřímo vstoupil do zjitřené atmosféry roku 1989, která byla způsobena stále častějšími konfrontacemi státní moci s občany. Této skutečnosti nijak nepomohlo to, že právě ČST mnoho opozičních aktivit zatajovala a občany neinformovala o jejich důvodech a vývoji. Kritika a odpor vůči vládnoucí skupině tak stále ještě neměla prostor se skrze média prosadit. Kontrola nad médii byla ze strany KSČ ještě dostačující, ač uvnitř instituce muselo být patrné, že nebude příliš dlouho udržitelná. Nástup nevýrazného Batrly obranu KSČ ze strany televize neposílil. Naopak během listopadových revolučních dnů se na něj zaměstnanci ČST obrátili s požadavkem na poskytování pravdivých, celistvých a objektivních informací v televizním zpravodajství. (Štoll, 2019: 227) Požadavek vycházel ze skutečnosti, že ačkoliv demonstrace opozice začaly již 17. listopadu, tak až do 22. listopadu nebylo možné z obrazovek odušit, co se děje, neboť televize o protestech a jejich násilném potlačení neinformovala. Batrla se nejprve vyhovění požadavku zaměstnanců zdráhal, nakonec pak pod jejich silicím tlakem ustoupil a 22. listopadu proběhl první krátký živý přenos z Václavského náměstí.

Od této chvíle začala ČST poskytovat divákům stále více a více informací o aktuálním revolučním dění a blížila se k naplnění všech požadavků zaměstnanců a pro přestavbu nezbyl ani v myslích občanů, ani na televizních obrazovkách prostor. Po listopadu 1989 přestala existovat cenzura, byl zrušen státní monopol nad televizní produkcí a výroba zčásti a postupně přecházela do soukromých produkcí. (Ptáček a Kopal, 2016: 8) Dosavadní státní média byla odstátněna a na československý trh byla otevřena cesta pro nové soukromé noviny, vydavatelství, televize a rozhlasové stanice. (Štoll, 2019: 233) V ČST došlo k velkým personálním změnám vedených jak snahou o oproštění se předchozí ideologické podřízenosti, tak také snahou o ponechání si takových zaměstnanců, kteří budou schopni být ČST nápomocni v novém konkurenčním prostředí. 1. ledna 1990 nastoupil na pozici ředitele ČST Jindřich Fairaizl, který však byl pro zdravotní problémy záhy vystřídán Jiřím Kantůrkem. (ibid: 235) Vybrání obou těchto osob do vedení ČST nebylo náhodné, oba totiž byli představiteli Pražského jara, takže jejich volba do čela ČST měla i symbolický charakter.

V květnu 1990 ČST spustila vedle dosavadních programů č. 1 a č. 2 také program s názvem OK3 (otevřený okruh, skrze který bylo možné sledovat zahraniční satelitní televize) (Týdeník ČST, 1990, č. 20), v září téhož roku pak byly dosavadní kanály ČST přejmenovány na F1 (federální okruh), ČTV (český okruh) a STV (slovenský okruh). (Týdeník ČST, 1990, č. 36) Kanály nakonec dostaly tato funkční označení vzniklá v podobě zkratky z celých názvů kanálů, přestože již v roce 1988 proběhla anketa mezi televizními diváky pořádaná Tiskovým oddělením ČST o návrhu názvového rozlišení programů ČST. Pro federální okruh navrhovali diváci názvy jako Panorama, Bohemia, Mír anebo Praha, pro česká okruh názvy jako Vyšehrad, Blaník nebo Bohemia a pro slovenský okruh Dunaj, Fatra a Bratislava. (Kolegium ÚŘ, 1988)

Zpočátku nebylo v této postkomunistické éře jasné, jakým směrem se bude budoucnost ČST ubírat. Nakonec však zvítězila myšlenka na paralelní existenci jednoho veřejnoprávního média na jedné straně a více komerčních médií na straně druhé. Jako první vstoupila do otevřeného pole komerčních médií televize FTV Premiéra v roce 1992. (Štoll, 2019: 236)

2.4 Masová média a společnost

Druhá kapitola této diplomové práce stručně přiblíží roli masových médií, mezi něž se řadí televize, tisk, rozhlas a internetová média, ve společnosti a jejich propojení s dominantní ideologií. V závěru

pak představí teorie mediálních systémů a pokusí se zařadit mediální systémy zkoumaného období v dějinách Československa do nevhodnějšího modelu.

2.4.1 Role masových médií ve společnosti

Mezi média označovaná jako masová patří média, která najednou komunikují k širokému publiku z řad veřejnosti, k šíření informací využívají nejmodernější technologie typické pro dané médium a díky možnosti předávat a šířit mediální sdělení na velké vzdálenosti boří mezi odesílateli a příjemci sdělení místní i časovou vzdálenost. Pro ta tradiční, mezi něž patří televize, rozhlas a tisk, je typické, že v komunikaci s adresáty chybí zpětná vazba. Ta je naopak typická pro média internetová, u kterých je interakce s publikem obvykle navázána. Masová média hrají ve společnosti velmi významnou roli, neboť skrze prezentování a popis vhodného či nevhodného chování předávají svým recipientům morální hodnocení a soudy, ideologicky formují názory a prezentují dominantní společenské a politické ideje. (Durham a Kellner, 2006: 9) Ne vždy bývají tato přesvědčující sdělení patrná na první pohled. Naopak jsou velmi často skryta za zájem jiný – i zábavně laděný článek nebo televizní pořad tak v sobě může nést prvky úmyslného ovlivňování smýšlení.

Ačkoliv samotnými tvůrci komunikačního sdělení bývají především zaměstnanci vydavatelských domů a rozhlasových a televizních stanic, ideologické pozadí šířené skrze toto sdělení nevyhází od samotného redaktora či režiséra, ale přichází směrem od dominantní, vládnoucí skupiny v daném státě. Ta skrze ně představuje veřejnosti své ideje motivované vlastními zájmy. Masmediální sdělení tak v sobě nesou určité sociální významy, hodnoty, bias (tendence odchylovat se od neutrálnosti daného sdělení směrem k jednostranné interpretaci (Němcová Tejkalová, 2016)) a zájmy, ve kterých lze rozpoznat vztah mezi mocí (dominantní společenská skupina) a podřízeností (veřejnost, ke které dominantní skupina promlouvá). (Durham a Kellner, 2006: 14) Společenská skupina, jejímž cílem je dostat se do pozice vládnoucí skupiny musí, podle německých teoretiků Karla Marxe a Friedricha Engelse, své vlastní zájmy prezentovat jako zájmy veřejnosti, které mají své jasné odůvodnění a jsou veřejnosti ku prospěchu. K legitimaci své dominance pak tato skupina používá šíření své ideologie, vydávané za ideologii vycházející z lidu. (Marx a Engels, 1970: 64-67) Pro samotné šíření dominantní ideologie a udržování požadovaného pořádku ve

společnosti je dle Louise Althussera podstatné provázání vládnoucí třídy se státním aparátem, resp. s jeho ideologickými institucemi, s nimiž jsou obyvatelé státu v každodenním styku. Mezi ty řadí vzdělávací systém, úřady, rodinu, politiku, kulturu, náboženství a komunikaci, mj. tak také prostředky komunikace masové. (Althusser, 2014: 220-223) Althusser tak zaujímá podobné stanovisko jako o několik desetiletí dříve Antonio Gramsci, podle nějž dosáhne vládnoucí strana hegemonie (Gramsciho označení pro nadvládu či dominanci jedné společenské skupiny nad druhou) a jejího udržení skrze kontrolu nad mediálními, kulturními, společenskými a politickými institucemi. Ve své době považoval Gramsci za nejdůležitější mediální prostředek udržování hegemonie tisk. (Durham a Kellner, 2014: 80-87) Jeho vliv postupem času ne že by vymizel, ale rozšířil se také do ostatních médií, která postupem času získala na významnosti.

Ať už se však jedná o jakékoliv médium, je jeho cílem na jedné straně dosahovat vlastního zájmu (ať už komerčního, mocenského či ideologického), a na straně druhé podporovat zájem skupiny, jež je pro něj z nějakého důvodu důležitá. U mediální produkce tak lze vždy vyzorovat určité inklinace směrem k nějaké zájmové, společenské, politické či kulturní skupině. Tato produkce bývá šířitelem ideologie a nositelem propagandy. Ta je definována jako úmyslný a systematický pokus o formování vnímání, manipulaci poznání a chování k dosažení odezvy, která odpovídá požadovanému záměru strůjce propagandy. (Jowett a O'Donnell, 2006: 7) Tím může být jednotlivec či skupina nabízející svůj produkt nebo služby (od spotřebního zboží po politické ideje a přesvědčení). Běžnou praxí pak bývá, že jsou vyzdvihovány ty aspekty, které podporují pozitivní vnímání nabízeného, a naopak jsou zlehčovány aspekty negativní. V mediálních textech tak jsou využívány tzv. binární opozice, které jsou založené na zjednodušení a následné reprezentaci reality pomocí protipólů (např. hodný vs. zlý, civilizovaný vs. primitivní), které pak staví do vzájemné opozice skupinu, do které náležíme („my“) a skupinu, jejíž nejsme a nechceme být součástí („oni“). Tato opozice je založena na odlišení se např. ve společenském postavení, rase, národnosti, idejích či sexualitě (Torfing, 1999: 210-212), a na jejím základě jsou odvozovány postoje skupiny vůči sobě samé a skupinám ostatním. Ideologická reprodukce těchto postojů je charakterizována dvěma principy. Prvním z nich je přítomnost či naopak absence určitých informací a druhým je podpora nebo naopak potlačení informací s cílem podpořit ideologický záměr šířitele. To pak ve své detailnější podobě tvoří tzv. ideologický čtverec popsáný nizozemským teoretikem Teun A. van Dijkem. Na základě něho se rozlišují čtyři pozice, dle kterých:

1. jsou zdůrazňovány pozitivní informace o vlastní společenské skupině („my“),
2. jsou zdůrazňovány negativní informace o opoziční společenské skupině („oni“),
3. jsou potlačovány pozitivní informace o opoziční skupině („oni“),
4. a jsou potlačovány negativní informace o vlastní společenské skupině („my“).

Což má z pozice dominantní skupiny, jež má přístup k prostředkům mediální komunikace, za následek pozitivní sebezpřítání a negativní zpřítání ostatních. (Dijk, 1998: 266-267)

2.4.2 Mediální systémy

Provázanost médií s ideologií dominantní skupiny ve státě naznačuje, jak významnou součástí společnosti jsou a jak cenná může kontrola nad médii být pro ty skupiny, které touží po moci nebo u ní již jsou a potřebují si ji udržet. Mediální studia se tak nezabývají pouze vztahem médií s veřejností, ale také vztahem mezi médii a politikou. Tento vztah je podstatný také pro tuto diplomovou práci, neboť právě politické prostředí mělo, nejen v porovnávaných letech 1989 a 1990, výrazný vliv na produkci zkoumaného programového časopisu *Týdeník Československá televize*.

Pro označení všech masových médií daného státu a jejich vnitřních a vnějších regulací se užívá pojem „mediální systém“. Tento systém se, podobně jako ostatní sociální systémy, snaží o stabilitu založenou na dodržování struktur a plnění předeslaných funkcí, prostřednictvím kterých socializuje a kontroluje své členy. (Miessler, 2018)

Na základě vzájemné podobnosti mediálních systémů v různých zemích se mediální teoretici snažili a snaží najít univerzálně platnou teorii, na základě které by bylo možné popsat uspořádání a vztah médií a politiky jakéhokoliv státu. Dlouhodobě, převážně ve Spojených státech amerických, nejpopulárnější teorii představili v roce 1956 Frederick Siebert, Theodore Peterson a Wilbur Schramm. Ti ve své teorii nazvané *Čtyři teorie tisku* představili čtyři teorie, dle kterých mělo být možné jakýkoliv mediální systém do jedné z nich zařadit. Tyto teorie byly autory nazvány a popsány takto:

- Autoritářská teorie – ve které se předpokládá, že dominantní ideje jsou šířeny z centra moci a média v ní fungují „shora dolů“, tedy jsou využívána vládnoucí skupinou

k prosazování svých zájmů v komunikaci s občany. Výsadou vlády je kontrola médií a mediálních obsahů, v systému tak není prostor pro protichůdné názory a kritiku vlády ze strany médií.

- Libertariánská teorie – její kořeny jsou úzce spojeny s rozvojem demokracie, svobody a volného obchodu. O tom, co by se měli lidé skrze média dozvědět, nerozhoduje vláda, ale čtenář sám na základě svobodného výběru zdroje informací. Tisk se zde stává pomocníkem v hledání pravdy a objektivních informací. Není provázán s vládou a není mu odporováno ani v kritice vlády. K informacím pak mají přístup všichni bez rozdílu.
- Teorie společenské odpovědnosti – jedná se o obdobu teorie libertariánské. Popisuje funkci médií jakožto vykonavatelů veřejné služby s profesionálním přístupem a bezpodmínečným právem na svobodu. Média by měla dbát na svou nestrannost, zajištění férového přístupu do médií všech stran a hlasů a dodávání veřejnosti dostatečného množství informací.
- Sovětská teorie – teorie, která má své kořeny v marxismu a své funkci je velmi podobná teorii autoritářské. Do této teorie spadají ty mediální systémy, v rámci kterých jsou média vlastněná státem a jejich primárním motivem již není profit. Tato média mají svobodu hlásat pravdu tak, jak ji vidí komunistická strana. Média zde dále mají komunistické straně sloužit jakožto prostředek socializace, výchovy a vzdělávání obyvatelstva.

Mediální systémy napříč státy jsou dle autorů tolik odlišné z toho důvodu, že každý mediální systém je závislý na společenských a politických strukturách každého jednotlivého státu, ve kterém je zakotven. Tyto struktury se pak napříč státy více či méně odlišují. (Siebert, Peterson, Schramm, 1956) Podle *Čtyř teorií tisku* by mediální systém v Československu v roce 1989 patřil k sovětské teorii. Rok 1990 by se pak dal charakterizovat jako usilující o teorii libertariánskou. „Usilující“ především proto, že v té době docházelo, jak ukázala také kapitola věnující se historickému kontextu, teprve k transformaci mediálního systému a probíhající změny byly spíše počátečními kroky v přechodu k této teorii.

Ačkoliv byly *Čtyři teorie tisku* po svém vydání přijímány pozitivně, vyskytly se u jejich kritiků pochybnosti o její univerzálnosti a objektivitě. Mezi nejzásadnější problémy patří přílišný etnocentrismus, který je patrný ze sympatií autorů k USA, a naopak antipatií k Sovětskému svazu,

nekonzistence pramenící z nedostatečné kooperace autorů, typologie, která nedostatečně postihuje složitost reality, a chybějící hlubší analýza zkoumaných států. (Miessler, 2018)

Po vyvstalých problémech těchto teorií se do pokusů o klasifikaci pustili také další autoři. Jedním z nich byl také Herbert J. Altschull, který představil rozdělení na: první model světa (tržní), druhý model světa (marxistický) a třetí model světa (rozvojový). V rámci *Čtyř teorií* tisku pohlížel Altschull kriticky na teorii společenské odpovědnosti, jejíž význam a zařazení mezi teorie jakožto jednu z nich neviděl. (Altschull, 1955)

Ostřeji než Altschull se proti *Čtyřem teoriím tisku* ohradil John C. Nerone. Ten ve své knize s názvem *Last Rights* (do češtiny překládáno jako *Poslední pomazání*) kritizuje, že *Čtyři teorie tisku* příliš inklinuje k historickému výkladu a málo se soustředí na správnost teorií. Požaduje, aby teorie bylo možné aplikovat na jakýkoliv mediální systém, a to včetně systémů, jež byly platné v historii (např. v antice). Dle Neroneho je v předložených teoriích nakládáno nespravedlivě s marxismem a je opomíjena koncentrace moci v soukromém vlastnictví. Zde je však nutné dodat, že snaha Neroneho o spravedlivé posouzení marxismu je dána jeho inklinací ke komunismu. Svůj vlastní levicově ovlivněný pohled však v knize nikterak nepřiznává.

Podobně jako Altschull nahradili také teoretici Daniel C. Hallin a Paolo Mancini *Čtyři teorie tisku* třemi modely. Autoři své modely postavili na základě zkušeností se západními médii a jejich vztahem k demokracii. Jsou tak velmi úzce profilované na Spojené státy, Kanadu a západní Evropu a pro celosvětové užití vhodné nejsou. Těto skutečnosti si jsou však autoři vědomi a ve své publikaci o tom otevřeně informují. Autoři souhlasí se Sieberterm, Petersonem a Schrammem v tom, že média jsou závisle proměnná na společenském systému a státním aparátu. Nejsou však pouhým zrcadlem společnosti, ale sama společnost také ovlivňují. Překládané modely jsou:

- Liberální model – ten je charakterizovaný dominancí tržních mechanismů a výskytem komerčních médií. Typický je pro Velkou Británii, Irsko a Severní Ameriku.
- Demokraticko-korporátní model – ten předpokládá koexistenci komerčních médií se společenskými a politickými skupinami státu. V tomto modelu je role státu relativně aktivní, avšak právně omezená. Tento model je typický pro severní Evropu.
- Polarizačně-pluralistický model – zde je patrná integrace médií do politiky, komerční média jsou méně rozvinutá než v předchozích modelech a role státu na formování vztahu

s médií je velmi silná. Typický je tento model ve státech střední a jižní Evropy. (Hallin a Mancini, 2004: 1-45)

Kategorie, na jejichž základech autoři tyto modely rozdělili jsou: masovost tisku, politický paralelismus, profesionalizace žurnalistiky a státní intervence. Pokud bychom na základě těchto modelů měli zařadit mediální systém Československa v roce 1989, jednalo by se s největší pravděpodobností o zařazení do modelu polarizačně-pluralistického. Právě tento model je totiž charakteristický pro státy spojené s přechodem od diktatury k demokracii, které se potýkaly s řízením a kontrolou médií ze strany státu a jeho budování jako centralizovaného systému. Transformace médií a společnosti po roce 1989 naopak přinesla požadavek po směřování médií směrem k demokratickým a liberálním poměrům typických pro západní Evropu a Spojené státy americké. (Hallin a Mancini, 2008: 15-20)

3 Praktická část

3.1 O *Týdeníku ČST*

Týdeník Československé televize spadal svým zaměřením mezi tzv. programové časopisy, neboť jeho hlavním cílem bylo přinášet svým čtenářům programový rozpis vysílaných pořadů všech kanálů Československé televize. Řadil se tak do kategorie časopisů, jež se primárně zabývaly televizním programem a byly samostatně prodejné. (NESG, 2000) Nebyl tedy součástí jiného samostatně distribuovaného periodika, jako je tomu mnohdy v dnešní době. Mezi společné rysy programových časopisů patří: průvodce pořady, anotace k pořadům vytvořené redakcí časopisu či poskytnuté televizi a výrazné titulky a fotografie na první stránce, jež odkazují na hlavní tematické zaměření daného čísla. (Bína a Ferenc, 2006) Nejinak tomu bylo také v případě *Týdeníku ČST*, na jehož hlavní straně byla vždy kombinace textů a obrázků. Texty lákaly na hlavní téma (jednalo se o upoutávku na nějaký konkrétní pořad, připomínku výročí či představení známé osobnosti), jež bylo prostoupeno daným číslem časopisu a obrázky v podobě jedné či více fotografií dokreslovaly kontext (fotografie z filmu, portrét známé osobnosti či záběry z festivalu, výročí a dalších významných akcí).

Týdeník se tak kromě televizního programu věnoval také ekonomickým, politickým a hospodářským tématům, představoval společensky významné a známé osobnosti či přibližoval nějakou část televizní a filmové tvorby. Nezapomínal také na zpětnou vazbu od čtenářů a diváků zprostředkovanou v týdeníku formou rubriky *Dopisy od čtenářů* a na nejmladší čtenáře, jimž se věnovala strana zaměřující se na dětské pořady a soutěže a vzdělávací rubrika *Nebojte se elektroniky*. V rámci časopisu byly představovány jak československé, tak zahraniční filmy.

Pokud bychom dle zmíněného obsahu měli určit cílovou skupinu týdeníku, byla by nápadně podobná cílové skupině samotné ČST, neboť byla, stejně jako televize, určena širokému televiznímu publiku různých věkových kategorií. Programový časopis *Týdeník ČST* je tak řazen do kategorie tzv. masových časopisů, jež se pokoušejí oslovit širokou veřejnost a jsou jí finančně, myšlenkově a místně dostupné. (Jirák, 2005) Po obsahové a grafické stránce byla podoba týdeníku stabilní. Základem většiny výtisků bylo černobílé zpracování, jež bylo občas doplněno o barevné titulky. Rozměry týdeníku byly 31 x 42 cm a počet jeho stran postupem času narostl až do 32 stran.

3.2 Vývoj *Týdeníku ČST*

Přestože *Československá televize* začala pravidelně vysílat již 25. února 1954, *Týdeník ČST*, přinášející televizním divákům přehled televizního programu a informace o dění ve společnosti, na filmovém plátně a na televizních obrazovkách, vznikl až 1. října 1965 jakožto první programový časopis zaměřený ryze na televizi v dějinách Československa a jeho historicky prvním šéfredaktorem se stal Karel Krejčí. (Bednařík, Jirák a Köpplová, 2011) Do roku 1965 informoval o programu a televizních tvůrčích časopis *Československý rozhlas a televize*, který přinášel informace o obou těchto médiích. K rozdělení tohoto časopisu do dvou samostatných týdeníků (*Týdeník Rozhlas a Týdeník ČST*) došlo poté, co vešel v roce 1964 v platnost samostatný Zákon o Československém rozhlasu a samostatný Zákon o Československé televizi a obě instituce se od sebe oddělily. Kvůli vzrůstajícímu významu televize ve společnosti a stále se rozrůstající cílové skupině z řad televizních diváků, kteří toužili po možnosti dozvědět se, co je v televizi čeká, nemohla ČST zůstat bez programového časopisu, založila tak vlastní věštník *Týdeník ČST*. Hned v prvním čísle tehdejší ústřední ředitel ČST Jiří Pelikán popsal právě vzniklý časopis jako „časopis, v němž se divák dočte o denním i týdenním programu, dozví se, jaké pořady se připravují, jak se vyvíjí televize ve světě a bude divákovi rádcem ve výběru pořadů“. (*Týdeník ČST*, 1965, str. 1)

Stručný televizní program byl také zveřejňován v denním tisku a některých časopisech. (Růžička, 2019)

Podobně jako proběhlo mnoho změn na scéně politické, ekonomické a sociální, ve kterých se měnila Československá televize, měnil se podobným způsobem a tempem také *Týdeník ČST*. Od jeho prvního vydání až po to poslední uběhlo 25 let, během kterých se měnili šéfredaktoři, složení dalších členů redakce, dále pak cena, počet stran, částečně grafická a obsahová podoba či vydavatelství. Tím prvním, kdo týdeník vydával, bylo vydavatelství Orbis, to však bylo během normalizace s nástupem ústředního ředitele Jana Zelenky vystřídáno vydavatelstvím Rudé právo, které bylo vlastněno Ústředním výborem KSČ (ÚV KSČ). Počet výtisků se pohyboval okolo 220.000 ks na jedno vydání. Celý náklad byl prakticky ihned po vydání rozebrán, neboť pro každého majitele televize byl týdeník cenným společníkem pro výběr večerního programu stráveného u televize. Zajímavostí je, že v prodejnách PNS (Poštovní novinová služba, tehdejší obdoba trafik) se prodal pouze zlomek výtisků, dle Otakara Štajfa totiž bylo až 90 % nákladu rozdistribuováno široké síti předplatitelů. Nebylo výjimkou, že o předplatné týdeníku se vedly také dědické spory. (Štajf, 2019) Odpovědí na otázku, proč vzhledem k velkému čtenářskému zájmu nebyl náklad zvýšen, je nasnadě. Obdobně jako byl nedostatek různých materiálů a spotřebního zboží, byl také nedostatek papíru. Dle významnosti média tak bylo vládnoucí KSČ rozhodováno, jaký náklad může které periodikum mít. To bylo důvodem, proč byl náklad *Týdeníku ČST* stanoven na 220.000 ks. (Štajf, 2019)

Až do svého posledního vydání byl *Týdeník ČST* jediným programovým časopisem zabývajícím se televizním programem na území Českých zemí. Podobně jako *Česká televize* ve vysílání, měl tento týdeník monopol na přinášení informací, v jeho případě tištěných a o programu ČST. Avizované poslední vydání bylo vydáno poslední týden roku 1990. Ve velmi podobné grafické a obsahové podobě se pak transformoval do nového programového časopisu s názvem *Televize*. (Drholcová, 2010)

Vzhledem k tomu, že autorka této práce si dala za cíl porovnání dvou vybraných ročníků *Týdeníků ČST*, budou v následujících podkapitolách detailněji popsány jednotlivé ročníky, tj. ročníky 1989 a 1990, a rozdíly mezi nimi.

3.2.1 *Týdeník ČST* v roce 1989

V roce 1989 čítal *Týdeník ČST* celkem 16 stránek a jejich počet se během celého roku nijak neměnil. Stejná zůstala po celý rok rovněž cena periodika, a to 2,40 Kčs. Šéfredaktorkou všech vydání 24. ročníku byla Jana Kolářová a zástupcem šéfredaktorky byl Milan Kubáček. Od prvního do posledního čísla vydávalo týdeník vydavatelství Rudé právo. Do 42. čísla zajišťovaly jeho tisk grafické závody Svoboda, od 42. čísla pak již tiskařské závody Rudé právo. Dle tiráže, uváděné na předposlední straně každého čísla, probíhala redakční uzávěrka článků osm až deset dnů před vydáním daného čísla a programová uzávěrka byla vždy sedm dnů před vydáním čísla. Vydání čísla pak o deset až sedm dnů předcházelo prvnímu dnu uveřejněného televizního programu.

Z hlediska vizuální podoby byl týdeník převážně černobílý. Některá čísla pak byla doplněna jednou barvou, jež pak provázela celým číslem. Tato barva pak tvořila součást podkladu první strany a jejího titulku. Uvnitř týdeníku pak barva uvozovala některé oddíly a oddělovala tak od sebe některé rubriky.

Struktura *Týdeníku ČST* byla po celý rok prakticky neměnná a vypadala následovně:

- Titulní strana nesla pomyslné číslo 1 a nalézala se na ní název periodika, ročník a číslo vydání, ohraničení týdne, ve kterém číslo vychází a které programově pokrývá, název tématu, jež je pak dále podrobněji ve vydání rozebráno a jednu či více fotografií, jež se k tématu vážou.
- Na straně číslo 2 se v levé její části nacházel editorial, neboli úvodní slovo. Jednalo se o první článek v časopise, ve kterém šéfredaktor, někdo ze zaměstnanců ČST či veřejně známá osobnost obrací ke čtenářům v návaznosti na hlavní téma týdeníku či na nějakou aktuální celospolečenskou otázku. V pravé části druhé strany pak začínal úvodní článek, jež rovněž přinášel nějaké zajímavé téma z historie, politiky, společnosti či kultury.
- Na třetí straně obvykle pokračoval úvodní článek z druhé strany. Pravá část třetí strany byla věnována rubrice *Dopisy diváků*. Jednalo se o výňatky z dopisů, jež dorazily do redakce týdeníku v reakci na obsah periodika či pořady, moderátory a témata objevující se na obrazovkách ČST. Zřídka, jen několikrát do roka, byla třetí strana doplněna ještě jednou rubrikou, obvykle navazující na mimořádnou událost (např. změna ústředního ředitele ČST, fotografie z listopadové revoluce atp.).

- Od strany číslo 4 po stranu číslo 7 měl čtenář možnost nalézt televizní program. Jedna strana se rovnala vždy programu na jeden den. Počátečním dnem, nacházejícím se na čtvrté straně, bylo pondělí a dnem posledním v tomto bloku byl čtvrtek na straně číslo sedm. Program byl rozdělen do dvou sloupců, levý sloupec se věnoval prvnímu programu, pravý pak programu druhému. V dolní části byl pak uveden ještě program pro slovenský okruh. Pravá část strany s výčtem programů pak byla zaměřena na představení dle redakce nejzajímavějších pořadů.
- Osmá a devátá strana pokračovala v anoncování vybraných pořadů či filmů. V případě, že se však v průběhu týdne daného vydání probíhala významná událost byla jedna ze stran věnována této akci. Čtenáři se tak mohli dočíst např. o festivalu *Zlatá Praha*, novém pojetí televizního vysílání pro školy či plesu Československé televize.
- Strana 10-12 se opět věnovala televiznímu programu, tentokrát od pátku do neděle. Tím tak byl v týdeníku pokryt televizní program na celý týden.
- Na straně číslo 13 byly uvedeny rubriky pro děti a mládež, ve kterých jim byly představovány známé osobnosti, nové pořady či soutěže a v neposlední řadě se na této straně nacházela část nazvaná *Nebojte se elektroniky*, která měla edukativní funkci.
- Následující strana, s číslem 14, měla vždy jednoho hlavního hrdinu, kterým byla slavná osobnost, umělec či tvůrce spojený s televizní výrobou.
- Předposlední strana číslo 15 obsahovala rubriku *Elektron odpovídá* (zabývající se odpověďmi na technické otázky týkající rozhlasové či televizní techniky), křížovku a v pravé části povětšinou inzerci. V dolní části stránky se pak nacházela tiráž, ve které bylo uvedeno jméno šéfredaktora, zástupce šéfredaktora, grafické úpravy, vydavatelství, tiskařství, dále pak adresa redakce a cena výtisku.
- Poslední strana s číslem 16 byla zaměřena na televizní vysílání, pořady a slavné osobnosti ve světě a doma, tedy v Československu. Spodní část strany se věnovala poslední rubrice periodika s názvem *Klub receptáře*, jež přinášela témata se zajímavými nápady a témata z prostředí hobby, vaření či zahrady.

Listopadové události a jejich promítnutí do *Týdeníku ČST*

Již v teoretické části této diplomové práce bylo naznačeno, jak celková atmosféra roku 1989 přiměla zaměstnance ČST mj. k požadavkům na objektivnější zpravodajství. Ty vyvrcholily ve druhé polovině listopadu, během které se zaměstnanci televize a samotné televizní vysílání vymanili z kontroly KSČ. Divákům tak byly po 40 letech nabídnuty objektivní, ověřené, nestranné a pravdivé informace. V rámci praktické části této diplomové práce tak bylo autorčiným záměrem zjistit, zda se tyto změny, v roce 1989 sledovatelné na obrazovkách, objevily také v otištěném televizním programu *Týdeníku ČST*.

Během analýzy bylo zjištěno, že toto periodikum nebylo schopné reagovat na probíhající změny tak pružně jako televize, především kvůli rozpětí dnů mezi redakční a programovou uzávěrkou, vytištěním týdeníku a jeho distribucí. Tento závěr vychází ze skutečnosti, že až do 51. čísla (polovina prosince) nebyla v rámci otištěného programu patrná jakákoliv změna či mimořádnost. Právě až v 51. čísle se objevila v horní části tištěného televizního programu zmínka o to, že „vzhledem k termínu uzávěrky programu si Hlavní redakce programu ČST vyhrazuje možnost aktuální změny“, ospravedlňující případné změny programu v souvislosti např. s mimořádným živým vysíláním z manifestace či zajímavého rozhovoru s osobnostmi, jež dosud neměly z důvodu nelibosti KSČ do televize přístup.

K událostem 17. listopadu se pak vztahovala až zpráva od redakce uveřejněná v dolní části programu 52. čísla *Týdeníku ČST*. Znění jejího textu bylo následovné: „Vážení čtenáři a diváci! Televizní program, který otiskujeme, je programem orientačním a pravděpodobně v něm bude docházet ke změnám jako tomu bylo v uplynulých týdnech. Československá televize ve snaze přenášet aktuální příspěvky, zprostředkovávat vám objektivní informace z bohatého dění těchto dnů, bude program operativně upravovat. Prosíme vás proto, abyste k upřesnění programu sledovali denní tisk a denní přehled programů na obrazovce. Děkujeme za pochopení. Redakce Týdeníku Čs. Televize.“.

Formálně tak na stranách týdeníku byl předepsaný obsah dodržen, ve skutečnosti se však v televizi několikrát objevilo v návaznosti na listopadové události vysílání odlišné.

3.2.2 *Týdeník ČST* v roce 1990

Na začátku roku 1990 čítal *Týdeník ČST*, stejně jako v roce 1989, 16 stránek, avšak zvýšila se jeho cena (na 4 Kčs) a pořadí některých rubrik. Nově se tak začal editorial objevovat na straně číslo 3, rozhovor se známou osobností na straně číslo 13 a dětem byla věnována až strana číslo 14. (*Týdeník ČST*, 1990, č. 1) Šéfredaktorkou byla dosavadní šéfredaktorka Jana Kolářová a zástupcem šéfredaktora byl i nadále Milan Kubáček. Týdeník vydávalo Rudé právo a tisk probíhal v tiskařských závodech Rudé právo.

Od druhého čísla změnil týdeník vydavatele a nově jej vydávalo Vydavatelství Delta. (*Týdeník ČST*, 1990, č. 2) Od čtvrtého čísla nově tiskly týdeník tiskařské závody Typografie Praha. (*Týdeník ČST*, 1990, č. 4) Od 10. čísla nahradil na pozici šéfredaktora Janu Kolářovou PhDr. Otakar Štajf. (*Týdeník ČST*, 1990, č. 10)

Otakaru Štajfovi byla pozice šéfredaktora týdeníku nabídnuta již na konci listopadu 1989, kdy ji také přijal a oficiálně pak měl do vedení redakce nastoupit 10. ledna 1990. Jana Kolářová však kvůli odměně, která ji měla být vyplacena až 1. března 1990, požádala vedení, aby formálně zůstala na pozici šéfredaktorky až do 1. března. (Štajf, 2019)

V jedenáctém čísle týdeníku přibyly rubriky *Kapka jedu* a *Tento týden tipuje* na straně číslo 3 a v programu se začaly objevovat programy zahraničních satelitních televizních stanic jako je např. ARD, ZDF, ORF FS1 a RTL Plus. (*Týdeník ČST*, 1990, č. 11)

Ve 36. čísle oznámilo Ředitelství programu ČST v ČR prostřednictvím *Týdeníku ČST* několik změn v televizním programu, jež se pak následně promítly také do podoby týdeníku. (*Týdeník ČST*, 1990, č. 36) Mezi změnami bylo přejmenování prvního programu ČST na program F1 (federálně vysílání program připravovaný ve společné dramaturgii českého a slovenského ředitelství programu), druhého programu ČST na ČTV (program pro český okruh; slovenskému okruhu pak byl určen program ST), zvýšení počtu vysílacích hodin, nový design a odlišení programů, pevné vysílací časy hlavních zpravodajských relací a snaha o vysílání vyššího podílu zahraničních pořadů. V týdeníku se tyto změny projevíly novým rozložením programu v rámci stran týdeníku k tomu určených. Rozšíření počtu televizních programů, avšak při zachování stejného množství stran týdeníku, neumožnilo, především u programů ČTV a ST, uvádět všechny vysílané pořady

včetně žánrového zařazení, země původu a jmen tvůrců. Větší prostor pro televizní program však přineslo poměrně záhy 40. číslo týdeníku.

Změny, avizované již v čísle 39, přinesly dvojnásobně vyšší počet stran (tedy 32 stran místo dosavadních 16 stran) při zachování stejné ceny (4 Kčs). Více stran umožnilo přinášet důkladnější programový přehled, a to včetně kompletního pokrytí slovenského kanálu ST, jemuž bylo v týdeníku dosud věnováno jen nepatrné místo. Dále pak informování o programech satelitních televizních stanic, informování, ve spolupráci s *Týdeníkem Rozhlas*, o rozhlasových pořadech, dvojstranu věnovanou programům pro děti, rozsáhlejší anoncování uváděných pořadů a nové rubriky jako *Napsali do televize*, *Sport*, *Teletext*, *Čtení na pokračování*, *Hobby* a *Dopisy od čtenářů*. (Týdeník ČST, 1990, č. 40) Od 47. čísla nebyl již týdeník vydáván ve Vydavatelství Delta, ale vydávalo jej TV Spectrum. (Týdeník ČST, 1990, č. 47)

Z hlediska vizuální podoby byl týdeník nadále převážně černobílý. Většina čísel byla opět doplněna jednou barvou, jež pak provázela celým číslem. Tato barva pak tvořila součást podkladu první strany a jejího titulku. Uvnitř týdeníku pak barva uvozovala některé oddíly a oddělovala tak od sebe některé rubriky.

Změny, které *Týdeník ČST* v roce 1990 prodělal, souvisely na jedné straně s celospolečenskými změnami jako takovými a na straně druhé pak s příchodem proaktivního šéfredaktora Štajfa a jeho snaze udělat pro týdeník maximum. Co se týká Štajfovy pracovní minulosti, nastoupil v roce 1970 do Československé televize, kde působil ve filmové redakci II. programu. Mimo jiné byl u založení pořadu pro mladé diváky s názvem *Televizní klub mladých*, ve kterém působil také jako moderátor. Pro svůj neohrožený postoj vyjadřovat i takové názory, které nebyly KSČ po vůli, byl v roce 1981 přeřazen k tvorbě pořadu s menším zásahem a oblíbeností, a který se jmenoval *Vlaštovka*. I přesto, že vedení ČST poslechl a pro pořad *Vlaštovka* tvořil, byl v roce 1984 z ČST z kádrových důvodů propuštěn. Navíc mu bylo pro jeho nestrannost zakázáno nadále pracovat v masmédiích. Až do roku 1989 tak působil v tiskovém oddělení Československé akademie věd. Odtud pak šel rovnou do *Týdeníku ČST*. Ačkoliv nesouhlasil s bývalou podobou vedení týdeníku, nepřistoupil k personálním čistkám uvnitř organizace a pokračoval ve vedení periodika ve stejném složení redakce jako v letech v předešlých. Tedy kromě postupného rozšíření se o redaktory, kteří ovládali cizí jazyky jako angličtina či francouzština a kteří dosud v redakci chyběli, nebylo zapotřebí dělat rozhovory se známými osobnostmi ze západních zemí.

Jednou z prvních změn nepersonálního charakteru byla návštěva papíren, ve kterých pro týdeník domluvil větší přiděl papírů původně určených do zásob, aby tak mohl lépe uspokojovat poptávku po týdeníku. Okamžitá změna proběhla také v technologiích využívaných v redakci. Štajf, vědom si možného přílivu konkurenčních titulů, vyžadoval kompletní přechod z psacích strojů na počítače. Pro členy redakce tak dokonce nechával pořádat víkendové počítačové kurzy. I díky tomu se zefektivnila práce v redakci a zkvalitnil se design týdeníku.

Za na první pohled nepatrnou změnou vydavatelství na konci roku 1990 stál také Otakar Štajf. Po listopadové revoluci v roce 1989 bylo rozhodnuto, že vydávat *Týdeník ČST* již nebude Rudé právo (kvůli svému navázání na ÚV KSČ), ale TV Delta patřící levicovému hnutí Obroda. Hnutí Obroda vzniklé z intelektuálů, kteří byli v letech předešlých propuštěni z KSČ, slibovalo týdeníku naprostou svobodu psaní pod podmínkou, že toto psaní bude levicové. To Štajf důrazně odmítl se slovy, že od nynějška již nikdo v Československu novinářům nic zakazovat nebude. Společně s tehdejším ústředním ředitelem ČST Jiřím Kantůrkem vymysleli založení státního podniku – vydavatelství TV Spectrum, v jehož čele Štajf stanul a které začalo týdeník vydávat bez jakýchkoliv politických nebo mocenských tlaků. (Štajf, 2019)

3.3 Porovnání *Týdeníku ČST* v letech 1989 a 1990

V následující kapitole budou uvedeny výsledky analýzy, kterou autorka pro účely této diplomové práce provedla. Vzhledem k tomu, že týdeník prodělal v porovnávaných letech 1989 a 1990 výrazné změny, rozhodla se autorka práce porovnat ty části týdeníku, které se objevily v obou ročních týdeníku a mohly by zároveň, dle předpokladu autorky, s prodělanou společensko-politickou změnou vykazovat rozdíly.

Analýze autorka podrobila tyto části týdeníku:

- Titulní stranu
- Editorial periodika (v roce 1989 vyskytující se na straně č. 2 a v roce 1990 na straně č. 3)
- Televizní program prvního a druhého program ČST (v roce 1989 vyskytující se na stranách 4-7 a 10-12, a v roce 1990 do 40. čísla rovněž na stranách 4-7 a 10-12, od 40. čísla pak na stranách 6-14 a 18-21)

- Rozhovor se známou osobností (v roce 1989 vyskytující se na straně č. 14 a v roce 1990 do 40. čísla na straně č. 13, od 40. čísla pak na straně č. 26).

Tyto vybrané části byly analyzovány ve všech vydaných číslech *Týdeníku Československé televize* z roku 1989 a *Týdeníku Československé televize* z roku 1990.

Na základě analyzovaných dat se v daných částech autorka snažila najít odpovědi na otázky:

- Titulní strana
 - Jaká témata a s jakou frekvencí se objevovala na titulní straně týdeníku?
- Editorial
 - Jakou pracovní pozici zastávali autoři editorialů?
 - Jaké byly komunikační funkce textů editorialů?
 - Projevovala se do vyznění editorialů ideologie?
- Televizní program
 - Kolik vysílaných filmů pocházelo z československé a kolik ze zahraniční produkce?
 - Kolik zahraničních filmů pocházelo z kapitalistických, kolik ze socialistických a kolik z rozvojových zemí?
 - Z jakých zemí bylo dovezeno nejvíce filmů?
 - Jaké filmové žánry se vysílaly nejčastěji?
 - Byl dodržován televizní program dle navrženého Ideově-tematického plánu?
- Rozhovor se známou osobností
 - Jaké povolání zastávaly a odkud pocházely známé osobnosti, se kterými byly vedeny rozhovory?
 - Kolik respondentů podepsalo *Prohlášení Charty 77* či naopak dokumenty proti *Prohlášení Charty 77*?

3.3.1 Titulní strana

Pro analýzu titulních stran byly zvoleny následující kategorie: **charitativní sbírka, osobnost, přání, událost – společenská, událost – sport, událost – výročí, upoutávka na film či pořad a změny v týdeníku**. Kategorie byly stanoveny na základě frekvence výskytu opakujících se témat

titulních stran. Za téma je považována kombinace fotografie (či fotografií) a titulku titulní strany. Témat se objevilo celkem 8.

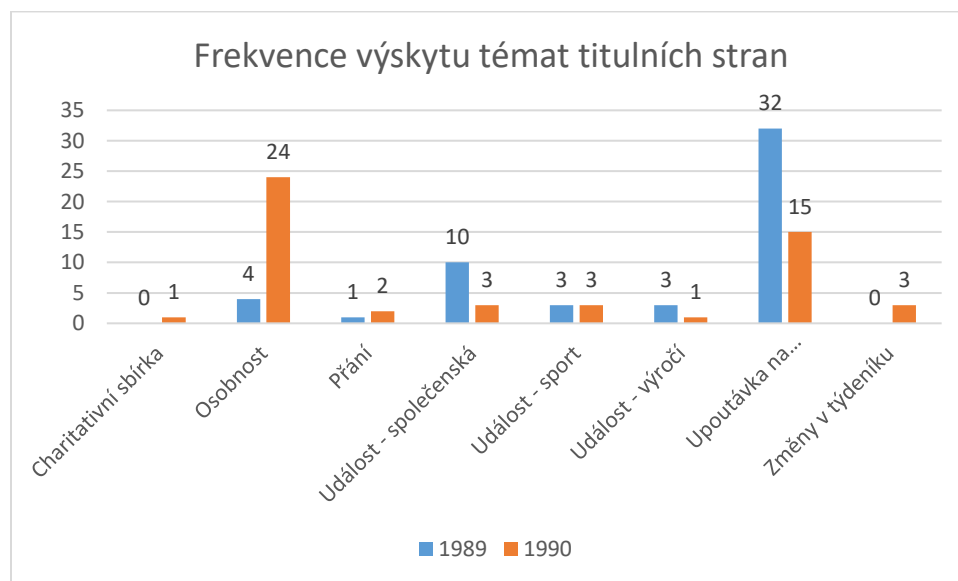
Do statistické skupiny charitativní sbírka byly pro účely tohoto výzkumu zařazeny titulní strany odkazující na společenskou odpovědnost, do statistické skupiny osobnost pak titulní strany odkazující na uskutečněný rozhovor či článek věnovaný dané veřejně známé osobnosti, do statistické skupiny přání byly zařazeny titulní strany, jejichž hlavním záměrem bylo přání k začínajícímu či končícímu kalendářnímu roku, do statistické skupiny událost byly zařazeny titulní strany věnující se významné celospolečenské události. Tato kategorie byla dále rozdělena dle povahy události na událost společenskou, sportovní a na oslavy či připomínky výročí. Do statistické skupiny upoutávka na film či pořad byly zařazeny titulní strany odkazující k filmu či pořadu uváděnému na některém z programů ČST. Tento film či pořad byl v rámci daného čísla týdeníku blíže představen a anoncován a dle otištěného programu byl zároveň součástí vysílání v daném týdnu. Do poslední statistické skupiny s názvem změny v týdeníku byly zařazeny titulní strany oznamující grafické či obsahové změny periodika.

Odpovědi na otázku: *Jaká témata a s jakou frekvencí se objevovala na titulních stranách týdeníku?* se nacházejí v následujícím textu.

1989

V roce 1989 se v rámci 53 titulních stran nejčastěji objevilo téma upoutávka na film či pořad, a to konkrétně na 32 titulních stranách. Anonci zde našly filmy jako *Profesor Raat*, *Setníkův štít* či *Obchodní dům Daubner*. Druhým nejčastějším tématem byla s 10 výskyty společenská událost. V těchto případech představovala titulní strana témata jako *Setkání draků* (soutěž o nejlepší model letadel a draků) a *XXVI. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha*. Třetím nejčastějším tématem byla kategorie osobnost. Její uvedení na titulní straně avizovalo, že se o ní čtenář v týdeníku dozví více. Postupně se na titulní straně objevily 4 známé osobnosti: zpěvák Karel Gott, zpěvačka Eva Pilarová, herečka Květa Fialová a herec Jaroslav Satoranský. Všichni tito umělci pocházeli z Československa a dle seznamů uveřejňovaných v Rudém právu byli signatáři tzv. anticharty – Karel Gott a Eva Pilarová (Rudé právo, 1977, č. 30, str. 2), Květa Fialová (Rudé právo, 1977, č. 27, str. 2) a Jaroslav Satoranský (Rudé právo, 1977, č. 25, str. 2). Se 3 výskyty se objevila témata

událost – sport a událost – výročí. Na samém konci roku se pak objevilo téma přání, konkrétně šlo o přání ke vstupu do nového roku 1990. Ani jednou se na titulní straně neobjevila témata charitativní sbírka a změny v týdeníku. Ta byla charakteristická zvláště pro rok 1990 vzhledem k tomu, že v rámci něj prodělal časopis výrazné změny, na které chtěl upoutat hned svou titulní stranou. Tyto změny souvisely jak se změnou šéfredaktora, tak se změnou ve vztahu k Československé televizi.



Graf 1 - Graf zobrazující porovnání výskytů témat titulních stran v letech 1989 a 1990.

1990

Nejčtenějším tématem titulních stran bylo v roce 1990 téma osobnost. Osobností se na přední straně během celého roku objevilo celkem 24. Na rozdíl od roku 1989 se nejednalo pouze o osobnosti pocházející z Československa, ale v 7 případech se mezi známými tvářemi objevily také osobnosti ze zahraničí. Jednalo se o umělce z Francie (Yves Montand, Alain Delon), Polska (Andrzej Wajda) a Spojených států amerických (Joan Baezová, Jane Fondová a Robert De Niro) a Velké Británie (John Lennon). U těchto umělců se mnohdy objevily také stručné popisky, jež odůvodňovaly to, proč dané osobnosti nebyly součástí titulních stran v předešlých letech. Například u americké zpěvačky Joan Baezové se objevil popisek, že byla jednou ze zahraničních podporovatelek *Prohlášení Charty 77* (Týdeník ČST, 1990, č. 8) a u francouzského herce Yvese Montanda zase, že jeho jméno bylo v Československu po 20 předešlých let tabu (Týdeník ČST, 1990, č. 10). Herec Yves Montand se v očích KSČ provinil tím, že ztvárnil jednu

z hlavních rolí ve filmu *Doznání*, jehož děj popisuje a kritizuje totalitní atmosféru v Československu.

Z osobností československých se pak mezi osobnostmi na titulní straně týdeníku objevily například dramatik, dřívější disident a kritik režimu, mluvčí *Prohlášení Charty 77* a od prosince 1989 prezident Československa Václav Havel (Týdeník ČST, 1990, č. 33), herec, filosof, spisovatel a signatář *Prohlášení Charty 77* Jan Vodňanský (Týdeník ČST, 1990, č. 45), herec a signatář tzv. anticharty Alois Švehlík (Týdeník ČST, 1990, č. 30) či herečka a signatářka tzv. anticharty Dana Medřická (Týdeník ČST, 1990, č. 28).

Druhým nejčastějším tématem byly upoutávky na film či pořad, které se na přední straně periodika objevily celkem u 15 čísel. Lákaly na pořady jako *Hovory H*, seriál *Dobrá voda* či film *Hej rup!*.

Se shodnou četností se objevila témata společenské události, sportovní události a změny v týdeníku. Oproti roku 1990 vzrostl počet titulních stran s tématem přání z jedné na dvě, neboť k přání ke konci roku přibylo ještě přání k začátku nového roku. Oproti roku 1989 poklesl počet titulních stran zaměřených na událost – výročí. V roce 1989 se takto tematicky zaměřené strany věnovaly 40. výročí pionýrské organizace, 45. výročí Slovenského národního povstání a připomínce Velké říjnové socialistické revoluce, v roce 1990 pak pouze výročí konce druhé světové války. V jednom čísle se pak na titulní straně objevilo charitativní téma zaměřující svou pozornost na prezentaci čísel bankovních účtů, na které mohli lidé zasílat peněžní obnosy na podporu opuštěných dětí a sirotků.

Dílčí závěr

Rozdíl ve frekvenci užití jednotlivých témat titulních stran napříč porovnávanými ročníky týdeníku ukázal, že vzhledem k převládajícímu tématu titulních stran v roce 1989 s názvem upoutávka na film či pořad, které vždy odkazovalo na anonci daného filmu nebo pořadu, kterou čtenář mohl v týdeníku nalézt, byl týdeník blíže spjat s Československou televizí než v roce 1990, kdy se toto téma oproti roku 1989 objevilo pouze v polovině případů oproti roku 1989. V roce 1990 se totiž redakce týdeníku zaměřila více na témata spojená se známými osobnostmi, a to jak z Československa, tak ze zahraničí. Téma osobnost se objevilo na 24 titulních stranách a odkazovalo na článek o dané osobnosti či rozhovor s ní uveřejněný v daném čísle týdeníku, a to,

aniž by dané osobnost byla spjata s televizní obrazovkou nebo nějakým pořadem v ní vysílaným. Redakce týdeníku tak v roce 1990 začala své zákazníky vnímat méně jen jako televizní diváky, kteří hledají informace o vysílaných pořadech a samotném televizním programu, ale více jako čtenáře, kteří v týdeníku naleznou kromě informací o televizním vysílání také další společenská témata a místo pouhého anoncování také spravedlivou kritiku.

Tento závěr potvrzují také slova šéfredaktora ČST PhDr. Otakara Štajfa: „Televize sama sebe dříve vnímala jako ješitnou a neomylnou královnu...sveřepě pak trvala na naprosto podřízené služebnosti svého týdeníku. Nová doba snad našťestí dřív nebo později odzvoní takovým televizním koryfejům a „tvůrcům“. Nezávislá kritika ve svobodném tisku ozřejmí, co je balast, co zmetek...co je opravdová hodnota i jaká je její ryzost.“, a také: „Některé z nových rubrik, které se v tomto čísle našeho časopisu objevují poprvé, chtějí být takovým cílevědomým vykročením za vašimi názory... Víme dobře, že zisk může vyprodukovat jen časopis, který si dokáže získat a ve stále pestřejší nabídce jiných periodických tiskovin také udržet zájem čtenářů. A tak se o to chceme za nových okolností snažit dvojnásob.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 11: 3)

Změny související se změnou šéfredaktora a větším zaměřením týdeníku na čtenáře, se projevíly také na třech titulních stranách ročníku 1990. Ty byly samy o sobě zaměřené již na samotné téma změny v týdeníku, které se v roce 1989 neobjevilo ani jednou.

3.3.2 Editorial

Pod pojmem editorial se ve většině případů v dnešní době skrývá úvodní slovo šéfredaktora nebo jeho zástupce z redakce, ve kterém nás tato osoba seznamuje s obsahem čísla a také s novinkami týkajícími se časopisu samotného. Dříve se tento žánr nazýval úvodník a často míval politicky nebo ideologicky zaměřený obsah. I tehdy však platilo, že úvodník byl úvodním slovem šéfredaktora (nebo významného redakčního zástupce) směrem ke čtenářům (Dočekalová, 2006, str. 99).

Nejinak tomu bylo také v případě časopisu *Týdeník Československá televize*. Do editorialemu přispívali členové redakce týdeníku či jiné významné osobnosti politicko-společenského života. Vzhledem k tomu, že týdeník si, podobně jako celé Československo, prošel mezi roky 1989 a 1990 změnami, lze předpokládat, že bude možné určité změny pozorovat také v úvodnicích. Jak dříve, tak dnes totiž platilo a platí, že pokud v některém periodiku najdeme úvodník, pak jsou-li tyto

noviny či časopis navázány na nějakou politickou stranu, potom úvodník odpovídá stranickému politickému programu. (Dočekalová, 2006: 99)

Vzhledem k tomu, že se úvodníky objevovaly na stránkách týdeníků v obou zkoumaných ročnících, shledala autorka za zajímavé je také podrobit srovnávací analýze.

Pro zkoumání v této části práce byly výzkumné otázky stanoveny takto:

- Jakou pracovní pozici zastávali autoři editorialů?
- Jaké byly komunikační funkce textů editorialů?
- Projevovala se do vyznění editorialů ideologie?

V rámci analýzy pracovních pozic autorů editorialů byly pro kategorizaci využity popisy pracovních pozic a funkcí, jež se nacházely vždy pod daným editorialem u jména autora. Vzhledem k tomu, že do editorialů přispívali buď zaměstnanci redakce týdeníku nebo významní politici či zástupci organizací, byly kategorie stanoveny takto: zaměstnanec ČST, člen redakce Týdeníku ČST, odborník na danou problematiku (politici, ekonomové, mluvčí a zástupci organizací), umělec.

Pro analýzu komunikační funkce editorialů byly pro účely této práce následovány kategorie vycházející z komunikačních funkcí textů masových médií. Tyto funkce jsou rozličné – mediální texty jsou zdrojem informací a orientují adresáta v jeho prostředí, interpretují předložené informace, zasazují je do širšího kontextu a napomáhají utvářet veřejné mínění a v neposlední řadě jsou nositeli zábavy. (Večeřa, 2015, str. 12) Na základě tohoto byly kategorie pro analýzu funkcí textů úvodníků stanoveny takto: **informativní, agitační, edukativní a zábavná.**

Do statistické skupiny informativní funkce byly zařazeny takové texty, které měly za cíl čtenáře informovat, a to aniž by ho vyzývali k nějaké další akci či vyzdvihovali jeden konkrétní názorový směr. Jako agitační byly pro účely této práce označeny takové texty, ve kterých se jejich autoři jednostranně vymezovali pro nebo proti nějakému názorovému směru a vyzývali čtenáře k jeho následování. Do statistické skupiny edukativní funkce byly zařazeny takové texty, které čtenáři předkládaly určité téma. Danou problematiku pak blíže vysvětlovaly, a to ne s cílem ovlivnění čtenáře, ale s cílem jeho poučení a přiblížení tématu. Kategorie nazvaná zábavná funkce pak označovala ty texty, jejímž hlavním cílem bylo čtenáře pobavit.

Na otázku, zda se ve vyznění editorialů projevovala převládající ideologie ve společnosti budou, k odpovědi využity poznatky o tzv. ideologickém čtverci autora Teun Van Dijka. Ten je založen

na zdůrazňování pozitivních informací o vlastní společenské skupině a potlačování informací negativních v kombinaci s potlačováním pozitivních informací o opoziční skupině a zdůrazňování jejích negativních stránek. Právě ideologický čtverec je pak totiž mnohdy součástí komunikace masových mediálních prostředků. V rámci zjednodušení pochopení textu a přiblížení se ke vnímání svého publika tak média vyzdvihují pozitivní vnímání jedné skupiny na úkor jiné či jiných skupin, o kterých se zmiňují především v souvislosti s uváděním jejich negativních vlastností. Skrze mediální reprezentace se tak vytváří a udržuje ideologická opozice „my“ versus „oni“.

1989

V roce 1989 se editorial objevil v 50 číslech z celkového počtu 53 vydaných čísel. Úvodník nebyl jen v číslech 1, 19 a 53. Každý z editorialů měl právě jednoho autora, celkově se však u této rubriky objevilo pouze 27 unikátních autorů. Někteří z autorů tak do úvodníku během roku přispěli víckrát.

Nejčastějšími přispěvateli do editorialů byli: redaktorka *Týdeníku ČST* Marie Jindrová (autorka 6 úvodníků), redaktor Ústřední redakce Televizních novin Ing. Milan Adámek (autor 5 úvodníků) a redaktor *Týdeníku ČST* Pavel Štrob (autor 4 úvodníků).

Z hlediska pracovní pozice se nejčastěji objevili autoři z kategorie označené jako zaměstnanec ČST, a to v celkem 29 případech. Byli mezi nimi např. redaktor ekonomické rubriky Ústřední redakce Televizních novin Ing. Milan Adámek, který se ve svém textu zaměřil na téma perestrojky (*Týdeník ČST*, 1989, č. 3), redaktor Ústřední redakce armády, bezpečnosti a brannosti Plk. PhDr. Jiří Soldát pojednávající v úvodníku o snahách SSSR o světový mír a postupné odzbrojování (*Týdeník ČST*, 1989, č. 13) či zástupce šéfredaktora Ústřední redakce Televizních novin Ing. Martin Švehla, který čtenáře informoval o ekonomických reformách, které Československo budou v roce 1990 čekat. (*Týdeník ČST*, 1989, č. 50)

Druhou nejpočetnější skupinou, s 12 výskyty, byli autoři spadající do kategorie člen redakce *Týdeníku ČST*. Mezi těmito autory se objevili např. redaktorka Marie Jindrová zabývající se úvahami o perestrojce (*Týdeník ČST*, 1989, č. 4) a redaktor Pavel Štrob polemizující v úvodníku nad nejvhodnější možnou formou voleb do národních výborů. (*Týdeník ČST*, 1989, č. 14)

Mezi 8 úvodníky od autorů z kategorie odborník na danou problematiku, se objevily: zástupkyně Ústavu marxismu-leninismu Univerzity Karlovy v Praze PhDr. Marie Glaserová, která v úvodníku

přinesla pozitivní komentář k Velké říjnové socialistické revoluci (Týdeník ČST, 1989, č. 46), či předsedkyně Klubu ekologických redaktorů Českého svazu novinářů Dana Frantálová komentující schůzku vrcholných představitelů evropských států k otázce ekologie (Týdeník ČST, 1989, č. 30).

Kategorie umělec se mezi autory objevila pouze jednou. A to konkrétně až na konci roku, kdy přispěl do úvodníku vánoční tematikou národní umělec a spisovatel František Kožík. (Týdeník ČST, 1989, č. 52)

Co se týká funkcí textů úvodníků, objevily se všechny stanovené kategorie. Nejčastější komunikační funkcí textů byla funkce informativní, do níž bylo zařazeno 26 příspěvků, a tvořila 52 % podíl všech zkoumaných textů. Mezi texty s komunikační funkcí agitační se zařadilo 12 textů, tedy 24 % z celkového počtu úvodníků. Edukativní funkci plnilo 11 textů, resp. 22 % z celkového počtu a funkci zábavnou jeden jediný text (2 % z celkového počtu otištěných editorialů).

Během analýzy podporování určitých názorových proudů a potlačování jiných byli vybrány ty části textů, které vyjadřovaly sympatie či antipatie k určité společenské skupině, politickému uskupení či celému národu. V roce 1989 lze do skupiny „my“, tedy do té, o níž se informuje pozitivně, zařadit politickou stranu KSČ a její příslušníky a Sovětský svaz. Otevřeně je podporován socialismus: „Socialismus má řadu předností, svou podstatou je nanejvýš spravedlivým a demokratickým systémem.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 4), „Socialistické zemědělství se v rámci národního hospodářství stalo odvětvím s nejpřesvědčivějšími výsledky socialistické výstavby a potvrdilo správnost zemědělské politiky naší strany.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 31) a úspěchy KSČ: „Byla to KSČ, která od svého založení bojovala za sociálně spravedlivou společnost, organizovala ustavení lidové protifašistické fronty a v průběhu války nesla hlavní tíhu domácího boje za národní svobodu...komunisté stáli v čele převratných změn naší vesnice, nebývalého rozvoje zdravotnictví, školství i kultury a upevňování bratrského vztahu mezi Čechy a Slováky“ (Týdeník ČST, 1989, č. 9). Pozitivně hodnoceny a oslavovány jsou také počiny Sovětského svazu: „U příležitosti blížícího se 45.výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 10), „Není vůbec nadnesené, že Sovětský svaz zachránil ve druhé světové válce Evropu před fašismem...Sovětský svaz nám pomáhal i v poválečných časech, kdy sám neměl nazbyt.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 20).

V negativních souvislostech jsou pak ukazovány západní, kapitalistické státy: „Dobrá vůle Sovětského svazu a dalších socialistických států by měla pohnout zastaralou západní konstrukcí o nebezpečí z Východu.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 13), které jsou označeny dokonce za strůjce první

světové války: „První světová válka, vyhocený spor imperialistických států, přinesla mnoho bídy a utrpení. Proto ohlas Velké říjnové socialistické revoluce, myšlenka trvalého míru mezi národy prostřednictvím socialistické přestavby doslova uchvátily pracující celého světa.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 44)

1990

V roce 1990 se editorial objevil ve 49 číslech z celkového počtu 52 vydaných čísel. Úvodník nebyl jen v číslech 1, 2 a 23. 47 editorialů mělo právě jednoho autora, dva editoraly měly jako své autory uvedenu skupinu autorů. Obě tyto skupiny autorů spadají do skupiny zaměstnanců ČST, neboť se v obou případech jednalo o zaměstnance ČST, televizní tvůrce pracující ve spolupráci s ČST či samotné vedení ČST. Unikátních autorů, jež byli uvedeni pod svým jménem, a ne jako kolektiv autorů, pak do úvodníků přispělo za celý rok celkem 35. Opět tak, stejně jako v roce 1989, někteří autoři přispěli do úvodníku vícekrát.

Nejčastějšími přispěvateli do editorialů byli: zástupkyně Ekonomického ústavu Československé akademie věd (ČSAV) Ing. Eva Klvačová, CSc. (autorka 7 editorialů), redaktor *Týdeníku ČST* Pavel Štrob (autor 4 editorialů) a redaktorka *Týdeníku ČST* Marie Jindrová (autorka 3 editorialů).

Z hlediska pracovní pozice se nejčastěji objevili autoři z kategorie označené jako odborník na danou problematiku, a to celkem v 18 případech. Byli mezi nimi např. katolický kněz Václav Malý informující o návštěvě papeže v Československu (Týdeník ČST, 1990, č. 16), televizní publicistka Alena Hynková referující o způsobu, jak natočit film, jež by lidem v západoevropských zemích ozřejmil situaci v Československu před revolucí v listopadu 1989 (Týdeník ČST, 1990, č. 22) a zástupkyně Ekonomického ústavu ČSAV Ing. Eva Klvačová Csc. přinášející hned v několika editorialech pohled na současnou ekonomickou situaci Československa v roce 1990 a její budoucnost v letech následujících.

Druhou nejpočetnější skupinou byli autoři patřící do kategorie zaměstnanec ČST, kterých se mezi autory úvodníků objevilo 12. Mezi těmito autory se objevili např. redaktor ekonomické redakce Ústřední redakce Televizních novin Dr. Přemysl Čech, který čtenářům přinesl vzpomínku na historicky první televizní přenos (Týdeník ČST, 1990, č. 6), koordinátor náboženského vysílání ČST Jakub Drda, který čtenáře informoval o pořadech s náboženskou tematikou, které byly pro ve

vysílání ČST novinkou (Týdeník ČST, 1990, č. 13) a šéfredaktor televizního programu OK3 Petr Kadlec přinášející informace o novém kanálu OK přinášející mezinárodní vysílání. (Týdeník ČST, 1990, č. 20)

Třetí největší skupinu tvořili autoři z kategorie člen redakce *Týdeníku ČST*, jež byli mezi autory zastoupeni v 11 případech. Objevili se mezi nimi např. autoři jako šéfredaktor *Týdeníku ČST* PhDr. Otakara Štajf naznačující změny v týdeníku (Týdeník ČST, 1990, č. 11), redaktorka týdeníku komentující XXVII. Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech (Týdeník ČST, 1990, č. 34) či redaktor Pavel Štrob ironizující politickou situaci a samotné politiky. (Týdeník ČST, 1990, č. 38)

Oproti roku 1989 narostl v roce 1990 počet autorů v kategorii umělec, a to konkrétně z jednoho takového autora v roce 1989 na osm autorů v roce 1990. Objevili se mezi nimi např. dramaturg, dokumentarista a herec Ladislav Daneš informující o obnovení Filmového a televizního svazu (Týdeník ČST, 1990, č. 30) či skladatel Petr Eben popisující formu, s jakou bylo možné informovat o Vánocích jako křesťanském svátku před revolucí v listopadu 1989 ve srovnání s tím, jak je o nich v této souvislosti možné informovat v roce 1990. (Týdeník ČST, 1990, č. 52)

Co se týká funkcí textů úvodníků, objevily se všechny stanovené kategorie. Nejčastější komunikační funkcí textů byla funkce informativní, do níž bylo zařazeno 31 příspěvků, a tvořila 63 % podíl všech zkoumaných textů. Mezi texty s komunikační funkcí agitační se zařadilo 10 textů, tedy 20 % z celkového počtu úvodníků. Edukativní funkci plnilo 7 textů, resp. 14 % z celkového počtu a funkci zábavnou jeden jediný text (2 % z celkového počtu otištěných editorialů).

Celkově bylo mezi texty velké množství autorských úvah nad budoucností Československa. Ty pramenily z procitání z porevoluční euforie, které na malý moment zamlžilo střídmy pohled na aktuální situaci. Autoři tak v úvodnicích s odstupem času přemítali nad tím, jak se Československo a jeho občané vypořádají jednak s pozůstatky z dob komunismu a dále pak s rychlým rytmem západního trhu. I tak však byl v textech patrný jednoznačný příklon k novému pořádku a hodnotám demokracie, „nové my“, a naopak skepse vůči minulému režimu, „staré oni“. Vůči komunistickému režimu se autoři vymezovali skrze vzpomínky na konkrétní situace, které by již neradi zažili znovu: „V případě, že přišel novinář s kritikou nějakého podniku, který znečišťoval, riskoval kritiku sám novinář, a to i z ústředních orgánů, které kritizovaným pomáhaly hájit čistý štít, když už ne konkrétními činy, tak alespoň slovy a silnými lokty.“, komentoval svou zkušenost

redaktor Dr. Přemysl Čech. (Týdeník ČST, 1990, č. 5) O svou zkušenost se podělil šéfredaktor *Týdeníku ČST* PhDr. Otakar Štajf, který byl na popud KSČ propuštěn z ČST: „Tehdy mě televize po bezmála patnácti letech práce redaktora a moderátora náhle ztratila a odsoudila k nemilosti.“, a pokračoval: „Můj šestiletý distanc však byl skromný proti neveřejným rozsudkům, jimiž sveřepá moc vyhnala z obrazovky na více než dvacet let tolik vynikajících umělců, publicistů a jiných osobností, protože nedokázali poslušně přitakávat, i když se přitakávání požadovalo.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 11) Obecně se k problematice vyjádřili také zástupkyně Ekonomického ústavu ČSAV Ing. Eva Klvačová, Csc.: „Za socialismu byly naše reálné možnosti zvolit si práci, kterou bychom chtěli vykonávat, omezené, a řadě našich spoluobčanů byl vysloven zákaz výkonu povolání“ (Týdeník ČST, 1990, č. 14) a spisovatel Petr Koudelka: „Za poslední desetiletí zmizelo z lidské paměti mnohé, jiné bylo potlačeno, odsunuto na vedlejší kolej, zdeformováno a proměněno podle ideologických potřeb.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 27)

Naopak podporovány byly demokratické myšlenky a náznaky: „Televize je podobně jako lidé povolána přispět k mravní obrodě...opuštěním tradičních schémat a stereotypů a vytvoření nové struktury, a to nejen ve smyslu organizačním, ale i ve smyslu mravní a tvůrčí odpovědnosti. Televize je hlasatelka deklarované lidskosti, mravnosti, demokraticismu, nezávislosti a kulturnosti...svou podstatou musí být nadstranická.“ (prohlášení vedení ČST a televizních tvůrců v *Týdeníku ČST*, 1990, č. 7), „Čeká nás náročné období přechodu od absurdní neefektivní ekonomiky k racionálnímu tržnímu hospodářství.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 9)

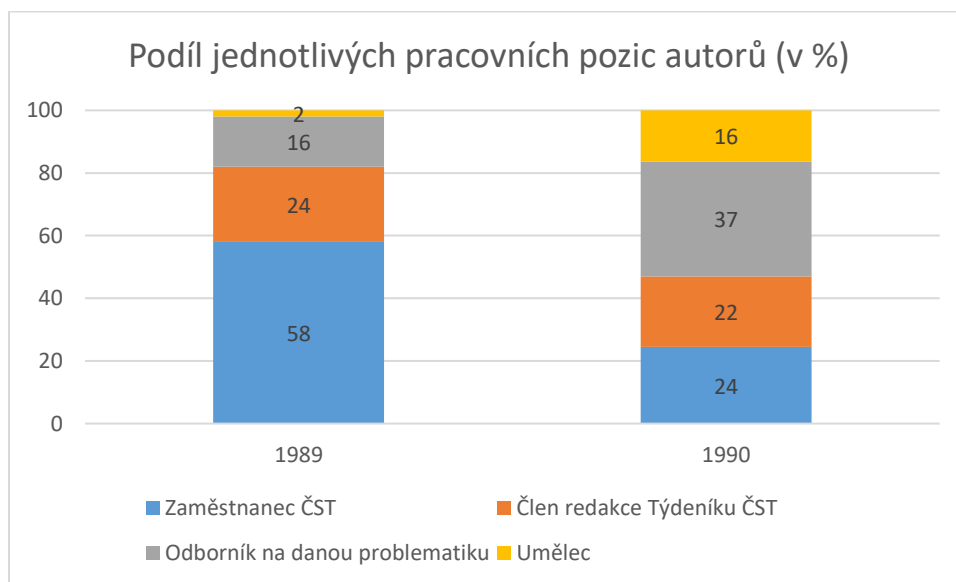
Mnohdy byly obě pozice („my“ vs. „oni“) součástí jednoho komentáře: „Po letech strádání, letech záměrně jednostranných, neúplných a zkreslovaných informací jsme najednou zavaleni zprávami z celého světa...můžeme a musíme si vybírat.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 13), „Pro naše národy nutně musí po volbách přestat být pojem demokracie pouhým oslnivým zaklínadlem, měl by postupně začít vstupovat do života všude i s vědomím, jak mnohému se z tohoto pojmu musíme naučit a jak mnohému musíme také bez vypočítavosti přivyknout...žonglovat s ošidným slůvkem demokracie v minulých letech (kdy zbavena svého obsahu ani zdaleka nebyla pojmem cílovým, spíše maskovacím) mj. dovoľovalo vytvářet tu trestuhodnou a obludnou propast mezi slovy a činy, na níž u nás doplatilo tolik podvedených lidí.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 28) a „Ekonomicky prožívá naše země nejhlubší strukturální proměnu od konce 2.světové války. Obludné dílo socialismu je denně odstraňováno ve stovkách a tisících podob - od formulace privatizačních zákonů až po

činnost rostoucích řad soukromých podnikatelů, kteří už pro nás mají nejen zboží, ale i slušnost.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 42)

A dřívější nepřítel v podobě západních kapitalistických států se proměnil v přítele a podporovatele: „Své štědré sýpky pro československý velký úklid už otevřel americký obchodní a rozvojový program pro východní a střední Evropu.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 51)

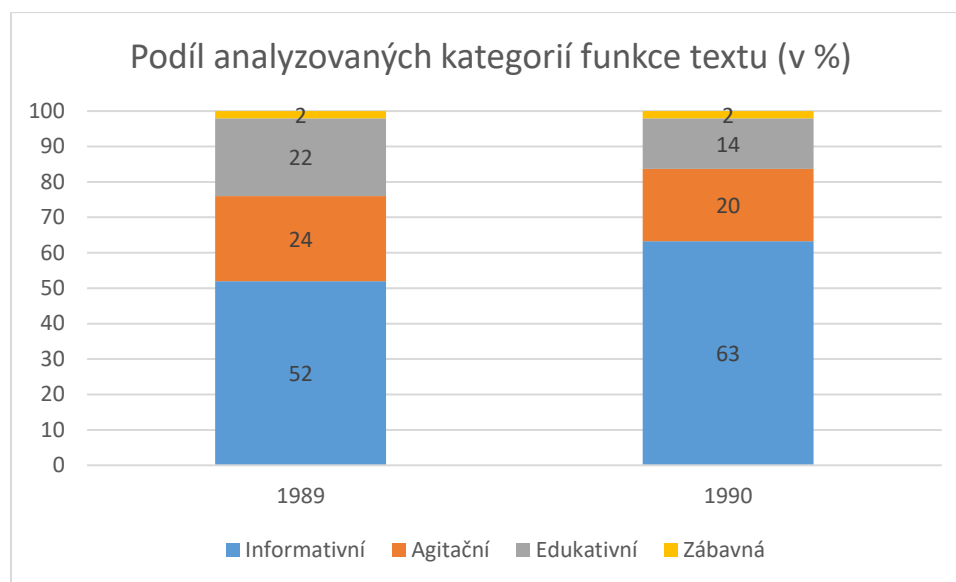
Dílčí závěr

V porovnání autorů editorialů napříč sledovanými roky je patrné, že v obou letech je zhruba ve stejné míře zachován podíl autorů spadajících do kategorie člen redakce (v roce 1989 do této kategorie patřilo 24 % autorů, v roce 1990 pak 22 % autorů). Naproti tomu změna nastala u všech ostatních kategorií. Oproti roku 1989 poklesl v roce 1990 počet autorů spadajících do kategorie zaměstnanec ČST o více než polovinu (z 58 % na 24 %). Naopak dvojnásobný nárůst (z 16 % v roce 1989 na 37 % v roce 1990) zaznamenala kategorie autorů nazvaná odborník na danou problematiku. O 14 % pak narostl také počet autorů z kategorie umělec (konkrétně ze 2 % v roce 1989 na 16 % v roce 1990).



Graf 2 - Graf znázorňující porovnání podílů pracovních pozic autorů editorialů v letech 1989 a 1990

Analýza komunikačních funkcí editorialů ukázala, že podíl jednotlivých kategorií se napříč porovnávanými roky oproti analýze pracovních pozic jejich autorů nezměnil tak významně. O 11 % stoupl v roce 1990 oproti roku 1989 podíl textů s informativní funkcí, o 4 % klesl podíl textů s funkcí agitační, o 8 % klesl podíl textů edukativních a podíl textů se zábavnou funkcí zůstal nezměněn (2 % podíl v obou sledovaných rocích).



Graf 3 - - Graf znázorňující porovnání podílů funkcí textů editorialů v letech 1989 a 1990

V obou porovnávaných ročnících týdeníku lze pozorovat tzv. ideologický čtverec. Ten se editorialech z roku 1989 projevoval polarizací na „my“ (Východ – konkrétněji státy tzv. Východního bloku, se silnou orientací na národní stranu KSČ) a „oni“ (Západ – kapitalistické státy Evropy a Severní Ameriky). Naproti tomu v roce 1990 se situace proměnila. Nelze říci, že se strany pouze vyměnily a sympatie byly projevovány opačně. Rok 1990 byl pro obyvatele Československa rokem mnoha změn a politická, ekonomická a společenská situace nebyla upevněna ve svých základech. Nebylo jednoduché označit někoho za viníka a přívržence minulého režimu a jiného očistit. Názorová polarizace se tak sice v editorialech z roku 1990 projevila, avšak nevymezovala se tolik vůči současným skupinám jako v roce 1989, ale vymezovala se spíše vůči skupinám minulým. Polarizace „my“ tak více byla v tom, čím Československo být chce (konkurenceschopný

demokratický stát) a „oni“ pak v tom, čím již být nechce (odkaz na negativní vzpomínky na vládu jedné strany, socialismus a příklon k Sovětskému svazu).

Do obou ročníků přispělo celkem 5 autorů. Byli to: redaktor Ekonomické redakce ÚRTN Dr. Přemysl Čech (autor 2 úvodníků v roce 1989 a 2 úvodníků v roce 1990), redaktor ÚRTN Ing. Milan Adámek (autor 5 úvodníků v roce 1989 a 1 úvodníku v roce 1990), redaktori *Týdeníku ČST* Marie Jindrová (autorka 6 úvodníků v roce 1989 a 3 úvodníků v roce 1990) a Pavel Štrob (autor 4 úvodníků v roce 1989 a 4 úvodníků v roce 1990) a zástupce šéfredaktora Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Vít Holubec (autor 2 úvodníků v roce 1989 a 1 úvodníku v roce 1990).

Pro porovnání toho, zda se změnil styl psaní úvodníků i v případě jednotlivých autorů, byli vybráni autoři s největším počtem příspěvků v obou ročnících týdeníku, a to: redaktorka *Týdeníku ČST* Marie Jindrová a redaktor *Týdeníku ČST* Pavel Štrob.

Pavel Štrob napsal v roce 1989 celkem 4 úvodníky. Prvním z nich byl úvodník a názvem *Přiblížit se potřebám občanů* (*Týdeník ČST*, 1989, č. 14), který čtenářům předkládal možné alternativy k současným formám voleb zástupců občanů do národních výborů. Dle autora by současná forma voleb měla být pozměněna a do budoucna by měla být více demokratická. Druhý Štrobův úvodník s názvem *Kolotoč peněz a lidí* se zabýval popisem aktuální situace v oblasti cestovního ruchu v Československu. Cestovní ruch podle Štroba není dostatečný, čímž pak republika přichází o možnost většího výtěžku. (*Týdeník ČST*, 1989, č. 27) Třetím úvodníkem s názvem *150 let železnice* informoval Štrob čtenáře o stavu železnic (*Týdeník ČST*, 1989, č. 29) a čtvrtým s názvem *Nezbytnost etické výchovy* pak o významnosti etiky v každodenním životě a výchově dětí a dospívajících. (*Týdeník ČST*, 1989, č. 41)

V roce 1990 byl Pavel Štrob rovněž autorem 4 úvodníků. V prvním z nich s názvem *Zlaté české ruce* se zamýšlel nad pověstnými šikovnými rukama Čechů a Slováků, o kterých sice každý mluví a je na ně pyšný, ale málokdo přemýšlí nad tím, jak je nyní v otevřenějším konkurenčním světě uplatnit a prosadit se. (*Týdeník ČST*, 1990, č. 4) Ve druhém úvodníku v roce 1990 s názvem *Branky, góly, politici* popisuje Štrob zábavnou formou politiku. Metaforicky přirovnává politiku ke sportu a vytváří pojem tzv. politické ligy, ve které spolu o vítězství bojují různí politici, jejichž jména přetváří tak, že znějí jako názvy fotbalových klubů (Sokol Hrádeček Havel, FC Čalfovo, TJ Klaus, Amfora Dlouhý, Slovan Dubček, United Zeman, AC Miller, Rapid Dienstbier, National Langoš a SK Pithart.). (*Týdeník ČST*, 1990, č. 38) Pod tímto úvodníkem se Štrob dokonce

podepisuje jako redaktor a poradce pro politický sport. Třetím úvodníkem s titulkem *Dohnat, co jsme zameškali* přemítá autor nad tím, jak je možné, že východní Němci, kteří na tom v poslední dekádě byli v mnoha oblastech obdobně jako my, dokázali hned po převratu dohnat to, co zameškali. V odpovědi na otázku, proč tomu tak není také v případě Československa přichází s názorem, že Čechoslovákům chybí německá houževnatost a spíše, než abych doháněli to, co zameškali, se snaží o uchování toho, co už mají. (Týdeník ČST, 1990, č. 44) Poslední úvodník Pavla Štroba v roce 1990 s názvem *Dopis Darwinovi* opět metaforicky přibližuje aktuální téma. Autor stylizuje své obavy z toho, kam nyní po listopadové revoluci spěje Československo, do fiktivních dopisů pro Charlese Darwina. Obrací Darwinovu teorii o tom, že člověk se vyvinul z opice k tomu, zda tomu např. v případě Československa není opačně a z lidí zde se nestávají nyní opice. V listopadu 1989 prý v čele státu stanuli čestní a mravní lidé, kteří byli v první řadě lidmi. Jenže pak, podle Štroba, „nastala éra hladovek, sporů o pomlčky, dohad o morální profily těch, co přišli "z ráje". Přikvačil čas nemilosrdného boje, pomatených pamfletů o židovsko-zednářsko-americko-rusko-estébáckém spiknutí." (Týdeník ČST, 1990, č. 50)

Druhá sledovaná autorka, redaktorka Marie Jindrová, napsala do *Týdeníku ČST* v roce 1989 celkem 6 úvodníků. Ve svém prvním úvodníku v roce 1989 s titulkem *Přemýšlet o člověku* předložila čtenářům úvahu nad významem socialistické přestavby (perestrojky). Podle jejích slov „KSČ přistupuje k přestavbě pomocí otevřené politiky a rozvoje demokracie." a „Politika Sovětského svazu vzbuzuje respekt a obdiv...Socialismus ukazuje perspektivu, jak se bude socialismus nadále rozvíjet.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 4) Ve druhém úvodníku, *Zaměstnání nebo rodina*, přináší autorka téma rovnosti pracovního uplatnění mezi muži a ženami. Ačkoliv sama vidí v tomto směru v československé společnosti některé nedostatky, dokáže to socialistická společnost vynahradit v jiných směrech. Jako příklad uvádí dobrou úroveň péče o matku a dítě. (Týdeník ČST, 1989, č. 11) Ve třetím úvodníku s titulkem *Život v míru* připisuje autorka zásluhu za zajišťování světového míru Sovětskému svazu: „Nejspolehlivějším obráncem světového míru je Sovětský svaz a další socialistické země.“ Jako někoho, kdo tento proces naopak brzdí, pak Jindrová označuje Spojené státy americké: „Spojené státy budou muset vykonat ještě mnoho, aby se mu vyrovnaly, neboť všeobecné fráze nejsou žádným důkazem.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 20) Čtvrtý úvodník nese název *Roste aktivita žen* a je zaměřen na roli žen ve společnosti. Autorka se zde opět dotýká toho, že ženy jsou oproti mužům platově podhodnoceny. (Týdeník ČST, 1989, č. 25) Pátý úvodník částečně navazuje na úvodník třetí. Jeho název *Před námi je jediná cesta* odkazuje k touze lidí po

míru, k němuž může dle autorky ta československá srdce dovést jen Sovětský svaz, který nám svůj cíl o dosažení světového míru potvrdil v minulosti již několikrát: „Lidská srdce naslouchala (během fašismu) nadějnému hřmění z východu, odkud tušila, že přijde svoboda“ a „SSSR ze všech zúčastněných států měl největší zásluhu na zničení fašistického Německa a nesl největší tíhu válečného běsnění.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 36) Ve svém posledním úvodníku s názvem *Ke Dni tisku, rozhlasu a televize* vyzývá autorka ostatní redaktory a novináře, aby svou činností přispívali k socialistické přestavbě a podpořili tak vládní snahu o proměnu: „Sdělovací prostředky jsou socialismu dlužny. Každý jejich pracovník, redaktor musí si sám sobě zodpovědět, jak osobně přispívá k rozvoji a přestavbě celé naší společnosti, zdali umí reagovat na nové požadavky doby.“ (Týdeník ČST, 1989, č. 39)

V roce 1990 se Marie Jindrová objevila mezi autory editorialů celkem ve třech případech. Ve svém prvním úvodníku v roce 1990 s názvem *Letkovští se brání* odpovídá autorka na dopis od čtenářky, ve kterém si čtenářka stěžuje na nedostatečnou občanskou vybavenost své obce, a snaží se jí dodat naději na to, že snad bude lépe a správa měst a obcí jim s jejich problémy v obci pomůže. (Týdeník ČST, 1990, č. 26) Ve druhém úvodníku s titulkem *Bylo, nebylo* se autorka zamýšlí nad tím, že přes všechny neduhy provázející československou transformaci, se lidé radují z toho, že revoluce proběhla a nastala demokracie v pravém slova smyslu: „Ráda si povídám s lidmi, čtu dopisy, které přicházejí k nám do redakce. Musím říci, že jsem se ještě nesetkala s někým, komu by se stýskalo po starých pořádcích.“ (Týdeník ČST, 1990, č. 33) V posledním svém úvodníku z roku 1990 s názvem *Volby '90* shrnuje Marie Jindrová to, s jakými pozůstatky z minulosti se budou po volbách muset potýkat nově zvolení zastupitelé a poslanci. Jako příklad uvádí nefungující zdravotnictví, nezdravé životní prostředí či nefungující služby. (Týdeník ČST, 1990, č. 47)

Jak je patrné z odstavců výše, Pavel Štrob se v obou rocích věnoval komentářům společenských témat. Jeho texty měly převážně informativní povahu, nevyhraňovaly se vůči nějakému ideologickému směru a spíše si kladly za cíl dovést čtenáře k zamýšlení. U redaktorky Marie Jindrové je patrná změna v polarizaci mezi „my“ versus „oni“, která je velmi podobná změně, kterou editorial ve vzájemném porovnání ročníků prošly. V pozici „my“ stojí u této autorky v roce 1989 podpora KSČ a Sovětského svazu a v pozici „oni“ pak Spojené státy americké. V roce 1990 však v úvodnicích této autorky dochází ke změně v polarizaci na „my“ (podpora demokracie) a „oni“ (kritika minulého režimu).

3.3.3 Televizní program

Televizní program tvoří základ programových časopisů, nejinak tomu bylo také v případě *Týdeníku Československá televize*. Autorka se proto rozhodla věnovat se v praktické části mimo jiné vysílaným pořadům Československé televize, na něž zkoumaný týdeník prostřednictvím otiskovaného televizního programu pro každý den odkazoval.

V této kapitole budou uvedeny výsledky analýzy, kterou autorka pro účely této části diplomové práce provedla. Výzkumným vzorkem se stala všechna vydaná čísla *Týdeníku Československá televize* z roku 1989 a *Týdeníku Československá televize* z roku 1990, resp. plány televizního vysílání v nich uvedené. Vzhledem k velkému rozsahu dat, která by bylo třeba analyzovat v případě, že by analýze byl podroben kompletní otiskovaný televizní program, tedy všechny pořady a filmy v něm uvedené, byly v rámci této práce pro detailnější rozbor vybrány pouze vysílané hrané filmy a seriály (tj. dramatická tvorba).

Analýza, která byla pro účely této práce provedena, se zaměřila na vysílání všech československých a zahraničních filmů vysílaných jak na prvním, tak na druhém programu v letech 1989 a 1990. Od změny v počtu a názvech programů, která započala od 36. čísla *Týdeníku Československá televize* z roku 1990, byly analyzovány programy F1 a ČTV. Slovenský okruh nebyl ani pro jeden ze zkoumaných let do analýzy zahrnut, neboť předkládaná analýzy se zabývala pouze českým televizním okruhem. Do statistického výpočtu nebyly započítány reprízy daného filmu či seriálu vysílané ve stejném roce, analyzována tak byla pouze první vysílání daného filmu či seriálu v daném roce.

V letech 1989 a 1990 byly v ČST vysílány zahraniční filmy a seriály ze **socialistických, kapitalistických a rozvojových** zemí. Do statistické skupiny socialistických států byly pro účely tohoto výzkumu zařazeny státy sdružující se do tzv. RVHP – Bulharsko, Československo, Kuba, Maďarsko, Mongolsko, Polsko, Rumunsko, Sovětský svaz, Vietnam, Východní Německo (NDR) a přidružený člen Jugoslávie. Do statistické skupiny – kapitalistické země – byly zařazeny tyto země: Austrálie, Belgie, Dánsko, Finsko, Francie, Irsko, Itálie, Japonsko, Kanada, Jižní Korea, Nizozemsko, Norsko, Nový Zéland, Západní Německo (NSR), Rakousko, Skotsko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Spojené státy americké (USA) a Velká Británie.

Do rozvojových států byly zahrnuty všechny ostatní státy Afriky, Asie (Čína, Kazašsko, KLR, Palestina, Saudská Arábie), Evropy (Moldavsko) a Jižní Ameriky (Argentina, Brazílie, Mexiko).

Žánr pořadů byl určen na základě dostupných informací z *Týdeníku Československá televize* pro oba sledované roky. Pro oba porovnávané ročníky periodika byly autory týdeníku zvoleny tytéž kategorie. Ty odpovídají dělení filmové tvorby tak, jak ji rozděluje například Martin Bezouška (Bezouška, 2013), avšak ne všechny žánry se ve zkoumaném vzorku filmů a seriálů objevily. Ten uvádí dělení na tyto žánry: komedie, tragikomedie, groteska, bláznivá veselohra (crazy komedie), hudební film, pohádka, životopisný příběh, dobrodružný příběh, western, spaghetti western, kovbojka, detektivní příběh, kriminální příběh, psychologické drama, thriller, gangsterský film, horor, fantasy, sci-fi, dramatický příběh, soap opera, muzikál, akční příběh, rodinný příběh, animovaný příběh, film noir, válečný příběh a romantický příběh.

Kompletní seznam všech odvysílaných filmů a seriálů v letech 1989 a 1990, včetně země původu pořadu, žánru a u československé produkce také včetně režisérů, se nachází v Příloze č. 3 a v Příloze č. 4. Na základě těchto seznamů se autorka snažila najít odpovědi na otázky:

- Kolik vysílaných filmů pocházelo z československé a kolik ze zahraniční produkce?
- Kolik zahraničních filmů pocházelo z kapitalistických, kolik ze socialistických a kolik z rozvojových zemí?
- Z jakých zemí bylo dovezeno nejvíce filmů?
- Jaké filmové žánry se vysílaly nejčastěji?

Na tyto otázky odpovídá autorka v následujícím textu.

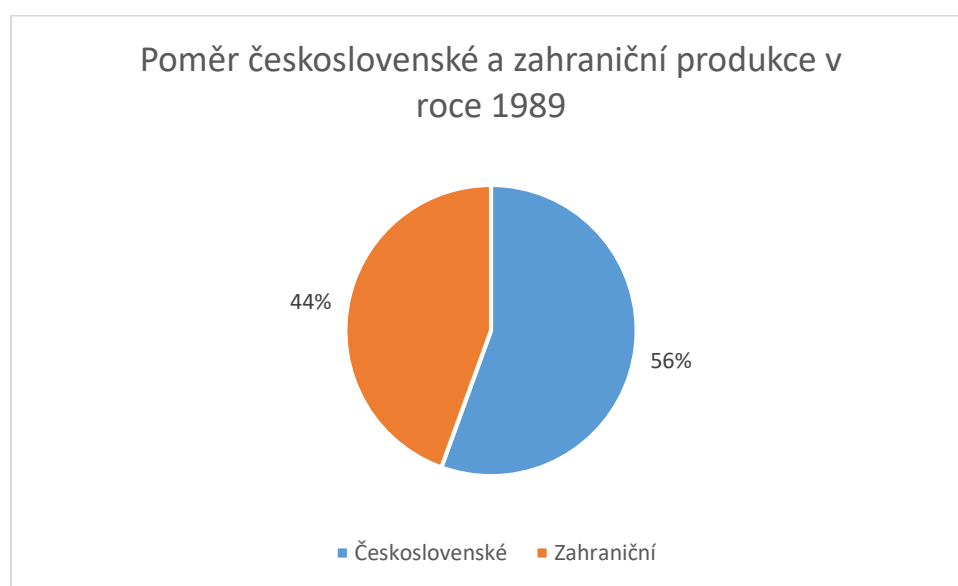
1989

V roce 1989 bylo odvysíláno celkem 823 filmů a 61 seriálů. Československá produkce tvořila 56 % z celkového počtu 884 odvysílaných pořadů, zahraniční pak 44 %. Ze socialistických států pocházelo celkem 178 filmů a seriálů (45,3 % zahraniční produkce), z kapitalistických 200 (50,9 % zahraniční produkce) a z rozvojových 15 (3,8 % zahraniční produkce).

Největšími importéry filmové produkce byly tyto státy: Sovětský svaz (s počtem 76 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 19,3 %), Velká Británie (s počtem 40 filmů

a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 10,2 %), Francie (s počtem 38 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 9,7 %), Spojené státy americké (s počtem 29 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 7,4 %) a Německá demokratická republika (s počtem 28 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 4,8 %).

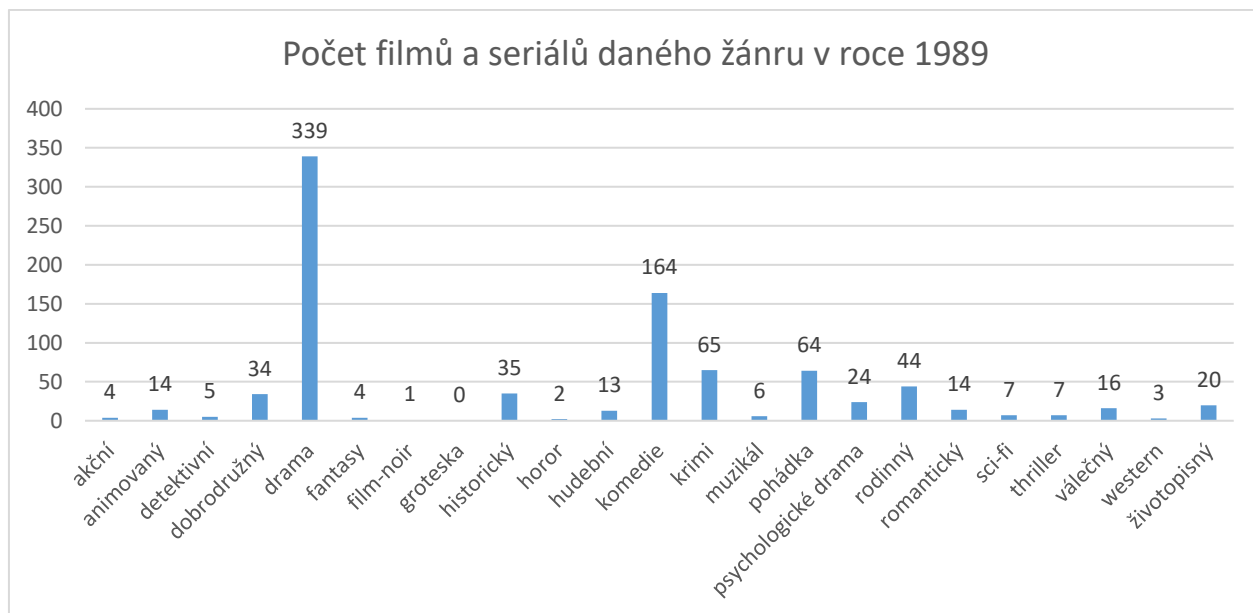
Seznam jednotlivých států, počty a poměrové zastoupení filmů a seriálů z jejich produkce se nachází v Příloze č. 1.



Graf 4 - Graf znázorňující procentuální poměr odvysílaných československých a zahraničních filmů a seriálů v roce 1989.

Nejvíce zastoupenými žánry byly mezi odvysílanými filmy a seriály v roce 1989: drama (339 filmů a seriálů), komedie (164 filmů a seriálů), krimi příběh (65 filmů a seriálů), pohádkový příběh (64 filmů a seriálů) a rodinný příběh (44 filmů a seriálů). Mezi dramaty se objevily například československé filmy jako *Advokát Ex Offo*, *Nejlepší kšeft mého života* a seriál *Druhý dech*, mezi zahraničními pak například *Hodina pro mou hvězdu* (Brazílie) či *Kronika úsvitu* (Španělsko).

U československých filmů se objevilo celkem 103 jmen režisérů. Z nich se nejčastěji objevovalo jméno Evžena Sokolovského (celkem osm výskytů), Antonína Moskalyka (celkem sedm výskytů) a Jiřího Adamce (celkem pět výskytů).

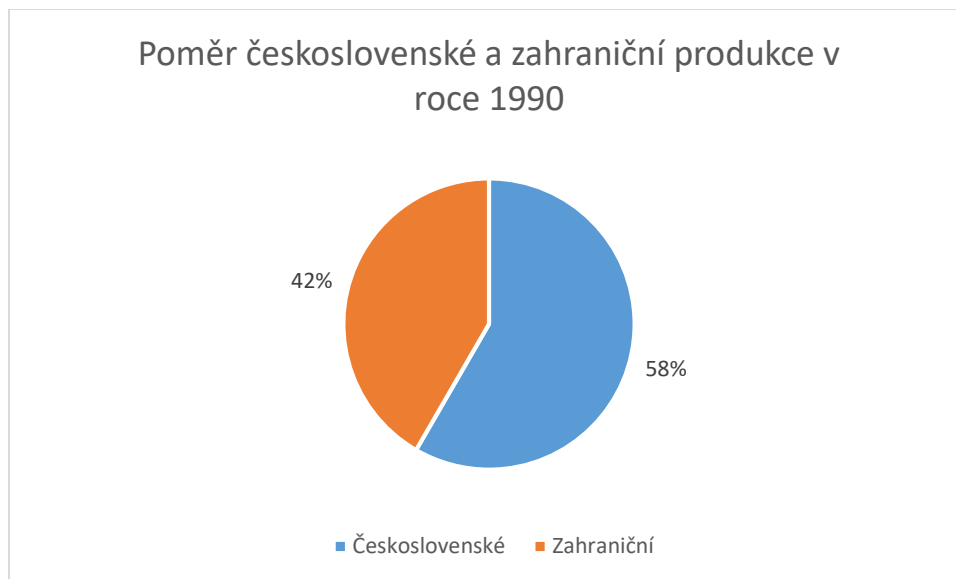


Graf 5 - Graf znázorňující počet filmů a seriálů v daných žánrech.

1990

V roce 1990 bylo odvysíláno celkem 948 filmů a 70 seriálů. Československá produkce tvořila 58 % z celkového počtu 1018 odvysílaných pořadů, zahraniční pak 42 %. Ze socialistických států pocházelo celkem 109 filmů a seriálů (25,7 % zahraniční produkce), z kapitalistických 307 (72,4 % zahraniční produkce) a z rozvojových 8 (1,9 % zahraniční produkce).

Největšími importéry filmové produkce byly tyto státy: Velká Británie (s počtem 59 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 13,9 %), Francie (s počtem 56 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 13,2 %), Spojené státy americké (s počtem 53 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 12,5 %), Itálie (s počtem 35 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 8,3 %) a Sovětský svaz (s počtem 32 filmů a seriálů a poměrným zastoupením v rámci zahraniční produkce: 7,5 %).



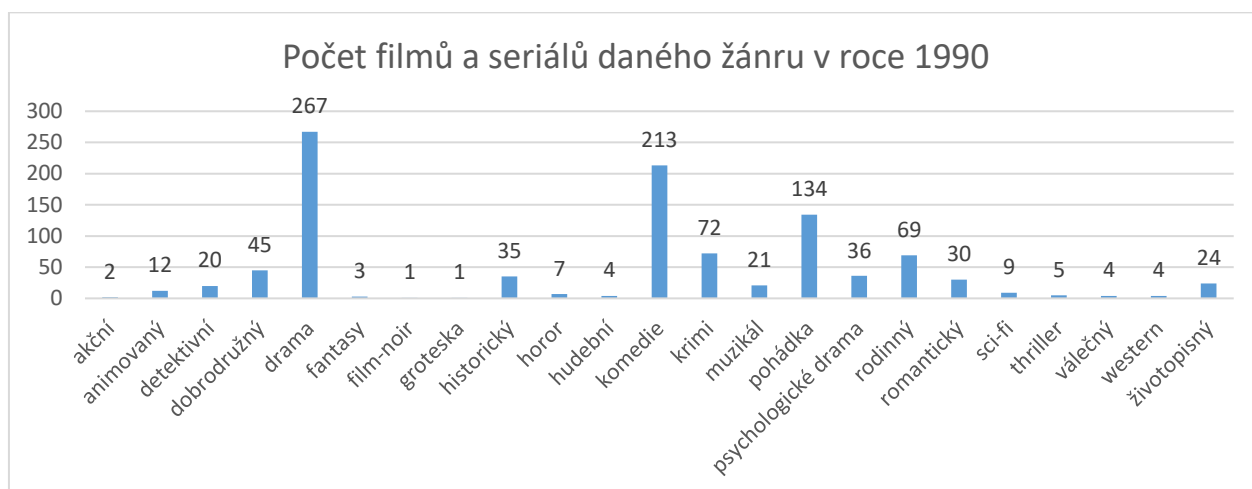
Graf 6 - Graf znázorňující procentuální poměr odvysílaných československých a zahraničních filmů a seriálů v roce 1990.

Nejvíce zastoupenými žánry byly mezi odvysílanými filmy a seriály v roce 1989: drama (267 filmů a seriálů), komedie (213 filmů a seriálů), pohádkový příběh (134 filmů a seriálů), krimi příběh (72 filmů a seriálů) a rodinný příběh (69 filmů a seriálů). Mezi dramaty se objevily například československé filmy jako *Smrt šitá na míru*, *Starožitníkův krám* a seriál *Jmenuji se po tátovi*, mezi zahraničními pak například *Milenci mé mámy* (Polsko) či *Prosincový květ* (Velká Británie).

U československých filmů se objevilo celkem 216 jmen režisérů. Z nich se nejčastěji objevovalo jméno Václava Hudečka (celkem jedenáct výskytů), Pavla Háši (celkem deset výskytů) a Libuše Koutné (celkem devět výskytů).

Oproti předešlým rokům, včetně roku 1989, byly v roce 1990 odvysílány také některé filmy, které byly do listopadové revoluce uloženy tzv. v trezoru. Tedy filmy, které pro své náměty či autory bylo po několik let zakázáno vysílat. V roce 1990 tak byly odvysílány: komedie *Hoří má panenka* Miloše Formana, psychologické drama *Smuteční slavnost* Zdeňka Sirového, historické drama Otakara Vávry *Kladivo na čarodějnice* a filmy Jiřího Menzela *Ostře sledované vlaky* a *Skřivánci na niti*. Svou premiéru měla také televizní inscenace hry Václava Havla *Vernisáž* režiséra Ivana Rajmonta.

K filmům dříve uzavřeným v trezoru se vyjadřovaly také anotace k některým takovýmto filmům uváděné v *Týdeníku ČST* vedle televizního programu vpravo. Zde je část anotace k televizní premiéře filmu *Skřivánci na niti*: "s jednadvacetiletým zpožděním byl letos uveden v kinech film Jiřího Menzela *Skřivánci na niti*, který zůstal po svém vzniku veřejnosti utajen a podobně jako filmy jiných tvůrců (Kachyňovo *Ucho*, Sirového *Smuteční slavnost*, Schormův *Den sedmý, osmá noc*) uzavřen v trezoru." (Týdeník ČST, 1990, č. 46)

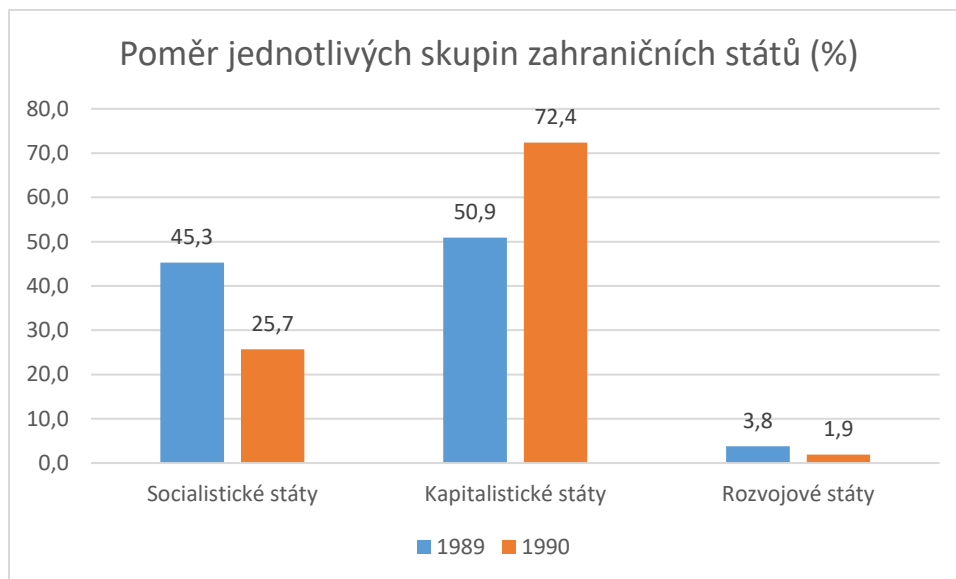


Graf 7 - Graf znázorňující počet filmů a seriálů v daných žánrech.

Dílčí závěr

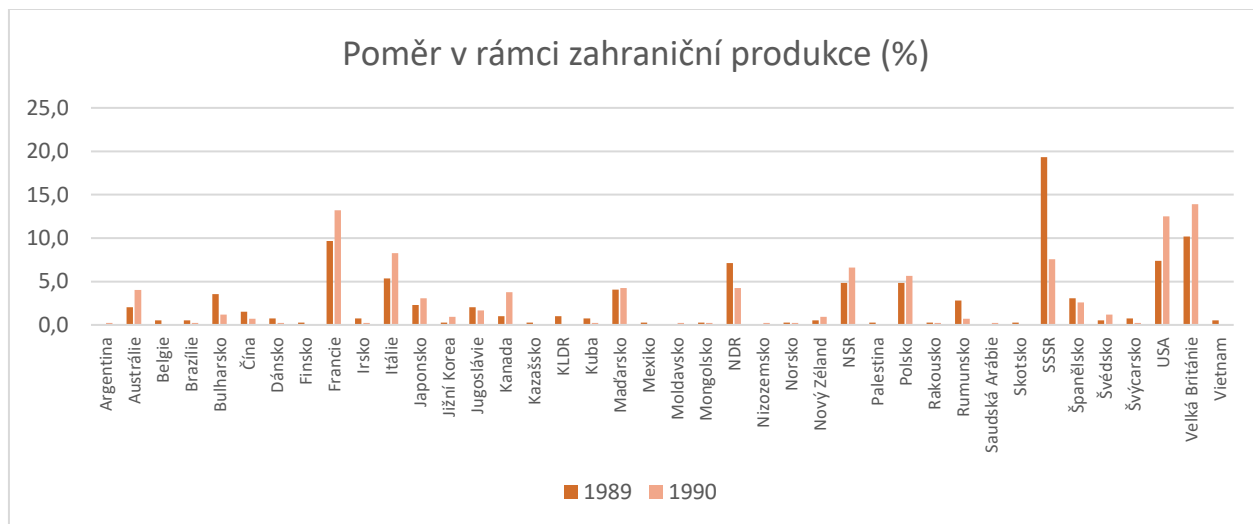
V celkovém součtu narostl v roce 1990 počet odvysílaných filmů a seriálů oproti předchozímu roku o 134. Vzhledem k tomu, že se počty filmů a seriálů v letech 1989 a 1990 byly analyzované proměnné pro účely této práce ve většině případů převedeny na procentuální poměr, aby byly porovnatelné.

V roce 1990 narostl podíl československé produkce o 2 % (z 56 % na 58 %) na úkor produkce zahraniční. V rámci zahraniční produkce poklesl 19,6 % počet filmů a seriálů pocházející ze socialistických států a o 1,9 % počet filmů a seriálů z rozvojových států. Na úkor těchto poklesů však narostl o 22,5 % podíl produkce pocházející z kapitalistických států.



Graf 8 - Graf znázorňuje porovnání poměrů zahraniční produkce v letech 1989 a 1990.

Následující graf (s názvem Graf 9) ukazuje procentuální vývoj podílů jednotlivých zemí původů, ze kterých pocházely odvysílané filmy a seriály, v letech 1989 a 1990. Největší pokles byl zaznamenán u těchto států: Sovětský svaz (pokles o 11,8 %), NDR (pokles o 2,9 %), Bulharsko (pokles o 2,4 %), Rumunsko (pokles o 2,1 %) a KLDR (pokles o 1 %). Naopak největší nárůst proběhl u vysílaných filmů a seriálů pocházejících z těchto států: USA (nárůst o 5,1 %), Velká Británie (nárůst o 3,7 %), Francie (nárůst o 3,5 %), Itálie (nárůst o 2,9 %) a Kanada (nárůst o 2,8 %).



Graf 9 - Graf znázorňující porovnání podílů zahraniční produkce s detailem na jednotlivé státy.

V podílu žánrů uvedených filmů a seriálů jsou na tom oba porovnávané roky velmi podobně. Mezi nejčastěji se objevovanými žánry jsou v obou letech: drama, komedie, krimi příběh, pohádka a rodinný příběh. Oproti roku 1989 však v roce 1990 narostl o 5,9 % podíl žánru pohádka, o 2,4 % podíl žánru komedie a o 1,8 % podíl žánru rodinný příběh. Naopak poklesly žánry: drama (o 12,1 %), válečný příběh (o 1,4 %) a hudební příběh (o 1,1 %).

Mezi lety 1989 a 1990 se zvýšil počet jednotlivých československých režisérů uváděných filmů a seriálů, a to konkrétně z počtu 103 režisérů v roce 1989 na 216 režisérů v roce 1990. Různorodost se neprojevila pouze v množství dramatických tvůrců, ale také v samotných uveřejňovaných snímcích. Oproti roku 1989 se tak v roce 1990 objevily mj. filmy, které byly ještě v roce 1989 zakázané.

3.3.3.1 Porovnání vysílaného programu s Ideově-tematickými plány

Vzhledem k jednomu ze záměrů autorky, jímž je porovnání ITP pro daný rok se skutečnou podobou vysílání, provedla autorka v této části práce srovnání ITP pro zkoumané roky s otištěným programem. Jelikož se autorka v části věnované rozboru televizního programu zabývala pouze dramatickou tvorbou, je rovněž toto porovnání provedeno pouze v rámci dramatické tvorby.

1989

V ideově-tematickém plánu pro rok 1989, sestaveném v roce 1988, se Československá televize zavázala, že bude intenzivně pokračovat v plnění úkolů, jež jí stanovil XVII. sjezd KSČ, a v průběhu roku bude reagovat na případné další úkoly stanovené komunistickou stranou, které budou přispívat společnosti při přestavbě všech oblastí života země v duchu socialistické ideologie. Konkrétně byl tento úkol popsán takto: „V souladu s dokumentem předsednictva ÚV KSČ Uplatňování leninské zásady otevřené informovanosti veřejnosti tiskem, rozhlasem a televizí bude se Československá televize v roce 1989 účinně podílet jak na objasňování obecných principů přestavby a demokratizace, tak na prosazování konkrétních požadavků politiky KSČ cestou úzkého sepětí s diváky na základě znalosti jejich potřeb, zájmů a očekávání.“ (ITP, 1988)

Objasňování otázek týkajících se přestavby se dle zadání mělo objevit především ve zpravodajských a publicistických pořadech, které v nich měly akcentovat především přestavbu ekonomickou. Přestavba by měla být prezentována jako krok vpřed ve vývoji československé socialistické společnosti a případné pochyby by měly být vyvráceny zobrazením úspěchů přestavby v Sovětském svazu a v dalších bratrských socialistických zemích.

Pozornost ve vysílání by měla být soustředěna na společenské skupiny jako jsou odbory, tělovýchovné jednoty, stranické a mládežnické organizace. Přípravované pořady by měly působit na občany již od školního věku, aby pomocí vzdělávacích a osvětových informací dopomáhaly vychovávat zdravé, uvědomělé a vlastenecky založené členy socialistické společnosti.

V informování o událostech v zahraničí měla ČST postupovat objektivně a pohotově tak, aby pokryla zpravodajství z celého světa. V popředí pozornosti však měl stát „politický, ekonomický a společenský pohyb v Sovětském svazu a dalších socialistických zemích.“ (ITP, 1988)

Nemalý důraz měl být kladen na dosahování nadprůměrné kvality vysílaných dramatických děl a hudebních pořadů, které budou v souladu se smýšlením KSČ.

Součástí vysílání pak měly být takové pořady, které zajistí pokrytí významných událostí a výročí, která měla v roce 1989 proběhnout. Byly mezi nimi: připomínkové pořady k výročí započnutí první a druhé světové války, 50. výročí vzniku protifašistického odboje či 40. výročí působení socialismu

v Československu. Mezi pravidelně vysílanými akcemi se pak objevily Festival televizní tvorby, Cena Dunaje či MTF Zlatá Praha.

Nabídka Hlavní redakce dramatických pořadů zahrnovala divadelní hry a inscenace, seriály, filmy a televizní hry. Tematicky se měla redakce dle ITP orientovat na otázky přestavby, život v socialistické společnosti, přičemž mezi hrdiny se měli objevovat převážně mladí lidé, muži i ženy, dělníci, technici, inženýři, lékaři a ošetrovatelky. Seriálovou tvorbu mělo zastupovat hlavně pokračování seriálu *Cirkus Humberto* a novinka *Dobrodružství kriminalistiky*. Co se týká autorů a režisérů dramatické tvorby, dostala redakce důrazné doporučení, aby „zaměřila svou pozornost především na ty autory, kteří prokázali a prokazují schopnost tvořit ideově i umělecky přesvědčivá díla.“ (ITP, 1988)

Kromě seriálů *Cirkus Humberto* a *Dobrodružství kriminalistiky* měly být v repríze odvysílány seriály jako *Sanitka*, *Malé dějiny jedné rodiny* či *My všichni školou povinní*. Redakce měla dodržovat složení hlavních hrdinů, mezi kterými se měli objevovat především zástupci požadovaných zaměstnání, jež KSČ shledávala jako žádoucí k propagaci. Mezi filmy se očekávalo odvysílání různých filmových žánrů.

Ve skutečném tištěném programu z roku 1989 lze pozorovat, že různorodost filmových žánrů a typů televizní tvorby, byla splněna. Ačkoliv se myšlenky přestavby začaly objevovat také v ČST a bylo na základě nich dokonce rozhodnuto o odvysílání některých „trezorových filmů“, nakonec tento záměr uskutečněn v roce 1989 nebyl. Bylo tak dodrženo, že v televizi byla odvysílána produkce pouze těch autorů, jejichž díla spadala do ideových představ KSČ. Byly odvysílány v ITP plánované seriály jako např. *Cirkus Humberto* či *Sanitka*. Úkol, jímž bylo vysílání takových filmů a seriálů, mezi nimiž se objevují KSČ podporovaní hrdinové z vybraných zaměstnání, byl dále dodržen např. v seriálech z prostředí zemědělství a československé vesnice *Druhý dech* a *Nejmladší z rodu Hamrů* či ve filmech ze školního prostředí *Samé jedničky*, z rodinného prostředí *Můj brácha má prima bráchu* a z pracovního prostředí s nádechem budovatelství *Kdo hledá zlaté dno*.

ITP naplánovaný v roce 1988, se do skutečného programu odvysílaného v roce 1989 z velké míry promítl a byl redakcí zodpovědné za dramatickou tvorbu dodržován.

1990

Podle ITP na rok 1990 mělo být hlavním úkolem ČST „důsledně působit jako aktivní nástroj politiky Komunistické strany Československa v procesu přestavby a demokratizace společnosti a v zájmu tohoto procesu uplatňovat leninské zásady veřejné informovanosti.“ (ITP, 1989) Pozornost televize měla být soustředěna na události důležité pro socialistickou společnost, mezi nimiž se měly objevit informace týkající se XVIII. sjezdu KSČ a jeho závěrů, návrh nové Ústavy ČSSR, všeobecné volby do zastupitelských úřadů, závěry osmé pětiletky a počátek pětiletky deváté, novinky ze státních podniků a družstev, mírové úsilí Sovětského svazu na ustanovení celosvětového míru, informace o vývoji situace v ohniscích mezinárodního napětí a o vývoji politické i hospodářské situace v socialistických zemích.

Cílem vysílání ČST mělo být vytváření příznivé atmosféry ve veřejném mínění a poskytování hodnoty, rozptýlení a zábavy, která divákům v jejich volných chvílích skrze televizi napomůže k obnově duševních i fyzických sil.

Vědoma si konkurenčních vlivů zahraničních televizí, měla ČST usilovat o udržení svého dominantního postavení na československém trhu jakožto „významného zdroje informací, nástroje propagandy a předního šířitele i tvůrce kulturních hodnot.“ (ITP, 1989) Toho měla dosahovat skrze zvyšování kvality a přitažlivosti svých pořadů založených na bedlivém sledování všech změn ve společnosti tak, aby s diváky držela krok a neopomíjela jejich zájmy.

V roce 1990 se mělo v televizi objevit více pořadů pro děti a dospívající a také pro různé zájmové skupiny (kulturně náročnější diváci, technicky zaměřeni diváci, pracovníci druhých a třetích směn, ženy na mateřské dovolené, důchodci, sluchově postižení atp.). Více pořadů než doposud mělo pocházet ze zahraniční produkce a sama ČST se měla více zaměřit na produkci takových pořadů, které by byly atraktivní pro převzetí jinými zahraničními televizemi.

Dramatická tvorba se měla soustředit na přípravu 160 jednotlivých her, vícedílných inscenací, seriálových děl a divadelních představení. Tematicky se měla tvorba zabývat novodobými dějinami, posilovat národní vědomí a socialistické vlastenectví. Skrze různorodou žánrovou paletu se měl kultivovat vkus televizních diváků.

Mezi seriály ze současnosti se měly objevit seriály jako: *Tvar vyšších rychlostí*, *Dlouhá míle*, *Opona vzhůru*, *Největší z pierotů* a *Dobrodružství kriminalistiky*. Tvorba s historickou tematikou

měla být zastoupena tituly: *Dívej se a žij!* (jejíž vysílání bylo naplánováno k výročí Vítězného února), *Bolševici* (ke 120. Výročí narození V. I. Lenina) a *Vstaň a chod!* (k výročí osvobození Československa v roce 1968).

Ve skutečném vysílání ČST z roku 1990 lze pozorovat žánrovou a typovou různorodost, o které je v ITP pro rok 1990 psáno. Ta však není založena na inklinaci pouze k tvorbě československé a zpracovávání témat, jež podporují vizi socialistické společnosti, a k tvorbě a událostem z ostatních socialistických států, ale spíše na otevření se celému světu a všem celospolečenským tématům, nevyjímaje kritiky nedávno skončeného socialistického režimu a probíhajícího přesunu k režimu novému. Z plánovaných seriálů a filmů uvedených v předchozím odstavci se na obrazovkách objevil pouze seriál *Dobrodružství kriminalistiky*. Tvorba, převážně spojená s oslavou původně plánovaných socialistických výročí, se neobjevila.

Celkově došlo v roce 1990 k odvysílání menšího počtu titulů přicházejících ze socialistických zemí a narostl počet titulů ze zemí kapitalistických. Televizní premiéry se dočkalo také několik dříve „trezorových filmů“, jejichž odvysílání rovněž v ITP zaneseno nebylo.

3.3.4 Rozhovor se známou osobností

Rozhovor se známou je jednou z rubrik, která se v *Týdeníku ČST* objevovala pravidelně a byla součástí obou porovnávaných ročníků. Pro analýzu v rámci této diplomové práce si je autorka vybrala nejen z tohoto důvodu, ale také proto, že výběr respondentů pro rozhovory by mohl ukázat, zda se v souvislosti se změnami ve společnosti a v samotném týdeníku, změnil také přístup k výběru osobností, o kterých se skrze rozhovory mohli čtenáři dočíst více. Hypotézou je, že v roce 1989 byly do rozhovoru zvány osobnosti z Československa a ze zemí tzv. Východního bloku. V případě československých osobností je pak předpoklad, že mezi nimi nebude nikdo, kdo podepsal *Prohlášení Charty 77*, ale budou to spíše osobnosti, které podepsaly tzv. antichartu. Naopak v rozhovorech z roku 1990 je očekáváno větší zastoupení zahraničních osobností, a to ze západních států. Objevit by se mohly také osobnosti, které se stali signatáři *Prohlášení Charty 77*.

Pro účely potvrzení či vyvrácení těchto hypotéz byly výzkumné otázky pro tuto část diplomové práce stanoveny takto:

- Jaké povolání zastávaly a odkud pocházely známé osobnosti, se kterými byly vedeny rozhovory?
- Kolik respondentů podepsalo *Prohlášení Charty 77* či naopak dokumenty *proti Prohlášení Charty 77*?

Kategorizace povolání zpovídaných osobností byla stanovena na základě popisu povolání uvedeném v rozhovoru s danou osobností. Jedinou výjimku tvoří ty osobnosti, které byly zaměstnanci Československé televize. Vzhledem k tomu, že povolání těchto osobností by významně prodloužilo výčet profesí, a to by ztížilo možnost porovnání profesí napříč zkoumanými ročníky týdeníku, byla všechny povolání těchto osobností zahrnuta do souhrnné kategorie s názvem zaměstnanec ČST.

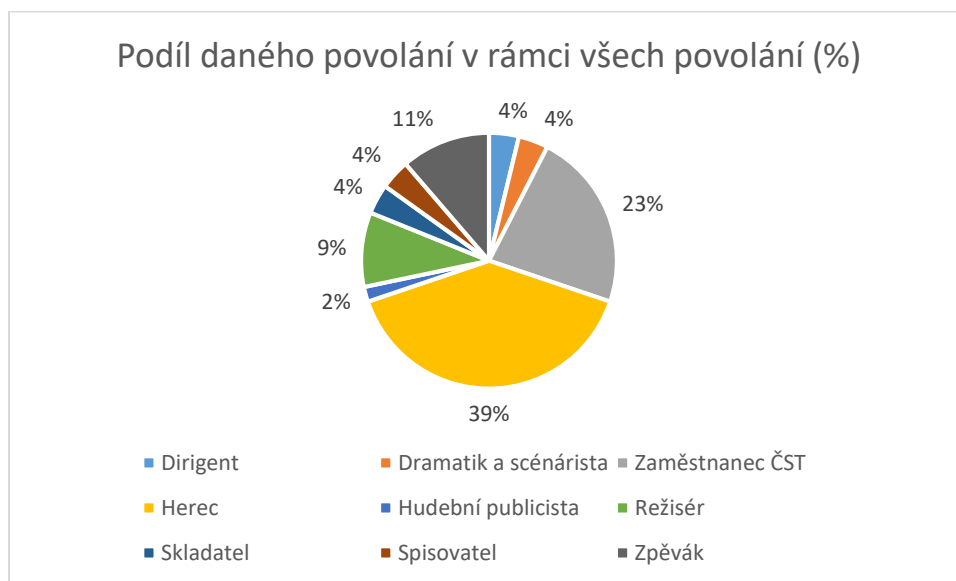
Analýza toho, zda byly dané osobnosti signatáři *Prohlášení Charty 77* či tzv. anticharty, byla provedena na základě autorčina prozkoumání dokumentu signatářů *Prohlášení Charty 77* (Císařovská a Prečan, 2007, III. Svazek: 337–379) a seznamu osobností, jež se připojili k tzv. antichartě, a který byl mezi 29. lednem a 12. únorem 1977 otiskován na stranách Rudého práva.

1989

V roce 1989 byl rozhovor se známou osobností otištěn v každém z 53 čísel. Všechny rozhovory byly, až na dvě výjimky, vedeny vždy s jedním respondentem a tentýž respondent se v daném roce v rozhovoru již neobjevil. Výjimku tvořili jen režisér Otmar Mácha, který se kvůli rozdělení rozhovoru na dvě části objevil v číslech 40 a 41, a herci Jiří Langmajer a Michal Suchánek, kteří se objevili v jednom rozhovoru společně. (Týdeník ČST, 1989, č. 34) Vzhledem k tomu, že v případě Otmara Máchy se jednalo o jeden rozhovor rozdělený do dvou částí, bude do kvantitativní analýzy započítán pouze jednou. Herci, s nimiž byl veden jeden společný rozhovor budou do analýzy započítáni oba dva.

Celkem tedy bylo do analýzy započítáno 53 slavných osobností. Mezi těmito osobnostmi se objevilo 9 kategorií povolání, a to konkrétně: dirigent, dramatik a scénárista, zaměstnanec ČST, herec, hudební publicista, režisér, skladatel, spisovatel a zpěvák. Největší zastoupení mělo povolání herec, které tvořilo 39 % podíl všech povolání a patřilo k němu celkem 21 osobností. Mezi nimi se objevili např. Boris Hybner, Eva Vejmělková či Rudolf Hrušínský. Druhým nejčastějším

povoláním byla povolání spadající pod souhrnné označení zaměstnanec ČST, která s 12 výskyty tvořila 23 % podíl všech povolání. Patřili mezi ně např. redaktor ÚRTN ČST Ladislav Langr, sportovní komentátor ČST Luboš Pecháček a hlasatelka a moderátorka ČST Marie Retková. Třetím nejvíce zastoupeným povoláním bylo povolání zpěvák, které s 6 výskyty tvořilo 11 % podíl všech povolání. Ze zpěváků byl rozhovor veden např. s Lenkou Filipovou, Stanislavem Procházkou a Daliborem Jandou.



Graf 10 - Graf znázorňující počet podíly povolání osobností z rozhovorů v roce 1989.

U těchto 53 osobností se objevily pouze dvě země původu: Československo a Sovětský svaz. Přičemž z Československa pocházelo 51 osobností (tedy 96 % z celkového počtu) a ze Sovětského svazu 2 osobnosti (tedy 4 % z celkového počtu). Osobnostmi pocházejícími ze SSSR byli herečka Natálie Andrejčenkova a spisovatel Julian Semjonov.

Příslušnost osobností k signatářům *Prohlášení Charty 77*, signatářům tzv. anticharty či k žádné z uvedených skupin, nebyla analyzována u zahraničních osobností, neboť těch se podepisování těchto dokumentů netýkalo. Osobnosti pocházející ze zahraničí tak spadají do kategorie „netýká se“. V roce 1989 do kategorie „netýká se“ tak spadaly dvě osobnosti. Ostatní statistické skupiny byly stanoveny takto: „anticharta“ (zařazení těch osobností, které podepsali tzv. antichartu a jejichž jméno se objevilo mezi 29. lednem a 12. únorem 1977 v Rudém právu), Charta 77 (osobnosti, které

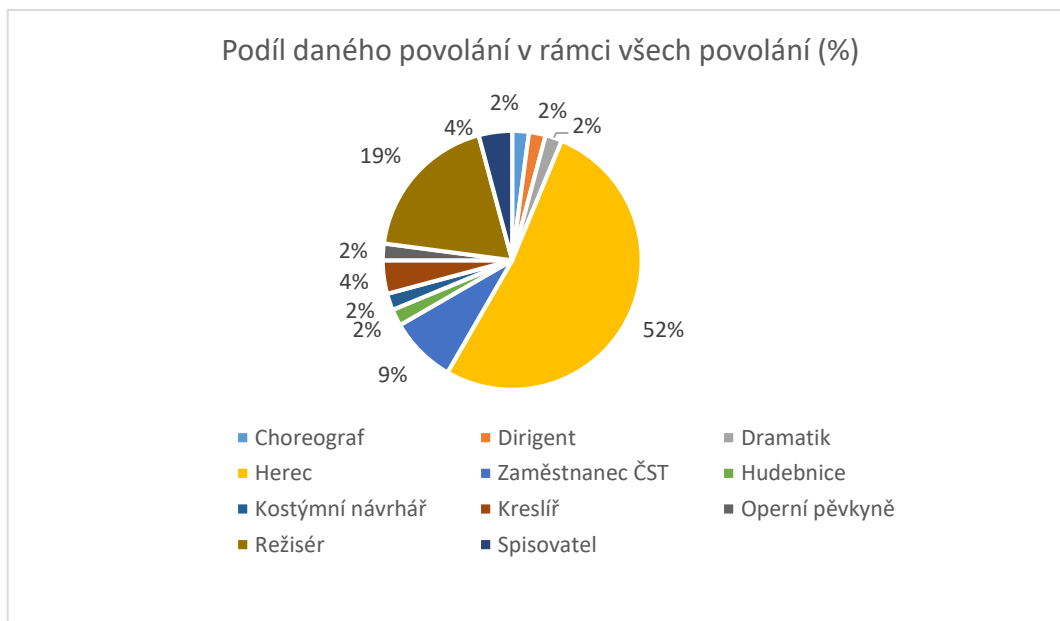
podepsaly *Prohlášení Charty 77*) a žádné ze zkoumaných (do této skupiny byly zařazeny osobnosti, o nichž není zdokumentováno, že by podepsaly „antichartu“ či *Prohlášení Charty 77*).

Mezi 53 zpovídanými osobnostmi v roce 1989 se objevilo 25 osobností, které podepsaly „antichartu“, žádný ze signatářů *Prohlášení Charty 77* a 26 osobností, které nepodepsaly ani jeden z dokumentů.

1990

V roce 1990 bylo v rámci 52 vydaných čísel *Týdeníku ČST* otištěno 49 rozhovorů se známou osobností. Rozhovory chyběly v číslech 25, 49 a 51. V každém z rozhovorů se objevila, až na jednu výjimku, právě jedna známá osobnost. Každá z osobností se v průběhu roku objevila v rozhovoru pro týdeník právě jednou. Jedinou výjimkou byl herec Juraj Kukura, jehož rozhovor byl rozdělen na dvě části. Jelikož se jednalo o jeden rozhovor, ač rozdělený do dvou částí, byla tato osobnost započítána do analýzy pouze jednou.

Celkem tedy bylo do analýzy započítáno 49 slavných osobností. Mezi těmito osobnostmi se objevilo 11 kategorií povolání, a to konkrétně: choreograf, dirigent, dramatik, herec, zaměstnanec ČST, hudebnice, kostýmní návrhář, kreslíř, operní pěvkyně, režisér a spisovatel. Největší zastoupení mělo s 25 výskyty a 52 % podílem povolání herec. Mezi herci se objevily osobnosti jako: Radoslav Brzobohatý, Alena Vránová a Antonín Molčík. Druhým nejčastějším povoláním bylo povolání režisér, jež díky 9 výskytům tvořilo 19 % z celkového počtu všech povolání. Mezi režiséry se objevili např.: Věra Chytilová, František Filip a Pavol Haspra. Třetí nejpočetnější skupinu povolání tvořili se 4 výskyty a 8 % podílem zaměstnanci ČST. Mezi nimi se objevili např. hlasatelka ČST Kamila Moučková a moderátor ČST Jan Pixa.



Graf 11 - Graf znázorňující počet podíly povolání osobností z rozhovorů v roce 1990.

Osobnosti, se kterými byl veden rozhovor, pocházely celkem z 6 různých zemí. Mezi těmito zeměmi se objevily: Československo, Francie, Polsko, Rakousko, USA a Velká Británie. Zástupci Československa tvořili se 41 výskyty 85,4 % podíl v zastoupení zemí původu osobností, osobnosti ze zahraničí tak se 7 tvořily 14,6 % podíl.

Co se týká oblasti zkoumání příslušnosti k nějaké ze skupin signatářů dokumentů *Prohlášení Charty 77* a „anticharta“, nacházelo se mezi zpovídanými osobnostmi v roce 1990 26 signatářů „anticharty“, 1 signatář *Prohlášení Charty 77*, 7 zahraničních osobností, kterých se toto rozřazená netýká a 15 československých osobností, které nepodepsaly ani jeden ze zkoumaných dokumentů.

Dílčí závěr

V roce 1989 se u zpovídaných osobností objevilo 9 kategorií povolání, v roce 1990 pak kategorií 11. V obou rocích se objevilo 6 stejných kategorií povolání, a to konkrétně povolání: dirigent, dramatik, herec, zaměstnanec ČST, režisér a spisovatel. Ostatní povolání se objevila pouze v jednom z analyzovaných ročníků týdeníku. Jednalo se však vždy o maximálně dva výskyty tohoto povolání. Jedinou výjimku tvořilo povolání zpěvák, které se v roce 1989 objevilo v 6

případech, avšak v roce 1990 ani jednou. Největší nárůst zaznamenalo povolání herec, u něhož se počet zástupců v roce 1990 zvýšil o 12,5 % oproti roku předešlému. Naopak největší pokles zaznamenalo povolání zaměstnanec ČST, u kterého se počet zástupců této skupiny povolání snížil o 14,3 %.

V rámci zemí původu osobností, s nimiž byly rozhovory vedeny, tvořily osobnosti pocházející z Československa 96,2 % podíl. Zbýlý podíl 3,8 % pak tvořily osobnosti ze Sovětského svazu. V roce 1990 mezi osobnostmi rovněž převažovala jako země původu Československa, její zastoupení však kleslo na 85,4 %. Zbýlý podíl 14,6 % tvořily západní státy (Francie, Rakousko, Velká Británie a USA) a Polsko.

Díky většímu zastoupení osobností ze zahraničí stoupl v roce 1990 počet osobností, které nebyly signatáři ani jednoho z dokumentů *Prohlášení Charty 77* nebo „anticharta“ z 3,8 % na 14,3 %. Vzrostl také počet osobností, které podepsaly „antichartu“ ze 47,2 % na 53,1 % a *Prohlášení Charty 77* (z 0 % na 2 %). Poklesl naopak podíl osob, které nepodepsaly ani jeden z dokumentů (pokles byl ze 49,1 % na 30,6 %).

Z výše uvedeného je patrné, že v roce 1990 se otevřela do účasti v rozhovoru *Týdeníku ČST* zahraničním osobnostem ze západních států, z nichž někteří byli otevřenými podporovateli *Prohlášení Charty 77*, a také samotným signatářům *Prohlášení Charty 77*. To, že podíl respondentů, kteří byli signatáři „anticharty“, zůstal stále významný, je jen důsledek toho, že pod dokumentu sdružující se do souhrnného názvu „anticharta“ se podepsalo, např. v porovnání se signatáři *Prohlášení Charty 77*, skutečně velmi velké množství předních československých umělců.

4 Závěr

Hlavním cílem této diplomové práce bylo zjistit, zda a do jaké míry ovlivnila politicko-ekonomicko-společenská situace let 1989 a 1990 vybrané části periodika *Týdeník Československá televize*. Autorka provedla detailní rozbor těchto částí týdeníku: titulní strana, editorial, televizní program a rozhovor se známou osobností.

Prvním z dílčích cílů bylo porovnat témata vyskytující se na titulní straně časopisu a jejich frekvenci. Z průzkumu vyplynulo, že v roce 1989 inklinovala tematika titulních stran týdeníku k tématům spjatým s televizní tvorbou a významnými socialistickými výročími. V roce 1990 filmová tematika na předních stranách výrazně poklesla a téma oslav výročí a dalších společenských událostí kleslo na minimum. Oproti roku 1989 však vzrostl na přední straně počet celospolečensky známých osobností. A to nejen československých, ale také zahraničních.

Druhým z dílčích cílů bylo porovnat editoriały z pohledu jejich autorů, hlavních komunikačních funkcí a ideologií v nich se projevujících. Z výsledků průzkumu je patrné, že oproti roku 1989 poklesl v roce 1990 počet přispěvatelů do editorialů z řad zaměstnanců ČST o polovinu. Vzrostl naopak počet přispívajících umělců a odborníků. I zde je tak patrný odklon od převážně televizní tematiky k tématům více různorodým, která přinášejí lidé z různých oborů. Z roku na rok se změny projevíly také v poměru komunikačních funkcí textů editorialů. Poklesl počet textů agitačních a edukativních, a naopak se zvýšil počet textů informativních. V roce 1989 se v textech objevil ideologický příklon k socialistickým státům a zemím tzv. Východního bloku, a naopak odklon a kritika států západních. V roce 1990 se pozice proměnily a pozitivní vnímání bylo šířeno o státech západních a kritika se projevovала směrem k socialistickému režimu v Československu a jeho úzkému provázání na Sovětský svaz.

Dalším z dílčích cílů bylo porovnání televizního programu, resp. pouze jeho částí týkajících se filmové a seriálové tvorby. Zkoumán byl poměr odvysílaných filmů a seriálů z československé a zahraniční produkce, země původu této tvorby a její žánrové zařazení. V neposlední řadě bylo porovnáno, do jaké míry se skutečný program liší od toho uvedeného v Ideově-tematického plánu. V rámci této analýzy bylo dosaženo závěru, že v obou zkoumaných letech byl podíl československé a zahraniční produkce téměř vyrovnaný. Změnil se však poměr původu zahraniční tvorby. Oproti roku 1989 poklesl v roce 1990 poměr filmové seriálové tvorby ze socialistických

států, a naopak výrazně narostl poměr tvorby ze států kapitalistických. Žánrové rozložení bylo v obou letech velmi podobné a dominovaly mu žánry: drama, komedie a krimi příběh. Z porovnání ITP se skutečnou skladbou vysílání bylo patrné, že v roce 1989 byly plány stanovené ITP dodržovány. Naopak v roce 1990 není na plány zanesené v ITP pro tento rok brán zřetel.

Posledním cílem, který si autorka v této práci vytyčila, bylo porovnání povolání známých osobností, s nimiž byl na stranách týdeníku veden rozhovor, a jejich vztah k dokumentům *Prohlášení Charty 77* a „anticharta“. V obou sledovaných letech se u respondentů z řad slavných osobností objevila podobná skladba povolání. V roce 1989 převažovalo, stejně jako v roce 1990, povolání herec. V roce 1989 pak toto povolání následovalo povolání zaměstnanec ČST. Jeho poměr v roce 1990 výrazně poklesl a nahradilo ho na druhém místě povolání režisér. Oproti roku 1989 přibylo v roce 1990 osobností se zahraničním původem. Nově však nepocházely ze Sovětského svazu nebo jiného spřáteleného socialistického státu, ale pocházely ze států západní Evropy a Severní Ameriky. Poměr signatářů dokumentu „anticharta“ byl v obou letech podobný, mezi zpovídanými se však objevili také signatáři *Prohlášení Charty 77* a její podporovatelé, pro které se v roce 1989 v týdeníku místo nenašlo.

5 Summary

The main objective of this thesis was to find out if, and to what extent, were the selected sections of the journal *Czechoslovakian Television Weekly* influenced by the political-economical-social situation of years 1989 and 1990. The author carried out an extensive analysis of following sections of the journal: title page, editorial, television programme and an interview with a celebrity.

First of the partial section conclusions was to compare topics covered on the title page and their frequency. The review shows that in 1989, the title page tended to cover more television production topics and important socialistic anniversaries celebrations. In 1990 the share of television production topics decreased significantly and only a minimum space was given to anniversaries celebrations and other social events. In contrast to 1989, there was a higher focus on celebrities, both Czechoslovakian and from abroad.

Second of the partial objectives was to compare editorials in terms of their authors, used communication functions and emerged ideologies. The analysis shows that number of authors that were employees of Czechoslovakian Television dropped to a half. Differently artists and experts had more space. Also in this section, there is a notable deviation from television topics to more diverse subjects brought by contributors from various disciplines. Change of communication functions of the editorials changed rapidly as well. There was a significant decline of agitation and educative editorials, on the contrary the share of information texts increased. In 1989, there was an evident ideological inclination to socialist nations and the Eastern Bloc countries with criticism of Western countries. In 1990, the attitude changed and expressed positively about Western countries, while criticism was directed at socialist regime in Czechoslovakia and its close link to the Soviet Union.

Next of the partial objectives was comparison of the television programme, respectively part handling movie and serial production. The analysis investigated the ratio of movies of Czechoslovakian and foreign production, country of origin and genre. The deviation of the television programme from the Ideation-thematic plan was also investigated. Result of this analysis was that the ratio of local and foreign production was very similar, however countries providing foreign content changed. The year 1990 saw decline of production coming from socialistic countries, while there was a significant increase of production coming from capitalist countries. In

terms of genres, the distribution was very similar in both years with dominating genres as drama, comedy and criminal story. Comparison of the Ideation-thematic plan versus television programme shows very little deviation in 1989, but in 1990 the television programme diverges from the plan significantly.

The last objective set by the author was comparing occupation of celebrities interviewed in the journal and their connection to documents Declaration Charta 77 and “anticharta”. Both editions saw similar distribution of professions across the interviewees, with both years having actors as the main celebrity. In 1989, the second most interviewed occupation was employee of the Czechoslovakian television, while in 1990 this was replaced by a producer. The year 1990 also brought more foreign respondents. Above that these foreign respondents were no longer from the Soviet Union or other socialist country, but were from Western European countries and North America. The ratio of signatories of “anticharta” was similar in both years, however 1990 brought also interviews with signatories of Declaration Charta 77, unlike in the previous year.

6 Zdroje

Knihy

ALTHUSSER, Louis. *On the reproduction of capitalism: ideology and ideological state apparatuses*. New York: Verso, 2014. ISBN 9781781681640.

ALTSCHULL, J. Herbert. *Agents of power: the media and public policy*. 2nd ed. White Plains, NY: Longman Pub. USA, c1995. ISBN 9780801307768.

BEDNAŘÍK, Petr, Jan JIRÁK a Barbara KÖPPLOVÁ. *Dějiny českých médií: od počátku do současnosti*. Praha: Grada, 2011. Žurnalistika a komunikace. ISBN 9788024730288.

BÍNA, Michael L.; FERENC, Jan. Programové tituly se těší na digitální vysílání. Strategie [online]. 13. 3. 2006 [cit. 2018-11-06]. Dostupný z WWW: <<http://www.strategie.cz/scripts/detail.php?id=101396>>. ISSN 1210-3756

CÍSAŘOVSKÁ, Blanka a Vilém PREČAN, ed. *Charta 77: Dokumenty 1977-1989*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 2007. ISBN 978-80-7285-084-6.

DIJK, Teun A. van. *Ideology: a multidisciplinary approach*. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications, 1998. ISBN 0761956557.

DOČEKALOVÁ, Markéta. *Tvůrčí psaní pro každého: jak psát pro noviny a časopisy, jak vymyslet dobrý příběh, praktická cvičení*. Praha: Grada, 2006. ISBN 9788024716022.

DURHAM, Meenakshi Gigi a Douglas KELLNER. *Media and cultural studies: keywords*. Rev. ed. Malden, MA: Blackwell, 2006. ISBN 978-1-4051-3258-9.

HALLIN, Daniel C. a Paolo MANCINI. *Comparing media systems: three models of media and politics*. New York: Cambridge University Press, 2004. ISBN 9780521543088.

HALLIN, Daniel C. a Paolo MANCINI. *Systémy médií v postmoderním světě: tři modely médií a politiky*. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-377-2.

JIRÁK, Jan. *10 let v českých médiích*. Praha: Portál pro Newton Information Technology, 2005. ISBN 80-7178-925-9.

JOWETT, Garth a Victoria O'DONNELL. *Propaganda and persuasion*. 4th ed. Thousand Oaks, Calif.: Sage, c2006. ISBN 978-1-4129-0898-6.

KAŇKA, Petr, Václava KOFRÁNKOVÁ, Ingrid MAYEROVÁ a Martin ŠTOLL. *AUTOR–VIZE–MEZE–TELEVIZE*. 1. Praha: ÚSTR, 2015. ISBN 978-80-87912-36-2; Praha: Česká televize, 2015. ISBN 978-80-7404-176-1; Bratislava: VŠMU, 2015. ISBN 978-80-89439-69-0.

KOPAL, Petr. *Film a dějiny 5. Perestrojka/přestavba*. Praha: Václav Žák - Casablanca, 2016. ISBN 978-80-87292-33-4.

MARX, Karl a Friedrich ENGELS. *The German ideology*. New York: International Publishers, 1970. ISBN 9780717803026.

NESG. Provoz mezi časopisem a TV. *Marketing & Media* [online]. 15. 5. 2000 22:55 [cit. 2018-12-30]. Dostupný z WWW: <<http://mam.ihned.cz/c1-1037935-provaz-mezi-casopisem-a-tv>>. ISSN 1212-9496.

PTÁČEK, Luboš a Petr KOPAL. *Film a dějiny 6. Post-komunismus*. Praha: Václav Žák - Casablanca, 2016. ISBN 978-80-87292-37-2.

SEDLÁKOVÁ, Renáta. *Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky*. Praha: Grada, 2014. Žurnalistika a komunikace. ISBN 9788024735689.

SIEBERT, Fred S., Theodore PETERSON a Wilbur SCHRAMM. *Four theories of the press: the authoritarian, libertarian, social responsibility, and Soviet communist concepts of what the press should be and do*. Freeport, N.Y.: Books for Libraries Press, 1956. ISBN 9780836981735.

ŠTOLL, Martin. *I. 5. 1953 - zahájení televizního vysílání: zrození televizního národa*. Praha: Havran, 2011. Dny, které tvořily české dějiny. ISBN 978-80-87341-06-3.

ŠTOLL, Martin. *Totalitarianism and television in Czechoslovakia: from the first Democratic Republic to the fall of communism*. New York, NY: Bloomsbury Academic, [2019]. ISBN 9781501324765.

TORFING, Jacob. *New theories of discourse: Laclau, Mouffe, and Žižek*. Malden, Mass.: Blackwell Publishers, 1999. ISBN 0-631-19558-0.

VEČEŘA, Pavel. *Úvod do dějin tištěných médií*. Praha: Grada Publishing, 2015. Žurnalistika a komunikace. ISBN 978-80-247-4178-9.

Články

HEJLOVÁ, Denisa a David KLIMEŠ. *Propaganda Stories in Czechoslovakia in the late 1980's: Believe it or not?* Prezentace na odborné konferenci EUPRERA, Londýn, 13. října 2017

KURAN, Timur. Now out of Never: The Element of Surprise in the East European Revolution of 1989. *World Politics* [online]. 1991, **44**(01), 7-48 [cit. 2018-11-18]. DOI: 10.2307/2010422. ISSN 0043-8871. Dostupné z: http://www.journals.cambridge.org/abstract_S0043887100015860

REIFOVÁ, Irena. A study in the history of meaning-making: Watching socialist television serials in the former Czechoslovakia. *European Journal of Communication* [online]. 2015, **30**(1), 79-94

[cit. 2018-11-17]. DOI: 10.1177/0267323114565744. ISSN 0267-3231. Dostupné z: <http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0267323114565744>

REIFOVÁ, Irena a Petr BEDNAŘÍK. Normalizační televizní seriál: socialistická konstrukce reality. *Sborník národního muzea v Praze: Literární historie*. Praha, 2008, **2008**(1-4), 1-4.

Přednášky

BEZOUŠKA, Martin. *Proces tvorby v marketingové komunikaci*. (přednáška), Praha: Fakulta sociálních věd, Univerzita Karlova, 27. 4. 2013

MESSLER, Jan. *Mediální systémy a jejich komparace*. (přednáška), Praha: Fakulta sociálních věd, Univerzita Karlova, 1. 10. 2018

NĚMCOVÁ TEJKALOVÁ, Alice. *Teoretické koncepty ke studiu žurnalistiky I*. (přednáška), Praha: Fakulta sociálních věd, Univerzita Karlova, 11. 10. 2016

Internetové zdroje

RŮŽIČKA, Daniel. Televizní programy: Historické televizní programy. *Česká televize* [online]. Praha: ČT, 2019 [cit. 2019-03-08]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/televizni-programy/>

ÚSTR. Učebnice dějepisu - historický kontext. *Ústav pro studium totalitních režimů* [online]. Praha: ÚSTR ČR, 2009 [cit. 2018-11-18]. Dostupné z: <https://www.ustrcr.cz/uvod/antologie-ideologickyh-textu/ucebnice-dejepisu/ucebnice-dejepisu-historicky-kontext/>

Archivní zdroje

Archiv a programové fondy ČT

- *ITP: Ideově-tematický plán pro rok 1989*. Praha, 1988.
- *ITP: Ideově-tematický plán pro rok 1990*. Praha, 1989.
- *Kolegium ÚŘ z 13.9.1988*. Praha, 1988.

Použitá periodika

Rudé právo. Praha: Rudé právo, 1977, 57(22-36). ISSN 0032-6569.

Týdeník Československá televize. Praha: Orbis, 1965, 1(1). ISSN 0323 1127.

Týdeník Československá televize. Praha: Rudé právo, 1989, 24(1-53). ISSN 0323 1127.

Týdeník Československá televize. Praha: Rudé právo, 1990, 25(1). ISSN 0323 1127

Týdeník Československá televize. Praha: Delta, 1990, 25(2-46). ISSN 0323 1127

Týdeník Československá televize. Praha: Delta, 1990, 25(47-52). ISSN 0323 1127

Diplomové práce

DRHOLCOVÁ, Lenka. *Vývoj televizních programových časopisů po roce 1989 (1990 - 2009)*. Praha, 2010. Diplomová práce. Univerzita Karlova.

Rozhovory

Interview s PhDr. Otakarem ŠTAJFEM, bývalým šéfredaktorem *Týdeníku ČST*. Praha 08. 03. 2019.

SCHELEN

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce													
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:													
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Aneta Šteflová	Razítko podatelny: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"> Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd </td> </tr> <tr> <td>Došlo dne:</td> <td style="text-align: center; font-size: 1.2em;">16-05-2017</td> <td style="text-align: right;">-1-</td> </tr> <tr> <td>Čj:</td> <td style="text-align: center;">2075</td> <td style="text-align: right;">Příloh:</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Přiděleno:</td> </tr> </table>	Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd			Došlo dne:	16-05-2017	-1-	Čj:	2075	Příloh:	Přiděleno:		
Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd													
Došlo dne:		16-05-2017	-1-										
Čj:		2075	Příloh:										
Přiděleno:													
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2016													
E-mail diplomantky/diplomanta: aneta.stefl@seznam.cz													
Studijní obor/forma studia: Žurnalistika, magisterské studium													
Předpokládaný název práce v češtině: Porovnání proměn obsahu Týdeníku Československé televize v letech 1989 a 1990.													
Předpokládaný název práce v angličtině: Comparison of changes in content of weekly Czechoslovakian television schedule magazine between years 1989 and 1990.													
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013) (diplomovou práci je možné odevzdat <u>nejdříve</u> po dvou semestrech od schválení tezí) LS 2017/2018													
Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování (max. 1800 znaků): <p>Týdeník Československé televize působil na českém trhu od roku 1965 do roku 1991. Jeho obsah tvořily články s televizní a filmovou tematikou, rozhovory s osobnostmi televizní obrazovky, televizní program či články věnované společensko-politickým událostem. Ve své práci provedu komparativní obsahovou analýzu zlomového období českých dějin, a to konkrétně 1989-1990. U obou zmíněných let provedu jak kvalitativní, tak kvantitativní obsahovou analýzu jednotlivých článků a následnou komparaci publikovaných témat a forem jejich zpracování napříč uvedenými ročníky. Podle mého se tyto dva historicky zcela jinak zakotvené světy budou lišit.</p> <p>Rok 1989 bude zaměřen na témata, která se objevovala v době před Sametovou revolucí. Rok 1990 pak zaznamená především změny v publikovaných tématech ovlivněné politicko-spoločenskými změnami vzniklými v důsledku Sametové revoluce.</p> <p>Kromě změn týkajících se výběru rubrik a tematického zaměření textů si budu všimnout také dodržování Ideově-tematických plánů Československé televize (na základě srovnání se skutečným otištěným programem) a jejich rozdílností mezi vybranými obdobími.</p> <p>Z dostupných pramenů jsem zjistila, že obdobná analýza ještě nikdy nebyla zpracována.</p>													
Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy (max. 1800 znaků): <p>Cílem diplomové práce je zachycení rozdílů v obsahu a použité komunikaci směrem ke čtenářům v letech 1989 a 1990, a to v souvislosti s probíhající společensko-politickou změnou. Pozornost tak bude věnována především charakteristice ideových rámců vyskytujících se v Týdeníku ČST ve vybraných obdobích.</p> <p>Práce by měla přinést porovnání a charakteristiku případných změn jazykových a názorových přístupů, které autoři volili na základě měnících se společensko-politických poměrů. Změna v komunikaci by měla být patrná také ve ztvárnění titulních stran Týdeníku ČST. Z toho důvodu se bude práce zabývat i jejich analýzou.</p>													

Nelze opomenout skutečnost, že obsah Týdeníku byl z velké části spjat s programem televizního vysílání. Proto podstatná část analýzy bude postavena na srovnání Ideově-tematických plánů ČST se skutečným odvysílaným obsahem (tj. ITP pro rok 1989 vytvořený v roce 1988, resp. ITP pro rok 1990 z roku 1989). Takovéto porovnání by mohlo být zajímavým přínosem především proto, že Týdeník mohl na politické změny reagovat daleko flexibilněji než samotný Ideově-tematický plán.

Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):

1. Úvod
 - a. Vymezení cílů diplomové práce
2. Teoretická část
 - a. Definice použitých pojmů
 - i. Normativní teorie chování médií
 - ii. Ideologie
 - iii. Televize, programové schéma, produkce
 - iv. Ideově tematický plán
 - b. Charakteristika Týdeníku Československé televize
 - i. O Týdeníku ČST
 - ii. Vývoj Týdeníku ČST
 - iii. Role Týdeníku ČST
 - iv. Redakce Týdeníku ČST
3. Výzkumná/praktická část
 - a. Týdeník Československé televize v roce 1989
 - i. Charakteristika ideových rámců
 - ii. Rubriky a jejich zaměření
 - iii. Analýza titulních stran
 - iv. Struktura tematického plánu
 - v. Skutečná struktura vysílání
 - b. Týdeník Československé televize v roce 1990
 - i. Charakteristika ideových rámců
 - ii. Rubriky a jejich zaměření
 - iii. Analýza titulních stran
 - iv. Struktura tematického plánu
 - v. Skutečná struktura vysílání
 - c. Porovnání obou provedených analýz
4. Závěr
 - a. Zhodnocení výsledků a shrnutí práce
5. Zdroje

Vymezení podkladového materiálu (např. titul periodika a analyzované období):

Týdeník Československé televize – všechna čísla ročníků 1989 a 1990

Archiv České televize

V rámci příprav práce se pokusím kontaktovat někoho z redakce Týdeníku ČST a získat jej pro rozhovor.

Metody (techniky) zpracování materiálu:

Historická srovnávací analýza, příp. základní metoda oral history

Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech

titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

BEDNAŘÍK, Petr a Irena REIFOVÁ. Normalizační televizní seriál: Socialistická konstrukce reality. Sborník Národního muzea v Praze, řada C – Literární historie. 2008, roč. 53, č. 1–4, s. 71–74. ISSN 0036-5351

Vzhledem k tomu, že se tato studie zabývá vlivem televizní produkce na konstruování sociální reality médií během normalizace, bude tak vhodným zdrojem během analýzy některých článků v Týdeníku. Množství článků v Týdeníku se totiž zabývá podrobnějším popisem vysílaných pořadů. Tudiž vytváří pro své čtenáře určitý předobraz toho, co následně v televizi uvidí. Týdeník se tak částečně stává také jistým tvůrcem této konstrukce reality.

CYSAŘOVÁ, Jarmila. Československá televize a politická moc 1953–1989. In Soudobé dějiny. Roč. 2002 (IX.), č. 3–4, s. 521–537

Tato studie historičky Jarmily Cysařové nabízí ucelený přehled toho, jakou roli sehrála Československá televize v Československu od svého prvního vysílání v roce 1953 až po revoluční rok 1989. Důraz je kladen především na to, do jaké míry formovala Československá televize veřejné mínění ve prospěch komunistické strany a na to, jak toto všechno vnímali samotní občané Československa.

CYSAŘOVÁ, Jarmila: Československá televize v období zániku komunistického režimu a vítězství demokratické revoluce (1985-1990). Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, Praha 1999

Autorka popisuje v této knize měnící se roli a charakter Československé televize na základě probíhajících změn politických a společenských. Věnuje se letům mimo jiné také letům, které má za cíl analyzovat také tato diplomová práce. Je tak cenným zdrojem informací nepochybně souvisejících s Týdeníkem Československé televize právě v období přechodu od režimu komunistického k režimu demokratickému.

TRAMPOTA, Tomáš a Martina VOJTĚCHOVSKÁ. Metody výzkumu médií. Praha: Portál, 2010, ISBN 978-80-7367-683-4.

V této knize nabízejí její autoři přehled jednotlivých metodických postupů, jež jsou následně rozebrány na praktických příkladech z médií v České republice. Je možné ji považovat za přehled možností výzkumu mediálních organizací a typů analýz a interpretací textů.

SCHULZ, Winfried, Helmut SCHERER, Lutz M. HAGEN, Jakub KONČELÍK a Irena REIFOVÁ. Analýza obsahu mediálních sdělení. 3. nezměněné vydání. Praha: Karolinum, 2011. Učební texty Univerzity Karlovy v Praze. ISBN 978-80-246-1980-4

Tato kniha přináší ve své první části teoretický pohled na obsahovou analýzu textů produkovaných masovými médii. Zároveň poskytuje čtenáři možnosti, jakými lze provádět rozbor mediovaných sdělení. Na teoretickou část následně navazuje část praktická mapující konkrétní událost v českých médiích.

Diplomové a disertační práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

KARGEROVÁ, Diana. Proměny témat a jejich zpracování v časopisu Lidé a Země v letech 1970, 1990 a 2015. Praha, 2016. 77 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí diplomové práce doc. PhDr. Jan Halada, CSc.

TRUNEČKOVÁ, Ludmila. Zákon o ČTK: Transformace na půli cesty. Vývoj vztahů mezi politickou a mediální sférou v České republice v 90. letech 20. století se zaměřením na ČTK. Praha, 2013. 129 s. Disertační práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut

komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Školitelka: Doc. PhDr. Barbara Köpplová, CSc.

Datum / Podpis studenta/ky

15. 5. 2017

Stephano' A.
.....

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

doc. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

16. 5. 2017

Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

Martin Štoll
.....
Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNÝ FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU VÝTISKŮ DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE VEDOUcí PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY.

7 Seznam grafů

Graf 1 - Graf zobrazující porovnání výskytů témat titulních stran v letech 1989 a 1990.	34
Graf 2 - Graf znázorňující porovnání podílů pracovních pozic autorů editorialů v letech 1989 a 1990.....	43
Graf 3 - - Graf znázorňující porovnání podílů funkcí textů editorialů v letech 1989 a 1990	44
Graf 4 - Graf znázorňující procentuální poměr odvysílaných československých a zahraničních filmů a seriálů v roce 1989.....	50
Graf 5 - Graf znázorňující počet filmů a seriálů v daných žánrech.	51
Graf 6 - Graf znázorňující procentuální poměr odvysílaných československých a zahraničních filmů a seriálů v roce 1990.....	52
Graf 7 - Graf znázorňující počet filmů a seriálů v daných žánrech.	53
Graf 8 - Graf znázorňující porovnání poměrů zahraniční produkce v letech 1989 a 1990.....	54
Graf 9 - Graf znázorňující porovnání podílů zahraniční produkce s detailem na jednotlivé státy.	55
Graf 10 - Graf znázorňující počet podíly povolání osobností z rozhovorů v roce 1989.....	61
Graf 11 - Graf znázorňující počet podíly povolání osobností z rozhovorů v roce 1990.....	63

8 Seznam příloh

Příloha č. 1: Seznam zemí, ze kterých pocházela importovaná dramatická tvorba (tabulka)

Příloha č. 2: Počty odvysílaných filmů a seriálů v letech 1989 a 1990 (tabulka)

Příloha č. 3: Seznam všech odvysílaných filmů a seriálů v roce 1989 (tabulka)

Příloha č. 4: Seznam všech odvysílaných filmů a seriálů v roce 1990 (tabulka)

Příloha č. 5: Seznam témat a textů na titulní straně v letech 1989 a 1990 (tabulka)

Příloha č. 6: Seznam editorialů, jejich autorů, pracovních pozic autorů a komunikačních funkcí textu v roce 1989 (tabulka)

Příloha č. 7: Seznam editorialů, jejich autorů, pracovních pozic autorů a komunikačních funkcí textu v roce 1990 (tabulka)

Příloha č. 8: Seznam osobností, s nimiž byl v *Týdeníku ČST* v roce 1989 veden rozhovor, jejich povolání, země původu a zařazení mezi signatáře (tabulka)

Příloha č. 9: Seznam osobností, s nimiž byl v *Týdeníku ČST* v roce 1990 veden rozhovor, jejich povolání, země původu a zařazení mezi signatáře (tabulka)

9 Přílohy

Příloha č. 1: Seznam zemí, ze kterých pocházela importovaná dramatická tvorba

Země původu	Počet výskytů v roce 1989	Poměr v rámci zahraničních zemí (%)	Počet výskytů v roce 1990	Poměr v rámci zahraničních zemí (%)
Argentina	0	0,0	1	0,2
Austrálie	8	2,0	17	4,0
Belgie	2	0,5	0	0,0
Brazílie	2	0,5	1	0,2
Bulharsko	14	3,6	5	1,2
Čína	6	1,5	3	0,7
Dánsko	3	0,8	1	0,2
Finsko	1	0,3	0	0,0
Francie	38	9,7	56	13,2
Irsko	3	0,8	1	0,2
Itálie	21	5,3	35	8,3
Japonsko	9	2,3	13	3,1
Jižní Korea	1	0,3	4	0,9
Jugoslávie	8	2,0	7	1,7
Kanada	4	1,0	16	3,8
Kazašsko	1	0,3	0	0,0
KLDR	4	1,0	0	0,0
Kuba	3	0,8	1	0,2
Maďarsko	16	4,1	18	4,2
Mexiko	1	0,3	0	0,0
Moldavsko	0	0,0	1	0,2
Mongolsko	1	0,3	1	0,2
NDR	28	7,1	18	4,2
Nizozemsko	0	0,0	1	0,2
Norsko	1	0,3	1	0,2
Nový Zéland	2	0,5	4	0,9
NSR	19	4,8	28	6,6
Palestina	1	0,3	0	0,0
Polsko	19	4,8	24	5,7
Rakousko	1	0,3	1	0,2
Rumunsko	11	2,8	3	0,7
Saudská Arábie	0	0,0	1	0,2
Skotsko	1	0,3	0	0,0
SSSR	76	19,3	32	7,5
Španělsko	12	3,1	11	2,6
Švédsko	2	0,5	5	1,2
Švýcarsko	3	0,8	1	0,2
USA	29	7,4	53	12,5
Velká Británie	40	10,2	59	13,9
Vietnam	2	0,5	0	0,0

Příloha č. 2: Počty odvysílaných filmů a seriálů v letech 1989 a 1990

	1989		1990
Celkem	884	Celkem	1018
Československá tvorba	491	Československá tvorba	594
Zahraniční tvorba	393	Zahraniční tvorba	424

Příloha č. 3: Seznam všech odvysílaných filmů a seriálů v roce 1989

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
SANITKA	ČESKOSLOVENSKO	J. ADAMEC	DRAMA
PŘÍBĚH LÁSKY A CTI	ČESKOSLOVENSKO	O. VÁVRA	HISTORICKÝ
KŘEČEK V NOČNÍ KOŠILI	ČESKOSLOVENSKO	V. VORLÍČEK	SCI-FI
CIRKUS HUMBERTO	ČESKOSLOVENSKO	F. FILIP	RODINNÝ
PRODANÁ NEVĚSTA	ČESKOSLOVENSKO	F. FILIP	HUDEBNÍ
TĚŽKÁ HODINA	ČESKOSLOVENSKO	P. HÁŠA	ŽIVOTOPISNÝ
JEN TY A JÁ	ČESKOSLOVENSKO	O. ZELENKA	DRAMA
MALÉ DĚJINY JEDNÉ RODINY	ČESKOSLOVENSKO	I. PAUKERT	KOMEDIE
FERENC LISZT	MAĎARSKO		DRAMA
RYTÍŘ ŠTĚSTĚNY	NDR		ROMANTICKÝ
PANTÁTA BEZOUŠEK	ČESKOSLOVENSKO	J. SLAVÍČEK	KOMEDIE
BEZ PROBLÉMŮ	ČESKOSLOVENSKO	L. VELECKÁ	DRAMA
PAN WOŁODYJOWSKI	POLSKO		DRAMA
PAVUČINA	ČESKOSLOVENSKO	Z. ZAORAL	DRAMA
TETA	ČESKOSLOVENSKO	J. JAKUBISKO	DRAMA
ČETNÍK A ČETNICE	FRANCIE		KOMEDIE
EVA TROPÍ HLOUPOSTI	ČESKOSLOVENSKO	M. FRIČ	KOMEDIE
PROFESOR RAAT	ČESKOSLOVENSKO	V. HORŇÁK	DRAMA
KOREO, DO TOHO!	KLDR		ŽIVOTOPISNÝ
NADPORUČÍKOVA BATERIE	ČESKOSLOVENSKO	M. VYKOUKAL	DRAMA
PŘÍPAD MEDVĚDI JESKNY	ČESKOSLOVENSKO	R. TESÁČEK	KRIMI
ZEMĚ MUSTANGŮ	USA		DOBRODRUŽNÝ
PLAŠŤ MARIE TERZIE	ČESKOSLOVENSKO	J. BĚLKA	DRAMA
GULLIVEROVY CESTY	ŠPÁNĚLSKO		ANIMOVANÝ
ČETNÍK A MIMOZEMŠTANĚ	FRANCIE		KOMEDIE
HOUSATA	ČESKOSLOVENSKO		DRAMA
BUDE ŘEČ O PENĚZÁCH	ČESKOSLOVENSKO	M. RŮŽIČKA	DRAMA
CO JE VÁM DOKTORE?	ČESKOSLOVENSKO	V. OLMER	KOMEDIE
O BÍLÉM JADYRKU	ČESKOSLOVENSKO	V. JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
MOUDRÝ TÁTA	ČESKOSLOVENSKO	M. SOBOTA	DRAMA
PODIVUHODNÝ VEČER SE SLEČNAMI	ČESKOSLOVENSKO	L. RYCHMAN	KOMEDIE
POHÁDKA O PUTOVÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO		DOBRODRUŽNÝ
POHLED DO OČÍ	ČESKOSLOVENSKO	O. DANĚK	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
EXEMPLÁRNÍ PŘÍPAD	ČESKOSLOVENSKO	M. PIETOR	DRAMA
DOKUD JE LÁSKA NOVÁ	MAĎARSKO		DRAMA
RIEL	KANADA		HISTORICKÝ
CHOBOTNICE	ITÁLIE		KRIMI
NIKOLA ŠUHAI LOUPEŽNÍK	ČESKOSLOVENSKO	E. SOKOLOVSKÝ	DRAMA
SOUDECKO OOKA	ČESKOSLOVENSKO	E. SOKOLOVSKÝ	POHÁDKA
ŠVEIKOVO ZASÁHNUTÍ DO SVĚTOVÉ VÁLKY	ČESKOSLOVENSKO	S. LÁTAL	ANIMOVANÝ
SVĚT PATŘÍ VÁM	ČESKOSLOVENSKO	M. FRIČ	KOMEDIE
DNES NAPOSLEDY	ČESKOSLOVENSKO	M. FRIČ	DRAMA
STILMONDský STAROSTA	ČESKOSLOVENSKO	I. TERÉN	DRAMA
TETA MARUSIA	SSSR		DRAMA
HRA O JABLKO	ČESKOSLOVENSKO	V. CHYTILOVÁ	KOMEDIE
DAN	ČESKOSLOVENSKO	M. BOBEK	RODINNÝ
DLOUHÁ NOC PRO DERRICKA	NSR		DRAMA
CHIRURGIE	ČESKOSLOVENSKO	J. VANÝSEK	KOMEDIE
HUSQVARNA	ČESKOSLOVENSKO	V. ŠTURSA	RODINNÝ
PERINBABA	ČESKOSLOVENSKO	J. JAKUBISKO	POHÁDKA
DOBŘE PLACENÁ PROCHÁZKA	ČESKOSLOVENSKO	J. ROHÁČ	MUZIKÁL
OMYL DOKTORA MORESINHO	ČESKOSLOVENSKO	K. SPIŠÁK	DRAMA
SOUBOJ TITÁNŮ	VELKÁ BRITÁNIE		DOBRODRUŽNÝ
KLID NOCI	USA		THRILLER
O ŠTĚTÍ A KRÁČE	ČESKOSLOVENSKO	L. KOUTNÁ	POHÁDKA
PŘEJDETE NA DRUHOU STRANU (DEMPSEY A MAKEPEACOVÁ)	ČESKOSLOVENSKO	J. NĚMCOVÁ	KOMEDIE
ADVOKÁT EX OFF	ČESKOSLOVENSKO	A. MULLER	DRAMA
MATĚJ BEL Z OČOVÉ	ČDR	C. VALŠÍK	ŽIVOTOPISNÝ
LET ORLA	ŠVÉDSKO		DOBRODRUŽNÝ
FIGURKY ZE ŠMANTŮ	ČESKOSLOVENSKO	M. FALTÝN	DRAMA
NENÍ KAM UNIKNOUT	USA		DRAMA
VÝSLECH	ČESKOSLOVENSKO	J. DUDEK	KOMEDIE
TŘICET PŘÍPADŮ MAJORA ZEMANA	ČESKOSLOVENSKO	J. SEQUENS	KRIMI
KŘÍŽOVÁ TROJKA	ČESKOSLOVENSKO	V. GAJER	DOBRODRUŽNÝ
BLUDNÝ KRUIH	NDR		DRAMA
DOPISY NEZNÁMÉMU MILENCI	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
INSPEKTOR TAGGART	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
MY VŠICHNI ŠKOLOU POVINNÍ	ČESKOSLOVENSKO	L. RÁŽA	RODINNÝ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
KAM POLETĚŠ, HOLOUBKU?	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
OLTÁRNÍ OBRAZ PRO ROMEA A JULII	KUBA		DRAMA
JORINDA A JORINGL	NDR		POHÁDKA
MILIONOVÁ LÁSKA	ČESKOSLOVENSKO	J. BONAVENTURA	MUZIKÁL
NEBEZPEČNÝ KOKTEJL	NDR		DRAMA
SONÁTA PRO ZRZKU	ČESKOSLOVENSKO	V. OLMER	RODINNÝ
ŽÁKU KAŠÍKU, NEŽEŇ SEI	ČESKOSLOVENSKO	J. POKORNÁ	KOMEDIE
ÚSMĚV ĎÁBLA	ČESKOSLOVENSKO	J. ZEMAN	DRAMA
KOUZELNÉ SAKO	JUGOSLÁVIE		POHÁDKA
DIVOTVORNÝ HRNEC	USA		POHÁDKA
SONINA ŠIFRA	NDR		DRAMA
KRÁDEŽ NA MALÉM DVORKU	ČESKOSLOVENSKO	A. PROCHÁZKOVÁ	KOMEDIE
DETEKTOR PRAVDY	SSSR		KRIMI
OHŇASTROJ V ASPERN	ČESKOSLOVENSKO	P. HÁŠA	DRAMA
FRA DIVADLO	NDR		DRAMA
RICHARD III.	SSSR		HISTORICKÝ
ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ	ČESKOSLOVENSKO	A. REZEK	RODINNÝ
JSI FALEŠNÝ HRÁČ	ČESKOSLOVENSKO	Z. ZELENKA	KOMEDIE
FÍGL	ČESKOSLOVENSKO	M. RŮŽIČKA	DRAMA
VELKÁ ROŠÁDA	ČESKOSLOVENSKO	M. LASICA	KOMEDIE
DOKTORSKÁ POHÁDKA	ČESKOSLOVENSKO	L. KOUTNÁ	POHÁDKA
PENĚZOKAZ	NSR		KRIMI
JSI SMETANA V MÉ KÁVĚ	VELKÁ BRITÁNIE		MUZIKÁL
NADĚJE ZAPOMENOUT	NDR		DRAMA
CESTA KE SLÁVĚ	USA		ŽIVOTOPISNÝ
NĚCO SE MUSÍ OBĚTOVAT	SKOTSKO		DRAMA
KONCERT	ČESKOSLOVENSKO	V. POLESNÝ	KOMEDIE
JUBILEUM	ČESKOSLOVENSKO	I. PAUKERT	KOMEDIE
ZLATÁ SLEPICE	ČESKOSLOVENSKO	L. RYCHMAN	KOMEDIE
HVEZDNÁ HODINA	SSSR		HISTORICKÝ
VÁŠ ODDANÝ	SSSR		KOMEDIE
SRDCE V OBLACÍCH	FRANCIE		KOMEDIE
TAJEMSTVÍ STARÉ PŮDY	ČESKOSLOVENSKO		DOBRODRUŽNÝ
ZLOČIN NA POŠTĚ	ČESKOSLOVENSKO	J. DUDEK	DETEKTIVNÍ
ŽENA V KLOBOUKU	POLSKO		DRAMA
O SNĚHURCE	ČESKOSLOVENSKO	V. PLIVOVÁ-ŠIMKOVÁ	RODINNÝ
DŮM NA STARÁ KOLENA	ČESKOSLOVENSKO	M. VALOVÁ	DRAMA
O HÁDERUNOVI A VILE ELŐRE	ČESKOSLOVENSKO	J. JIREŠ	POHÁDKA
ČLOVĚK NENÍ SÁM	ČESKOSLOVENSKO	J. MACH	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
CHLĚB, LÁSKA A FANTAZIE	ITÁLIE		KOMEDIE
JENOM BRATR A SESTRA	MAĎARSKO		DRAMA
GEPARD SE VRACÍ	SSSR		DOBRODRUŽNÝ
DOPISY MRTVÉHO	SSSR		SCI-FI
STOPAŘ	ČESKOSLOVENSKO		SCI-FI
ZDE JSEM SE NARODIL	JAPONSKO		DRAMA
NECHCI NIC SLYŠET	ČESKOSLOVENSKO	O. KOVAL	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
PŘÍZRAK V KŘOVÍ	NDR		KRIMI
VNITŘNÍ ZRAK	ČESKOSLOVENSKO	A. MOSKALYK	DRAMA
SETKÁME SE V METRU	SSSR		DRAMA
SVĚDEK	ČESKOSLOVENSKO	P. MOSKALYKOVÁ	DRAMA
ZKRAT	NDR		DRAMA
BULLITŮV PŘÍPAD	USA		KRIMI
VĚZNICE PARMská	ITÁLIE		DRAMA
DĚTSKÁ HLÍDKA	SSSR		DOBRODRUŽNÝ
PROSINCOVÝ KVĚT	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
PASÁČEK ZAJÍČŮ	NDR		POHÁDKA
VELMI UVĚŘITELNÉ PŘÍBĚHY	ČESKOSLOVENSKO	V. DRHA	KOMEDIE
JAN NA ŘECE	NDR		VÁLEČNÝ
FRAJER LUKE	USA		DRAMA
PŘÍŠEL BUMBO	SSSR		RODINNÝ
DÍTĚ	FRANCIE		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
CIZÍ HOLKA	ČESKOSLOVENSKO	L. RÁŽA	RODINNÝ
POHÁDKOVÝ PRINC LALA	MAĎARSKO		POHÁDKA
MILOVANÁ ŽENA MECHANIKA GAVRILOVA	SSSR		ROMANTICKÝ
FLOTILA	ČESKOSLOVENSKO	V. KAVČIAK	DRAMA
VĚZEŇSKÉ BLUES	USA		ROMANTICKÝ
ALEKO	SSSR		DRAMA
ZPŮVĚD DÍTĚTE SVĚHO VĚKU	POLSKO		ROMANTICKÝ
MRTVÝ FAVORIT	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
VLAK DĚTSTVÍ A NADĚJE	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	DRAMA
PERRY MASON SE VRACÍ	USA		KRIMI
DRAHÝ BEDŘICHU	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	HUDEBNÍ
SERAFIM POLUBES A JINÍ POZEMŠTANÉ	SSSR		DRAMA
TEN ZÁRAČNÝ DOTEK LÁSKY	ČESKOSLOVENSKO	M.DEKANOVSKÝ	KOMEDIE
ANGELIKA A KRÁL	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
NEPORAŽENÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.SEQUENS	DOBRODRUŽNÝ
PRSTÝNKY Z KOKOTICE	ČESKOSLOVENSKO	L.VELECKÁ	DRAMA
HANDLŮR	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
BANKOVNÍ DŮM DAUBNER	ČESKOSLOVENSKO	P. HÁŠA	DRAMA
VŠECHNA VELKÁ A MALÁ ZVÁŘATA	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
NADĚJE MÁ HLUBOKÉ DNO	ČESKOSLOVENSKO	J.JIREŠ	DRAMA
PŘÍPAD PORUČÍKA SEEBORNA	ČESKOSLOVENSKO	P.HASPRO	KRIMI
PAVEL	NDR		DRAMA
DRSNÝ KRAJ	NOVÝ ZÉLAND		DRAMA
UBOŽÁČI	FRANCIE		DRAMA
MÍT SVĚ DĚJI JEN NA NEDĚLI	IRSKO		DRAMA
DOBŘE SVĚTLO	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	DRAMA
HROŠÍK HUGO	MAĎARSKO		ANIMOVANÝ
STRADIVÁRKY PLNÉ TÓNŮ	ITÁLIE		DRAMA
MŮJ BRÁCHA MÁ PRIMA BRÁCHU	ČESKOSLOVENSKO	S.STRNAD	KOMEDIE
NANEČISTO	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	DRAMA
NÁVRAT RŮŽOVÉHO PANTERA	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
POJĎ, DÁME SBOHEM ŽÍZNI	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	RODINNÝ
NEKONEČNÝ PŘÍBĚH	NSR		FANTASY
ŽENSKÝ ZÁKON	ČESKOSLOVENSKO	P.HASPRO	KOMEDIE
BAGRATION	SSSR		HISTORICKÝ
CHLAPEČ V BUŠÍ	AUSTRÁLIE		DRAMA
ZAPOMEŇME NA MOZARTA	ČESKOSLOVENSKO	M.LUTHER	KRIMI
BULMAN	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
NEZKROTNÁ ANGELIKA	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
MY SE VLKA NEBOJÍME	ČESKOSLOVENSKO	P. HÁŠA	POHÁDKA
JAKO VIŠNĚ V ZIMĚ	SSSR		ROMANTICKÝ
LOVEC HADŮ	SSSR		KRIMI
STARÉ SRDCE NA CESTÁCH	NDR		DRAMA
NÁVRAT VELKÉHO BLONDÝNA	FRANCIE		KOMEDIE
CHUDÁK MUZIKA	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
HUDBA ŽIVOTA	MAĎARSKO		ŽIVOTOPISNÝ
NEŽADOUČÍ	MEXIKO		DRAMA
MUŽI V OFFSIDU	ČESKOSLOVENSKO		KOMEDIE
MĚSTO ANATOL	ČESKOSLOVENSKO	J.ZEMAN	DRAMA
TOMÁŠ A MARKÉTA	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	DRAMA
SOUDEC	FRANCIE	FILM	DRAMA
ABAJ A ŽABAJ	KAZAŠSKO		POHÁDKA
CYRANO Z BERGERAKU	USA		DRAMA
PŘÍLIŠ HORKO NA KVĚTEN	RUMUNSKO		DRAMA
HLAVA PLNÁ SLUNCE	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	ŽIVOTOPISNÝ
KRAJINA ŠTĚSTÍ	JAPONSKO		DRAMA
MÁG	ČESKOSLOVENSKO	F.VLÁČIL	ŽIVOTOPISNÝ
PES V ZÁSUVICE	BULHARSKO		RODINNÝ
UTÍKEJME, UŽ IDE!	ČESKOSLOVENSKO	D.RAPOŠ	KOMEDIE
PAŘÍŽŠTÍ MOHYKÁNI	ČESKOSLOVENSKO	I.CIEL	HISTORICKÝ
JEDENÁCTÉ PŘIKÁZÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE
ZBYTEČNÉ INTERMEZZO	BULHARSKO		DRAMA
DVAKRÁT ZA ŽIVOT	USA		DRAMA
NEJLEPŠÍ KŠEFT MÝHO ŽIVOTA	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	DRAMA
JENNY	NORSKO		DRAMA
PAN NEBEZPEČNÝ	NOVÝ ZÉLAND		HOROR
PŘÍPAD SE PSEM	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	DRAMA
MALÉRY PANA UČETNÍHO	ITÁLIE		KOMEDIE
DOVOLENÁ S ANDĚLEM	ČESKOSLOVENSKO	B.ZEMAN	KOMEDIE
BRONZOVÁ SPIRÁLA	ČESKOSLOVENSKO	J.SEQUENS	ŽIVOTOPISNÝ
NADĚJE MÁ BARVU CHRYPY	ČESKOSLOVENSKO	M.GOGÁLOVÁ	DRAMA
1. MÁJ V NÁRODNÍM DIVADLE	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	HISTORICKÝ
KŘEHKÉ POUTO	DÁNSKO		DRAMA
UŽ ZASE SKÁČU PŘES KALUŽE	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	DRAMA
MÁJOVÉ HVĚZDY	SSSR		VÁLEČNÝ
SILAS	VELKÁ BRITÁNIE		DOBRODRUŽNÝ
JDI A DÍVEJ SE	SSSR		VÁLEČNÝ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
JASUČINY STŘEVÍČKY	JAPONSKO		DRAMA
UŽ MU TO ZAČALO	ČESKOSLOVENSKO	K.SMYCZEK	KOMEDIE
MLČENÍ DOKTORA EVANSE	SSSR		FANTASY
ŽENICH UVÍZL	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	KOMEDIE
VÁNOCE V DIVOČINĚ	AUSTRÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
STÍN KAPRADIN	ČESKOSLOVENSKO	F.VLÁČIL	DRAMA
MĚSÍC SE DVĚMA ZLAŤÁKY	RUMUNSKO		KOMEDIE
KLUČINA	ČINA		DRAMA
TAJEMSTVÍ HRADU V KARPATECH	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE
LAKOMEČ	FRANCIE		KOMEDIE
PRINCIPÁLKA	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSAK	DRAMA
DVACÁTÝ DEVÁTÝ	ČESKOSLOVENSKO	A.KACHLÍK	HISTORICKÝ
NEVĚSTA K ZULIBÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.MATULA	ROMANTICKÝ
VEČŘE SE ŠAMPAŇSKÝM	ČESKOSLOVENSKO	A.VOMÁČKA	KOMEDIE
ČERNÉ SKLO	ČESKOSLOVENSKO	M.CIESLAR	DRAMA
AŽ PŘIJE DEN	SSSR		DRAMA
ČAS POLOMŮ A STŘEPŮ	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	DRAMA
NEPŘÍMÝ VRAH	FRANCIE		KRIMI
ČARODĚJNÁ LÁSKA	ŠPANĚLSKO		MUZIKÁL
MLADÉ VÍNO	ČESKOSLOVENSKO	V.VORLÍČEK	KOMEDIE
KAŽDÝ MÁ SVŮJ DEN	ČESKOSLOVENSKO	M.ZÁBRANSKÝ	DRAMA
AGATHA	VELKÁ BRITÁNIE		ŽIVOTOPISNÝ
DĚTI Z NAGASAKI	JAPONSKO		VÁLEČNÝ
PRŮSVÍH JAKO HROM	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	RODINNÝ
NADĚŽDA	SSSR		ŽIVOTOPISNÝ
KRVAVÁ PANÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.KUBAL	ANIMOVANÝ
SVĚDECTVÁ ČAROVNÉHO ZVONU	ČINA		POHÁDKA
LÁSKA S VŮNI PRYSKYŘICE	ČESKOSLOVENSKO	J.HANIBAL	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
I NA KAMENECH ROSTOU STROMY	SSSR		DOBRODRUŽNÝ
PROPAST	ČESKOSLOVENSKO	B.ŠAFRANKA	DRAMA
TŘETÍ STRANA MINCE	BULHARSKO		KRIMI
PUDING A LA CHIPOLLATA	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	KOMEDIE
BERTHE	FRANCIE		DRAMA
TAJEMSTVÍ MADAM WONG	SSSR		DOBRODRUŽNÝ
BUTCH CASSIDY A SUNDANCE KID	USA		WESTERN
O HOUSLÍCH KRÁLE SNŮ	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
NEVIDĚLI JSTE BOBIKA?	ČESKOSLOVENSKO	V.SLAVINSKÝ	KOMEDIE
CHLĚB, LÁSKA A ŽÁRLIVOST	ITÁLIE		KOMEDIE
NEJDEŠÍ CESTA	ČESKOSLOVENSKO	J.SEMŠCHOVÁ	DRAMA
OBŽALOBA Z VRAŽDY	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KRIMI
ZKUŠEBNÍ DOBA	ČESKOSLOVENSKO	J.VANYSEK	DRAMA
VÝHODA	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	DRAMA
UŽ JSEM TI DAL VŠECHNO	ČESKOSLOVENSKO	P.HUDÁK	DRAMA
NÁDRAŽÍ PRO DVA	SSSR		ROMANTICKÝ
DIVOKÁ KACHNA	AUSTRÁLIE		DRAMA
O NEJCHYTRĚJŠÍ PRINCEZNĚ	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
SÁM PROTI MĚSTO	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	KRIMI
BRATŘÍ	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	POHÁDKA
POLICAJT NEBO ROŠTÁK	FRANCIE		KOMEDIE
MÍSTO ČINU	NSR		KRIMI
VRATA	ČESKOSLOVENSKO	M.RŮŽICKA	DRAMA
PANENKA	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	KRIMI
MUŽ A ŽENA	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	DRAMA
STRÝČKŮV SEN	SSSR		KOMEDIE
O LABUTI	ČESKOSLOVENSKO	J.JIREŠ	POHÁDKA
HAZARDNÍ HRÁČ	ČESKOSLOVENSKO	I.PROCHÁZKA	DRAMA
PHAR LAP	AUSTRÁLIE		RODINNÝ
TA MOJE NEKONFEKČNÍ POSTAVA	ČESKOSLOVENSKO	J.URBÁŠEK	KOMEDIE
JÁ, SYN PRACUJÍCÍHO LIDU	SSSR		DRAMA
KOUZELNÝ MUŽÍČEK	NDR		POHÁDKA
BLÁZNI VE VĚZENÍ	ČESKOSLOVENSKO	O.RŮFUSOVÁ	KOMEDIE
MASAJOVÉ	ŠPANĚLSKO		DRAMA
LÁSKA A HOLUBI	SSSR		KOMEDIE
KOSENÍ JESTŘÁBÍ LOUKY	ČESKOSLOVENSKO	S.UHER	DRAMA
POLIBEK	SSSR		DRAMA
SLEČNY ZE STATKU	POLSKO		DRAMA
NETOPÝŘ	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	MUZIKÁL
ZRALÉ VÍNO	ČESKOSLOVENSKO	V.VORLÍČEK	KOMEDIE
ZÁTAH	ČESKOSLOVENSKO	S.STRNAD	KRIMI

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
HAUŘI	ČESKOSLOVENSKO	J.MATULA	DRAMA
TA CHVÁLE, TEN OKAMŽIK	ČESKOSLOVENSKO	J.SEQUENS	DRAMA
ČERTŮV ŠVAGR	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
PÍSEŇ O STROMU A RŮŽI	ČESKOSLOVENSKO	L.RYCHMAN	DRAMA
JIŽNÍ POŠTA	ČESKOSLOVENSKO	S.PÁRNICKÝ	DRAMA
BORISEK - MALÝ SERĀNT	SSSR		RODINNÝ
VÍŠ, JAK ZPÁVÍ ZVONEK...?	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	RODINNÝ
HRDINA	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	AKČNÍ
LEV S BÍLOU HRÍVOU	ČESKOSLOVENSKO	J.JIREŠ	ŽIVOTOPISNÝ
DĚDICTVÍ FERRAMONTŮ	ITÁLIE		DRAMA
HODY	ČESKOSLOVENSKO	A.LETTRICH	DRAMA
PROROKOVO OKO	BULHARSKO		DRAMA
CHALUPÁŘI	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	KOMEDIE
KULIČKA A TONÍK	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	RODINNÝ
TAM, KDE HNÍZDÍ ČÁPI	ČESKOSLOVENSKO	K.STEKLY	DRAMA
LOUČENÍ	ČESKOSLOVENSKO	I.CIEL	DRAMA
PROVINCIE V ZÁZEMÍ	JUGOSLÁVIE		DRAMA
HRŮZY VÁLKY	ŠPANĚLSKO		DRAMA
POHLED DO ZRCADLA	FRANCIE		KRIMI
TISÍCROČNÁ VĚLA	ČESKOSLOVENSKO	J.JAKUBISKO	KOMEDIE
PADAVKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	RODINNÝ
JANEK PETRANDOČEPICE	ČESKOSLOVENSKO	J.ZAORAL	POHÁDKA
ANGELIKA A SULTÁN	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
KOMEDIANTI	ČESKOSLOVENSKO	V.VLČEK	DRAMA
SOLUNŠTÍ BRATŘI	ČESKOSLOVENSKO	P.HASPRO	DRAMA
HODINA KOUZEL	ŠPANĚLSKO		DRAMA
ZKROČENÍ ZLÉHO MUŽE	ČESKOSLOVENSKO	M.POLEDNÁKOVÁ	KOMEDIE
ARTISTÉ	RUMUNSKO		DOBRODRUŽNÝ
KRIMINALISTA	NSR		KRIMI
TĚŽKÝ ŽIVOT DOBRODUHA	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE
CITLIVÁ MÍSTA	ČESKOSLOVENSKO	V.DRHA	DRAMA
SÁM SOBĚ KATEM	ČESKOSLOVENSKO	P.HASPRO	DRAMA
KŘÍŽ V OSIDLECH MOCI	ČESKOSLOVENSKO	B.NOVÁKOVÁ	FILM-NOIR
PODIVNÉ SETKÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	DRAMA
BRUBAKER	USA		DRAMA
POLÁRNÍ MEDVĚD	RUMUNSKO		DRAMA
TYBYS	ČESKOSLOVENSKO	A.MULLER	KOMEDIE
PARTIE KRÁSNÉHO DRAGONA	ČESKOSLOVENSKO	J.SEQUENS	KRIMI
NEDOSNĚNÉ SNY	ČESKOSLOVENSKO	R.TESÁČEK	ŽIVOTOPISNÝ
GAGMAN	ČESKOSLOVENSKO	J.HERZ	KOMEDIE
ČLOVĚK VE VESMÍRU	BULHARSKO		ŽIVOTOPISNÝ
VOLEJTE POLICI 110	NDR		KRIMI
POKREVNÍ BRATŘI	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
ČERNÁ PUNČOCHA	ČESKOSLOVENSKO	O.FUKA	KRIMI
SAMETOVÉ DRÁPKY	FRANCIE		KOMEDIE
SLUNCE V SÍTI	ČESKOSLOVENSKO	S.UHER	DRAMA
BARON	ČESKOSLOVENSKO	F.CHMIEL	HISTORICKÝ
BUKOVÝ LES	RUMUNSKO		DRAMA
VÝKUPNĚ	IRSKO		KRIMI
KDYŽ V RÁJI PRŠELO	ČESKOSLOVENSKO	M.PIVOŇKOVÁ	ROMANTICKÝ
LOMA-ZAPOMENUTÝ PŘÍTEL	SSSR		DOBRODRUŽNÝ
VÍTĚZNÁ PROHRA	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	DRAMA
KRAKATIT	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	SCI-FI
PARAZIT	ČESKOSLOVENSKO	P.OPÁLENÝ	KOMEDIE
VOLÁNÍ O POMOC	BULHARSKO		DRAMA
MÁMO, ŽIJU!	SSSR		VÁLEČNÝ
ZAMILOVANÍ ANDĚLÉ	DÁNSKO		KOMEDIE
ÚTĚK DO JARA	ČESKOSLOVENSKO	H.TEISLEROVÁ	DRAMA
CESTA PANA KAŇKY	POLSKO		RODINNÝ
VRAŽDA NA ÚROVNI	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
MATA HARI	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	DRAMA
OBCHODNÍCI SE SLÁVOU	ČESKOSLOVENSKO	J.ZEMAN	DRAMA
SARAJEVSKÝ ATENTÁT	JUGOSLÁVIE		HISTORICKÝ
BRANIBORSKÁ KRONIKA	NDR		KRIMI
JINDŘÍCH PLACHTA	ČESKOSLOVENSKO	A.DVOŘÁK	ŽIVOTOPISNÝ
ŠEST MEDVĚDŮ S CIBULKOU	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE
NAĎJE NA ŽIVOT	ČESKOSLOVENSKO	F.CHMIEL	DRAMA
SETNÍKŮV ŠTÍT	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	HISTORICKÝ
JAN HUS	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	HISTORICKÝ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
PRÁSKAČ	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
ZÁHADA ZLATÉHO SERVISU	ČESKOSLOVENSKO	K.SMYCZEK	KOMEDIE
HODINA ANGLIČTINY	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
ČLOVĚK SE POZNÁ V ČLOVĚKU	ČESKOSLOVENSKO	M.PIETOR	DRAMA
NEZVĚŠTNÍ MUŽI MEZI ŽIVÝMI	SSSR		KRIMI
POKLESKY ZRALÝCH MUŽI	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	DRAMA
NEJMENŠÍ POMNÍK	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	RODINNÝ
DOŇA PERFECTA	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA
XYZ	ČESKOSLOVENSKO	P.BRABEC	DRAMA
MOSKVA SLZÁM NEVĚŘÍ	SSSR		DRAMA
ZUZANA JE NAŠE	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	RODINNÝ
STANISLAV A ANNA	POLSKO		DRAMA
JOSEFINA	ČESKOSLOVENSKO	M.VALOVÁ	HUDEBNÍ
NIKDY NA TEBE NEZAPOMENU	SSSR		DRAMA
KAŇKA DO POHÁDKY	ČESKOSLOVENSKO	O.KOVAL	POHÁDKA
JÁ, TY, ON	ČESKOSLOVENSKO	P.BRABEC	DRAMA
MISTR BARTOLOMĚJ NA KOUZLENÉM OSTROVĚ	RAKOUSKO		DRAMA
TICHÁ RADOST	ČESKOSLOVENSKO	D.HANÁK	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
LÁSKA JAKO TRÁM	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	KOMEDIE
NOČNÍ VLAK K VRAŽDĚ	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
PŘIMĚŘENÁ VEČERĚ	ČESKOSLOVENSKO	M.SOBOTA	KOMEDIE
ZTRÁTA PAMĚTI	ČESKOSLOVENSKO	R.TESÁČEK	DRAMA
ZJASNĚNÁ NOC	ČESKOSLOVENSKO	A.REZEK	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
TO BYL ZASE DEN	ČESKOSLOVENSKO	Z.HAVLIČEK	DRAMA
PRINCEZNA TURANDOT	ČESKOSLOVENSKO	V.POLESNÝ	POHÁDKA
PÍSEMNÁ PRÁCE	SSSR		DRAMA
RANĚNÝ LUČIŠTNÍK	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
PANČEŘOVÁ PĚŠT	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	RODINNÝ
MAMINKA	ČESKOSLOVENSKO	M.SOBOTA	KOMEDIE
DIALOG SE SVĚOMÍM MINULOSTI	ČESKOSLOVENSKO	J.JIREŠ	DRAMA
MŮJ NEJMILEJŠÍ KLAUN	SSSR		ROMANTICKÝ
JAKO KNÍŽE ROHAN	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	DRAMA
ZE ŽIVOTA JEDNOHO ÚJEZDU	SSSR		DRAMA
NEKDO MUSÍ Z KOLA VEN	ČESKOSLOVENSKO	V.KAVČIAK	DRAMA
LÍBÁ MÁMA	MAĎARSKO		DRAMA
OTMAR ČEKÁ SPOJKU	ČESKOSLOVENSKO	S.STRNAD	DRAMA
LONDÝNSKÉ SPIKNUTÍ	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
NEJMLAŠ Z ROHU HAMRŮ	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	DRAMA
DERRICK	NSR		KRIMI
JAKUB A ADĚLA	NSR		DRAMA
OTRAVNÝ VÍKEND	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	DRAMA
BOBŘÍ STOPA	NDR		RODINNÝ
HLUBOKÉ BRÁZDY	NDR		DRAMA
KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH	ČESKOSLOVENSKO	V.POLESNÝ	DRAMA
ARCHIMÉDŮV BOD	ČESKOSLOVENSKO	R.TESÁČEK	ŽIVOTOPISNÝ
ZLATÝ TULEŇ	USA		RODINNÝ
SOUKROMÝ ŽIVOT	SSSR		DRAMA
DR. COPPELIUS	VELKÁ BRITÁNIE		HUDEBNÍ
POSEL, KTERÝ SE NEVRÁTIL	KLDR		HISTORICKÝ
O CHYTŘEM HONZOVI ANEB JAK SE HONZA STÁL KRÁLEM	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	POHÁDKA
KAGEMUŠA	JAPONSKO		HISTORICKÝ
MŮJ TÁTA V REŽII	NDR		KOMEDIE
ROZSUDEK	USA		DRAMA
ZAČÍT ZNOVU	SSSR		KOMEDIE
VŠEDNÍ DNY A SVÁTKY	BULHARSKO		DRAMA
PĚTKA S HVĚZDIČKOU	ČESKOSLOVENSKO	M.BALAJKA	KOMEDIE
OLIVER TWIST	VELKÁ BRITÁNIE		DOBRODRUŽNÝ
LÁSKA KAPITÁNE FRACASSE	SSSR		DRAMA
DOKONALÁ FINTA	ČESKOSLOVENSKO	R.TESÁČEK	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
HASTROŠ	SSSR		DRAMA
ŽENATÝ VE DNE, SVOBODNÝ V NOCI	ČESKOSLOVENSKO	K.STRÁŽNICKÝ	DRAMA
VÍKEND ZA MILION	ČESKOSLOVENSKO	D.TRANČÍK	KRIMI
DNY A MĚSÍCE	JAPONSKO		DRAMA
SBOHEM, KLIDNÁ LÉTA	ČESKOSLOVENSKO	J.KUBIŠTA	DRAMA
DRAKEOVA VÝPRAVA	VELKÁ BRITÁNIE		DOBRODRUŽNÝ
ZEMĚ ZASLÍBENÁ	POLSKO		DRAMA
HEDVIKA	ČESKOSLOVENSKO	R.TESÁČEK	DRAMA
PROKOP DIVIŠ	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	ŽIVOTOPISNÝ
ELEGANTNÍ SPOLEČNOST S RUČNÍM OMEZENÝM	NSR		KOMEDIE

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
VILÉM ROZKOČ	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	DRAMA
WILLIE BOY	USA		WESTERN
PAŘÍŽSKÁ KOMUNA	ČESKOSLOVENSKO	I.BALAĎA	DRAMA
KALAMITA	ČESKOSLOVENSKO	V.CHYTILOVÁ	KOMEDIE
KOUZELNÝ KRÁMEK	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA
SAZIČKA PRO ŠTĚSTÍ	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	POHÁDKA
GINGER A FRED	ITÁLIE		KOMEDIE
KDO HLEDÁ ZLATÉ DNO	ČESKOSLOVENSKO	J.MENZEL	DRAMA
VĚRNÝ KAMARÁD	SSSR		RODINNÝ
GÉNIUS JEDNÉ NOCI	ČESKOSLOVENSKO	R.POLÁK	HISTORICKÝ
DRSNÁ PLANINA	ČESKOSLOVENSKO	J.SOUKUP	DRAMA
UKRADENÉ ZLATO	MAĎARSKO		DRAMA
LÉTO REVOLUCE	FRANCIE		HISTORICKÝ
POJĎ S MÁMI	MAĎARSKO		ŽIVOTOPISNÝ
SESTRÍČKY	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	KOMEDIE
NEUVĚRITELNÝ PŘÍBĚH	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	DOBRODRUŽNÝ
MASKA SMRTI	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
STŘÍBRNÁ PILA	ČESKOSLOVENSKO	S.STRNAD	KOMEDIE
MARSEILLAISA	FRANCIE		HISTORICKÝ
VOJÁČEK A DRAČÍ PRINCEZNA	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
VAŠE VĚC, PANE KOMISAŘI	ČESKOSLOVENSKO	L.KOCKA	DETEKTIVNÍ
POZVÁNÍ	POLSKO		VÁLEČNÝ
JAK PŘEKROČIT RUBIKON	ČESKOSLOVENSKO	A.MULLER	DRAMA
DOBRODRUŽSTVÍ S NUKI	SSSR		RODINNÝ
SLADKÉ HRY MINULÉHO LÉTA	ČESKOSLOVENSKO	J.HERZ	DRAMA
MUŽ BEZ DOMOVA	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
ZELENÝ DVŮR	MAĎARSKO		KOMEDIE
PRAVÝ BŘEH, LEVÝ BŘEH	FRANCIE		DRAMA
A NEBOJŠ SE, PRINCEZNIČKO?	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	POHÁDKA
POSLEDNÁ BOSORKA	ČESKOSLOVENSKO	V.BAHNA	HISTORICKÝ
ČESTNÉ KOLO	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA
POTÍŽE S DOMINIKEM	POLSKO		ANIMOVANÝ
BÍLÉ OBDOBÍ SÚCHA	USA		THRILLER
DNESKA PŘIŠEL NOVÝ KLUK	ČESKOSLOVENSKO	V.DRHA	KOMEDIE
LETNÍ POHÁDKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
ČERVENÁ KALINA	SSSR		DRAMA
STAN	ČESKOSLOVENSKO	J.SEMŠCHOVÁ	DRAMA
JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTÍ FILIPA	ČESKOSLOVENSKO	J.PROKOP	KOMEDIE
ÚNOS AUT	NSR		KRIMI
KUŘATA NA CESTÁCH	ČESKOSLOVENSKO	V.VORLÍČEK	KOMEDIE
NAHÁ LÁSKA	FRANCIE		DRAMA
KMOTŘÍČEK SMRT	NDR		FANTASY
JÁ, BABIČKA, ILUKO A ILLARION	ČESKOSLOVENSKO	L.VAJDIČKA	KOMEDIE
SOUDECE A DRAHOKAM	KOREA		POHÁDKA
ZÁMĚK NEKONEČNO	ČESKOSLOVENSKO	A.KOPŘIVA	DRAMA
SYN HOR	RUMUNSKO		AKČNÍ
ČERVENÝ A ČERNÝ	FRANCIE		DRAMA
DOBRODRUH	ITÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
EUGEN ONĚGIN	ČESKOSLOVENSKO	P.WEIGL	DRAMA
PĚTKA ZA PODVOD	SSSR		RODINNÝ
TEMNÁ ARÉNA	ČESKOSLOVENSKO	V.KAVČIAK	DRAMA
BLANKYTNÁ POHÁDKY	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	POHÁDKA
ZAKÁZANÉ OVOCE	ŠPANĚLSKO		KRIMI
POVSTALECKÁ HISTORIE	ČESKOSLOVENSKO	A.LETTRICH	VÁLEČNÝ
JAK BÁSNÍCI PŘÍCHÁZEJÍ O ILUZE	ČESKOSLOVENSKO	D.KLEIN	KOMEDIE
KRISTIÁN	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE
DUEL SE NEKONÁ	ČESKOSLOVENSKO	L.VANČIKOVÁ	DRAMA
LOĎ	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	RODINNÝ
SKRUNASKRZ	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	SCI-FI
UŽ NEJSI SÁM	NSR		DRAMA
MISS	JUGOSLÁVIE		KOMEDIE
HRDLIČKA	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ-MAKOSZOVÁ	RODINNÝ
POKLAD NA STŘÍBRNÉM JEZEŘE	NSR		WESTERN
STO DUKÁTŮ ZA JUANA	ČESKOSLOVENSKO	J.PLESKOT	HUDEBNÍ
POSLEDNÍ ŽIRAFA	USA		DRAMA
DNES NEORDINUJI	ČESKOSLOVENSKO	V.SLAVINSKÝ	KOMEDIE
MOTÝLI	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
CHLAPEČ S VELKÝM PSEM	NDR		RODINNÝ
ULIČKA ZTRACENÝCH SNŮ	ČESKOSLOVENSKO	I.CIEL	DRAMA

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
POSLEDNÍ RELIKVIE	SSSR		HISTORICKÝ
IVANA V ÚTOKU	ČESKOSLOVENSKO	J.PINKAVA	KOMEDIE
STACÍ STISKNOUIT	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	KOMEDIE
SAN FRANCISCO	BELGIE		DRAMA
SAMÉ JEDNIČKY	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	DRAMA
SVATEBNÍ CESTA DO JILJÍ	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
LIDOVÝ ROMÁN	ITÁLIE		KOMEDIE
OSAMĚLÁ	MAĎARSKO		DRAMA
IVANHOE-BALADA O STATEČNÉM RYTÍŘI	SSSR		HISTORICKÝ
POSEL DOBRÝCH ZPRÁV	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	DRAMA
PARTA VZTEKLÉHO PSA	AUSTRÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
KRÁL JELEMEM	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	DRAMA
POSLEDNÍ KROK	SSSR		DRAMA
ČERNÁ JESKYŇE	RUMUNSKO		DOBRODRUŽNÝ
MŮJ ŽIVOT JAKO PES	ŠVÉDSKO		DRAMA
PLANTÁŽNÍ ULICE 19	NDR		DRAMA
ZÁHADNÝ PAN DUVALIER	FRANCIE		KRIMI
NEŽ ROZHODNE SOUD	BULHARSKO		DRAMA
ROZKAZ ZAJMOUT ŽIVÉHO	SSSR		AKČNÍ
FANDA	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	KOMEDIE
MUŽ, KTERÝ ZRADIL	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
MALOSTRANSKÉ POVÍDKY	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	KOMEDIE
ZEMŘEŠ, KDY BUDEME CHTÍT	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	SCI-FI
VE ZNAMENÝ TYRKYSOVÉ HORY	MONGOLSKO		DOBRODRUŽNÝ
ZRANĚNÍ	NDR		DRAMA
VYSOKÁ KARETNÍ HRA	ITÁLIE		KOMEDIE
NEČEKANÝ RODINNÝ VEČER	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	KOMEDIE
ŘÍMANKA	ITÁLIE		DRAMA
TŘI DNY KONDORA	USA		THRILLER
HVĚZDA A SMRT J.MURIETY	SSSR		HUDEBNÍ
ZÁNİK ŠLECHTICKÉHO RODU	ŠPANĚLSKO		DRAMA
ZBŮHDARMA	MAĎARSKO		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
POHLED Z HLUBIN	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	DRAMA
ZÍTRA V ALABAMĚ	NSR		THRILLER
CIKÁNSKÝ BARON	ČESKOSLOVENSKO	M.MACKŮ	HUDEBNÍ
KOLÉBKA SNŮ	USA		DRAMA
ČAS SMRTI	KUBA		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
VZESTUP PO ŠIKMÉ PLOŠE	ČESKOSLOVENSKO	F.MUDRA	DRAMA
KUČIČÍ OCAS	BULHARSKO		ANIMOVANÝ
ULIČNICE	ČESKOSLOVENSKO	V.SLAVINSKÝ	KOMEDIE
KRYSAŽ	ČESKOSLOVENSKO	P.BARTA	ANIMOVANÝ
LORENZACCIO	POLSKO		DRAMA
SEDM KILÓ PRO KRÁLIČKA	ČESKOSLOVENSKO	F.LAURIN	KOMEDIE
NÁVRAT	ŠVÝCARSKO		DRAMA
DEN VLÁDCŮ	BULHARSKO		HISTORICKÝ
TÍM PÁDEM	ČESKOSLOVENSKO	K.KOVÁŘ	KOMEDIE
VELKÉ SEDLO	ČESKOSLOVENSKO	F.MUDRA	DRAMA
ZDRAVÁ VDOVA	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	KOMEDIE
MADAME POMPADOUR	ČESKOSLOVENSKO	I.MISAŘ	DRAMA
VLČÍ BOUDA	ČESKOSLOVENSKO	V.CHYTILOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
HARRY A SYN	USA		DRAMA
VYSLECH SVĚDKŮ	NDR		KRIMI
VZHŮRU DO BOJĚ	FRANCIE		VÁLEČNÝ
JEN KDYŽ SE SMĚJU	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
TANEK OSUDU	RUMUNSKO		DRAMA
NAČASOVANÁ SMRT	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	KRIMI
TŘI CHLAPI A DÁMA	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠTURSA	RODINNÝ
100 DNÍ V PALERMU	FRANCIE		KRIMI
KAŽDÝ SVOU CESTOU	BULHARSKO		DRAMA
TULAKÓNA	ČESKOSLOVENSKO	J.ŠEVČIKOVÁ	POHÁDKA
PŘÍPAD GEORGE DEANA	AUSTRÁLIE		DRAMA
MILENCI Z KIOSKU	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	KOMEDIE
INOCENCIA	BRAZÍLIE		DRAMA
VELKÝ HRÁČ	POLSKO		AKČNÍ
HOUPAČKA	NSR		DRAMA
BRÁŠKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	RODINNÝ
NIKDO NEJÍ SÁM	SSSR		DRAMA
MY TŘI A PES Z PĚTIPES	ČESKOSLOVENSKO	O.KOVAL	RODINNÝ
LOUPEŽNÍK	ČESKOSLOVENSKO	J.KODIČEK	KOMEDIE

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
NEBEZPEČNÝ LET	RUMUNSKO		DRAMA
JAK SE PEČE ŠTĚSTÍ	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	POHÁDKA
ZA SVITU MĚSÍCE	ŠPÁNĚLSKO		KOMEDIE
MECH NA ASFALTU	JUGOSLÁVIE		DRAMA
DVA TUCTY ČERVENÝCH RŮŽÍ	ČESKOSLOVENSKO	P.HASPRO	KOMEDIE
MUŽ SE STŘÍBRNÝMA OČIMA	FRANCIE		KRIMI
KUS ŽIVOTA	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	DRAMA
DŮM NA DUNÁCH	SSSR		DRAMA
TVAŘ V ROSE	ČESKOSLOVENSKO	J.BARNYÁK	VÁLEČNÝ
KAMARÁD KAPŘÍKŮ	ČESKOSLOVENSKO		ANIMOVANÝ
VZÁCNÁ NÁVŠTĚVA	MAĎARSKO		DRAMA
TŘETÍ SUDIČKA	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠTURSA	POHÁDKA
PAPIROVÝ MOST	ČESKOSLOVENSKO	R.TESAČEK	RODINNÝ
O NOSATÉ ČARODĚJNICI	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ-MAKOSZOVÁ	POHÁDKA
VZDÁLENÉ VRCHOLKY HOR	VELKÁ BRITÁNIE		HISTORICKÝ
KDO JE TEN MUŽ	POLSKO		VÁLEČNÝ
DŮM PRO DVA	ČESKOSLOVENSKO	M.ZÁBRANSKÝ	DRAMA
SBOHEM RAFAELI	ITÁLIE		DETEKTIVNÍ
CESTA DO HLUBIN ŠTUDÁKOVY DUŠE	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE
MODRÁ KATEDRÁLA	ČESKOSLOVENSKO	I.CIEL	DRAMA
NEŽ POZNÁŠ PRVNÍ ÚSMĚV	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	DRAMA
MEDOVÉ TÝDNY	BULHARSKO		DRAMA
ŘETĚZ	ČESKOSLOVENSKO	J.SVOBODA	KRIMI
CESTY MUŽŮ	ČESKOSLOVENSKO	I.TOMAN	DRAMA
HOUKÁNÍ SOVY	ČESKOSLOVENSKO	V.HORŇÁK	DETEKTIVNÍ
CHTĚLA BYCH TEN STROM	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	DRAMA
MALÁ PODMÍNKY ŠTĚSTÍ	ČESKOSLOVENSKO	I.NOVÁK	DRAMA
POSTAV DOM, ZASAĎ STROM	ČESKOSLOVENSKO	J.JAKUBISKO	DRAMA
NENÍ ŠIROTEK JAKO ŠIROTEK	ČESKOSLOVENSKO	S.ŠTRNAD	KOMEDIE
PENELOPA	ČESKOSLOVENSKO	Š.UHER	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
BOXER A SMRT	ČESKOSLOVENSKO	P.SOLAN	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
JEMNĚ UMĚNÍ OBRANY	ČESKOSLOVENSKO	J.SEMŠCHOVÁ	DRAMA
FARAÓN	POLSKO		HISTORICKÝ
JEN SI TAK TROCHU PÍSKNOUT	ČESKOSLOVENSKO	K.SMYCZEK	RODINNÝ
ÚTĚK ZE SERIÁLU	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
FEIDIOVA SOCHA	ITÁLIE		DRAMA
VERDI	ITÁLIE		ŽIVOTOPISNÝ
SNY NA NEDĚLI	ČESKOSLOVENSKO	V.GAJER	ROMANTICKÝ
CESTY ZE SLEPÝCH MAP	ČESKOSLOVENSKO	R.RŮŽIČKA	DRAMA
SYNOVEC STRÝCEM	ČESKOSLOVENSKO	P.OPÁLENÝ	KOMEDIE
ČTVRÉ PATRO	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
SVĚT NIC NEVÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.SVOBODA	DRAMA
RŮŽOVÝ ZÁPAD SLUNCE	ČESKOSLOVENSKO	M.PIETOR	KOMEDIE
O PRINCEZNE, KTERÁ RÁČKOVALA	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
DRUHÝ DECH	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	DRAMA
ULOUPENÁ HRANICE	ČESKOSLOVENSKO	J.WEISS	VÁLEČNÝ
LĚTA PŘELOMU	ČESKOSLOVENSKO	A.LETTRICH	DRAMA
AUTOSKOLA	NSR		KOMEDIE
CO PŘINÁŠÍ ŘEKA	AUSTRÁLIE		ROMANTICKÝ
ČETNÍK ZE SAINT TROPEZ	FRANCIE		KOMEDIE
POLIBEK ZE STADIONU	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE
MUŽ PRO RODINU	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
ANTONYHO ŠANCE	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
ČLÁNEK NA TITULNÍ STRANĚ	NSR		KRIMI
TENKRÁT O VÁNOCÍCH	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	VÁLEČNÝ
UMĚNÍ NESTÁRNOUT	ČESKOSLOVENSKO	J.KAČER	DRAMA
BICYKLY JSOU JEN NA LÉTO	ŠPÁNĚLSKO		DRAMA
HRA NA BARBARU	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
MAGDALENA DOBROMILA RETTIGOVÁ	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	DRAMA
NOČNÍ JEZDCI	ČESKOSLOVENSKO	M.HOLÝ	DRAMA
ZÁNIK SAMOTY BERHOF	ČESKOSLOVENSKO	J.SVOBODA	DRAMA
SKALPEL, PROSÍM	ČESKOSLOVENSKO	J.SVOBODA	DRAMA
ZASTŘENÝ BAREVNÝ SVĚT	ČESKOSLOVENSKO	M.RŮŽIČKA	DRAMA
KARLŮV MOST	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	RODINNÝ
LIDÉ Z MARINGOTEK	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	DRAMA
PORTRÉT	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	DRAMA
HOSPODA JAMAJKA	VELKÁ BRITÁNIE	O.RŮFUSOVÁ	DRAMA
ČERNÝ STÍN VESUVU	ITÁLIE		KRIMI
STALO SE ZA BÍLÉHO DNE	ŠVÝCARSKO		THRILLER

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
BÁJEČNÝ PAROHÁČ	ITÁLIE		KOMEDIE
APPASSIONATO	JAPONSKO		HISTORICKÝ
TONIČKA Z KRÁLOVSKÉ CHALUPY	ČESKOSLOVENSKO	M.BARUŠOVÁ	POHÁDKA
BRATŘI	VIETNAM		VÁLEČNÝ
DĚVČATA Z VENKOVA	IRSKO		ROMANTICKÝ
PŘÍPAD GLEIWITZ	NSR		HISTORICKÝ
DÍVKA SVĚTOVÝCH PARAMETRŮ	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
MILOSTNÝ POLOČAS	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
RACAIDA	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	DRAMA
VRAŽDA NA ULICI	USA		KRIMI
MĚSTO KWANDŽU	KLDR		DRAMA
HOKEJOVÁ NOC	KANADA		DRAMA
LÉK PROTI STRACHU	SSSR		KRIMI
PARTA HIC	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
NEPLAČ PŘÍRODO, JÁ ZA TO NEMOHU.	ČESKOSLOVENSKO	F.MUDRA	DRAMA
HODŽA Z PJORTU	DÁNSKO		POHÁDKA
VESELÉ WINDORSKÉ PANIČKY	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	KOMEDIE
MALÁ ROQUEOVÁ	FRANCIE		DRAMA
VELKÝ NOVGOROD	SSSR		DRAMA
ODSOUZENÝ	POLSKO		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
KOLOTOČ A DEVĚT VNUKŮ	ČESKOSLOVENSKO	A.NOSEK	DRAMA
DLOUHÝ PODZIMNÍ DEN	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA
PŘÁTELE SI NEVYBÍRÁME	SSSR		DRAMA
HEDVÁBNÁ STEZKA	ČÍNA		ROMANTICKÝ
ĐÁBEL VÍ HODNĚ	ČESKOSLOVENSKO	V.VORLÍČEK	KOMEDIE
NEBEŠTÍ JEZDCI	ČESKOSLOVENSKO	J.POLÁK	VÁLEČNÝ
TŘI DUKÁTY PRO SARAH	VELKÁ BRITÁNIE		HISTORICKÝ
CESTA NA BŮRNEO	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	KOMEDIE
PROKURÁTORŮV DENÍK	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	DRAMA
MAŠKARÁDA	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA
ŽENA V BÍLÉM	SSSR		KRIMI
POSLEDNÍ SETKÁNÍ	NSR		KRIMI
POD MOSTEM	ČÍNA		DRAMA
NEPOVEDENÝ PLÁN	MAĎARSKO		DRAMA
SPLITSKÁ HISTORIE	JUGOSLÁVIE		DRAMA
MILÁŘI	ČESKOSLOVENSKO	K.POKORNÝ	DRAMA
ZAČAROVANÝ STROM	ŠPÁNĚLSKO		POHÁDKA
MALÝ VODNÍ HAD	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	DRAMA
HODINA PRO MOU HVĚZDU	BRAZÍLIE		DRAMA
DVOJÍ PŘEDJÍZDĚNÍ	SSSR		KRIMI
UTAJENÁ TAJEMSTVÍ	ITÁLIE		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
POČESTNÝ DŮM	ČESKOSLOVENSKO	L.LIPSKÝ	KOMEDIE
NEZRALÉ MALINY	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	DRAMA
BÝVALÝ VELITEL	KLDR		DRAMA
O HRUŠKÁCH UŠÁTKÁCH A JABLÍČKU PAROHÁTKU	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	POHÁDKA
MADAME BUTTERFLY	ČESKOSLOVENSKO	G.F.MIELKE	DRAMA
KONKURS	ČESKOSLOVENSKO	M.FORMAN	HUDEBNÍ
ŠTĚSTÍ JEDNOTLIVCE, ÚSPĚCH KOLEKTIVŮ	JUGOSLÁVIE		KOMEDIE
RULETA	ŠVÝCARSKO		DRAMA
SLÍBENÁ CESTA	JAPONSKO		DRAMA
POZDNÍ LÍTOST	SSSR		VÁLEČNÝ
MODROVOUS	NSR		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
OSLÍ KŮŽE	SSSR		POHÁDKA
IKARŮV PÁD	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	DRAMA
MĚSTEČKO V HORÁCH	ČÍNA		DRAMA
NÁHODOU JE PRÍMA!	ČESKOSLOVENSKO		RODINNÝ
BÍLÁ RŮŽE	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	KRIMI
SÍŤ NA BLUDIČKU	ČESKOSLOVENSKO	J. DUDEK	KRIMI
KRUTÉ OBDOBÍ	FRANCIE		DRAMA
DRAVCI	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
CESTA DO KRAJINY TY	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA
DIVOKÁ RŮŽE	USA		DRAMA
VONDRÁČKOVY POZDNÍ ODPOLNĚNÉ	ČESKOSLOVENSKO	F.LAURIN	KOMEDIE
DEN V BUKUREŠTI	RUMUNSKO		DRAMA
KVĚTINA JASNEJŠÍ NEŽ SLUNCE	SSSR		DRAMA
OPORY SPOLEČNOSTI	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	DRAMA
PÁN PICKWICK	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	HUDEBNÍ
KINGKONGOVA SMRT	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	DRAMA
RAKOVINA VŮLE	ČESKOSLOVENSKO	I.JIREŠ	HUDEBNÍ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
JAN A ČERT	BULHARSKO		POHÁDKA
ANDĚL SVÁDÍ ÓABLA	ČESKOSLOVENSKO	V.MATĚJKA	KOMEDIE
ŠPETKU SOLI	ČESKOSLOVENSKO	O.KRIVÁNEK	DRAMA
JAKUB	ČESKOSLOVENSKO	O.KOVAL	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
NOVINÁŘI	ČESKOSLOVENSKO	I.PETROVICKÝ	DRAMA
PŘÍŠTÍ LÉTO	FRANCIE		DRAMA
PROČ ČLOVĚK POTŘEBUJE KŘÍDLA?	SSSR		DRAMA
NEPOČESTNÁ	ČESKOSLOVENSKO	J.KREJČÍK	DRAMA
PŘÍPAD UKRADENÝCH VĚDOMOSTÍ	ČESKOSLOVENSKO		KOMEDIE
DOBRODRUŽSTVÍ KRIMINALISTIKY	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	KRIMI
TAJEMSTVÍ OCELOVÉHO MĚSTA	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	DOBRODRUŽNÝ
VRTKAVÝ KRÁL	ČESKOSLOVENSKO	F.NĚMEC	HISTORICKÝ
TÉMA	SSSR		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
STÍN LÉTAJÍCÍHO PTÁČKA	ČESKOSLOVENSKO	J.BALÍK	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
ON, ONA A DĚTI	SSSR		DRAMA
SYN	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	DRAMA
ZELENÉ KAŠTANY	POLSKO		DRAMA
CIRKUS BUDE	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE
VASSA	SSSR		DRAMA
KAMARÁDI	ČESKOSLOVENSKO	P.HASPRO	RODINNÝ
NÁPADNÍK	FRANCIE		KOMEDIE
BAMBINOT	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	RODINNÝ
PETROLEJOVÉ LAMPY	ČESKOSLOVENSKO	J.HERZ	DRAMA
HRA O SRDCE	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	DRAMA
JAKO JED	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	KOMEDIE
ČERVENÝ STAN	SSSR		DOBRODRUŽNÝ
KOČÁR NEJSVĚTĚJŠÍ SVÁTOSTI	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	HISTORICKÝ
TETIČKA	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE
PANÍ BERTA GARLANOVÁ	ČESKOSLOVENSKO	M.KÁKOŠ	DRAMA
ZPRÁVA O JEDNOM SOUBOJI	ČESKOSLOVENSKO	V.KAVČIAK	HISTORICKÝ
TÍŠNOVÉ VOLÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	M.ZÁBRANSKÝ	KRIMI
BOTY	ČESKOSLOVENSKO	L.RYCHMAN	KOMEDIE
VRAŽDA V ZASTOUPENÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.KEIBL	KRIMI
FLANDERSKÝ LEV	BELGIE		HISTORICKÝ
PŘÍPAD INŽENÝRA KUBÍKA	ČESKOSLOVENSKO	F.CHMIEL	DRAMA
LOUČENÍ	SSSR		DRAMA
NEJVZDÁLENĚJŠÍ MÍSTO NA ZEMI	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
LAURA - TULENÍ MLÁDĚ	VELKÁ BRITÁNIE		RODINNÝ
STAROSTA MÁ STAROSTI	ČESKOSLOVENSKO	J.NĚMCOVÁ	KOMEDIE
ŠEF	NSR		KRIMI
MARCO POLO	ITÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
DEŠTNÍK SVATÉHO PETRA	MAĎARSKO		DRAMA
I SMRT CHCE SVOU ŠANCI	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	KRIMI
VZPOMÍNKA NA ANNU	ČESKOSLOVENSKO	L.KOCKA	DRAMA
NADÍLKA	ČESKOSLOVENSKO	P.TUČEK	DRAMA
SVĚTÁCI	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	KOMEDIE
AŽ SE UCHO UTRHNE	ČESKOSLOVENSKO	L.BENEŠ	ANIMOVANÝ
ZÍTRA BYLA VÁLKA	SSSR		VÁLEČNÝ
SEDMÁ VELMOČ	FRANCIE		DRAMA
KAM ZMIZELA 55. ZŠ	ČESKOSLOVENSKO	J.NĚMCOVÁ	KOMEDIE
ŽALOBNÍCI	ČESKOSLOVENSKO	I.NOVÁK	KOMEDIE
F.L.VĚK	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	HISTORICKÝ
CELÝ SVĚT NAD HLADINOU	ČESKOSLOVENSKO	S.PÁRNICKÝ	DRAMA
NEPLAČ PŘÍRODO, JÁ ZA TO NEMOHU	ČESKOSLOVENSKO	F.MUDRA	DRAMA
ZÁHADNÝ DETEKTIV	POLSKO		DRAMA
DĚLENO DESETI	NSR		DRAMA
SMRT PÉROVÉ VÁHY	ŠPANEĚLSKO		DRAMA
ZÁZRAČNÝ SVĚT	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	DRAMA
STÍN ZA ZÁDY	AUSTRÁLIE		THRILLER
OČI PLNÉ SNĚHU	ČESKOSLOVENSKO	I.BALAĎA	DRAMA
V ZÁŘÍ REFLEKTORŮ	FRANCIE		DRAMA
PETR A JAN	ČESKOSLOVENSKO	M.RŮŽIČKA	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
KRÁL VALČÍKŮ	NDR		ŽIVOTOPISNÝ
SELEKCE	POLSKO		DRAMA
PURPUROVÁ RŮŽE Z KÁHIRY	USA		FANTASY
O KOMTESCE A ZBOJNÍKŮVI	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
STAROSTLIVÍ MEDVÍDCI	USA		ANIMOVANÝ
ZÁHADA HLAVOLAMU	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	RODINNÝ
TAJEMSTVÍ RAJSKÉHO OSTROVA	VELKÁ BRITÁNIE		DOBRODRUŽNÝ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
LÁSKA MEZI KAPKAMI DEŠTĚ	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	ANIMOVANÝ
MLÁDĚ	ČESKOSLOVENSKO	M.BÓBEK	DRAMA
POSLEDNÍ NOC	RUMUNSKO		HOROR
ZROZENÍ DOMOVA	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	DRAMA
HORDUBAL	ČESKOSLOVENSKO	J.BALÍK	DRAMA
ZKOUŠKA KVALITY	ČESKOSLOVENSKO	M.VALOVÁ	DRAMA
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	ČESKOSLOVENSKO	J.TRNKA	ANIMOVANÝ
DŮM NA NEBESÍCH	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	KOMEDIE
VES V POHRANIČÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.KREJČÍK	DRAMA
JEDINÝ SVĚDDEK	FRANCIE		THRILLER
SVATBA V ALL-GALILI	PALESTINA		DRAMA
RIEL	KANADA		HISTORICKÝ
ČERNÁ KULIČKA	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	DRAMA
POLNÍ MŠE	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	DRAMA
DINKA	SSSR		RODINNÝ
VE MĚSTĚ	JAPONSKO		DRAMA
LABYRINT SVĚTA	ČESKOSLOVENSKO	Z.POTUŽIL	DRAMA
TANČÍRNA	ITÁLIE		HISTORICKÝ
PERRY MASON SE VRACÍ	USA		KRIMI
DOSTIH	ČESKOSLOVENSKO	J.SOUKUP	DRAMA
VŠECHNO JE LÁSKA	BULHARSKO		DRAMA
MICHAIL LOMONOSOV	SSSR		DRAMA
DŽUSOVÝ ROMÁN	ČESKOSLOVENSKO	F.FENIČ	DRAMA
PODOBA ČISTÉ NÁHODNÁ	NSR		KOMEDIE
MĚSTO NAD HLAVOU	SSSR		DRAMA
ŠAŠEK A KRÁLOVNA	ČESKOSLOVENSKO	V.CHYTILOVÁ	KOMEDIE
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	ČESKOSLOVENSKO	J.VONDRÁČEK	ANIMOVANÝ
SOUDECE	FRANCIE		KRIMI
STRÝČKOVÉ MI VYPRÁVĚLI	JUGOSLÁVIE		DRAMA
KRONIKA ÚSVITU	ŠPANEĚLSKO		DRAMA
PŘEKVAPENÍ	ČESKOSLOVENSKO	Z.HAVLIČEK	DRAMA
NÁVRAT RŮŽOVÉHO PANTERA	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
JÁ ZŮSTANU VĚRNÝ	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	DRAMA
BEZVÝZNAMNÁ SMRT	USA		KRIMI
PLÁCIDO	KUBA		HISTORICKÝ
POLICEJNÍ KOMISAŘSTVÍ	FRANCIE		KRIMI
PŘÍPAD GORGONOVÁ	POLSKO		DRAMA
SVATÝ ROK	FRANCIE		KOMEDIE
POKOJNÉ MĚSTEČKO	VIETNAM		KOMEDIE
ŘETĚZOVÁ REAKCE	ČESKOSLOVENSKO	P.ŠICHTA	DRAMA
V HLAVNÍ ROLI POČÍTAČ	KANADA		DRAMA
VĚC CITU	NSR		DRAMA
HOP A JE TU LIDOP	ČESKOSLOVENSKO	M.MUCHNA	KOMEDIE
SNAPPERKY	SSSR		DRAMA
ROMÁNEK SE SVĚM MOŽNÝM	ČESKOSLOVENSKO	J.NĚMCOVÁ	KOMEDIE
ROMANCE O VODNÍKŮVI	ČESKOSLOVENSKO	M.VALOVÁ	HUDEBNÍ
BROWNINGŮV PŘEKLAD	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
ZEMĚ ÚSMĚVŮ	ČESKOSLOVENSKO	M.MACKŮ	HUDEBNÍ
ŠÉFE, TO JE VĚC	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
SEDM HODIN PŘED SMRTÍ	SSSR		DOBRODRUŽNÝ
TŘI MUŽI	FINSKO		DRAMA
BABIČKY DOBĚJTE PŘESNĚ	ČESKOSLOVENSKO	L.RYCHMAN	SCI-FI
HANDLÍŘ	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
ŠTEDROVĚČERNÍ VEČEŘE	FRANCIE		DRAMA
KURÝR	SSSR		ROMANTICKÝ
KOČÁR PRO PRINCEZNU	ČESKOSLOVENSKO	J.SEMŠCHOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
KŘÍK	ČESKOSLOVENSKO	J.JIREŠ	DRAMA
NEPŘÁTELSKÉ STÍNÝ	SSSR		DRAMA
PŘÍTELKYNĚ PANA MINISTRA	ČESKOSLOVENSKO	V.SLAVINSKÝ	KOMEDIE
ŠÉFE, VRAŤ SE	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
BALADA PRO BANDITU	ČESKOSLOVENSKO	V.SÍS	HUDEBNÍ
LÁSKA A MANŽELSTVÍ	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
KÁŤA A KROKODÝL	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠIMKOVÁ-PLÍVOVÁ	DOBRODRUŽNÝ
VÁNOČNÍ STROMEK	ČESKOSLOVENSKO	J.SEMŠCHOVÁ	DRAMA
HONZA A TŘI ZAKLETÉ PRINCEZNY	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
MRAŽÍK	SSSR		POHÁDKA
POKLAD KRÁLE DAVIDA	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	POHÁDKA
TAJEMSTVÍ ĎÁBLOVY KAPSY	ČESKOSLOVENSKO	P.TUČEK	DOBRODRUŽNÝ
ZLATÁ HLAVA	MAĎARSKO		DOBRODRUŽNÝ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
TVÁŘ	ČESKOSLOVENSKO	M.RŮŽIČKA	ANIMOVANÝ
O ZATOULANÉ PRINCEZNE	ČESKOSLOVENSKO	A.KACHLÍK	POHÁDKA
MAHULENA, ZLATÁ PANNA	ČESKOSLOVENSKO	M.PORUBJAK	POHÁDKA
TÁTA K PŘÍŠTÍM VÁNOCŮM	ČESKOSLOVENSKO	J.PLATZ	RODINNÝ
TŘI MUŽI A NEMLUVNÉ	FRANCIE		KOMEDIE
PYŠNÁ PRINCEZNA	ČESKOSLOVENSKO	B.ZEMAN	POHÁDKA
PETER PAN	ČESKOSLOVENSKO	J.VAŠTA	MUZIKÁL
NEFŇUKEJ, VEVERKO!	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠIMKOVÁ-PLÍVOVÁ	POHÁDKA
SPÁLENÁ KOŠILE	ČESKOSLOVENSKO	S.PÁRNICKÝ	DRAMA
JAK SE BUDÍ PRINCEZNY	ČESKOSLOVENSKO	V.VORLÍČEK	POHÁDKA
BERENIKA	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
BENJI	USA		RODINNÝ
BÍLÁ PANÍ	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	KOMEDIE
KRÁL LENOCHŮ	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠTURSA	POHÁDKA
CO TAHLE SVATBA, PRINCI?	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	POHÁDKA
STRAŠIDLO CANTERVILLSKÉ	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	RODINNÝ
SEXMISE	POLSKO		KOMEDIE
O KOUZELNICI KLOTÝNCE	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
UTOPIM SI HO SÁM	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	KOMEDIE
ÚNOS PROSPERÍNÝ	ITÁLIE		DETEKTIVNÍ
JESTRÁBÍ VĚŽ	SSSR	A.MOSKALYK	DOBRODRUŽNÝ
BLÁZNIVÉ POSLÁNÍ	ČÍNA		KOMEDIE
NA DVOŘE JE KUN, ŠÉFE	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
KAM SLUNCE NECHODÍ	ČESKOSLOVENSKO	I.NOVÁK	KOMEDIE
HRÁTKY S ČERTEM	ČESKOSLOVENSKO	J.MACH	POHÁDKA
O ZRZAVÉ ANDULE	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
SMÍCH SE LEPÍ NA PATY	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
BYLI JEDNOU DVA PÍSAŘI	ČESKOSLOVENSKO	J.ROHÁČ	KOMEDIE

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
ŠÉFE, IDEME NA TO	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
MOTANICE	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
BABIČKA	ČESKOSLOVENSKO	F.ČÁP	DRAMA
KRÁLOVSKÝ GAMBIT	ČESKOSLOVENSKO	J.JIREŠ	HISTORICKÝ
BOHOULŠ	ČESKOSLOVENSKO	P.SCHULHOFF	KOMEDIE
DVOJČATA	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	POHÁDKA
NEBE A DUDY	ČESKOSLOVENSKO	V.SLAVINSKÝ	KOMEDIE
DĚDEK	ČESKOSLOVENSKO	Z.HAVLÍČEK	KOMEDIE
ŘEMEN	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
DOKANLÝ MUŽ, DOKONALÁ ŽENA	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	KOMEDIE
VLČÍ HALÍŘ	ČESKOSLOVENSKO	J.NOVTNÝ	ŽIVOTOPISNÝ
SNĚHOVÝ PŘÍBĚH	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
LESNÍ PANNA	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	KOMEDIE
HEZKÝ ŠTĚDRÝ VEČER	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
POSTŘIŽINY	ČESKOSLOVENSKO	J.MENZEL	KOMEDIE
ZLATÁ PŘADLENA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
LENKA	ČESKOSLOVENSKO	R.TESÁČEK	DRAMA
O PODEZÍRAVÉM KRÁLI	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
KAKTUSOVÝ KVĚT	USA		KOMEDIE
BELLE-MÉRE	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	KOMEDIE
ZLOČIN V CHALUPĚ	ČESKOSLOVENSKO	M.VALOVÁ	DRAMA
GRANDLE	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	KOMEDIE
KRÁLOVNA ŠTĚSTÍ	ČESKOSLOVENSKO	P.OBDRŽÁLEK	POHÁDKA
BYL JEDNOU JEDEN KRÁL	ČESKOSLOVENSKO	B.ZEMAN	POHÁDKA
MAZLÍČEK	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE
NEJISTÁ SEZÓNA	ČESKOSLOVENSKO	L.SMOLJAK	KOMEDIE
C.A.K. POLNÍ MARŠÁLEK	ČESKOSLOVENSKO	K.LAMAČ	KOMEDIE
JAK SE NAUČIT ŠVÉDSKY	ČESKOSLOVENSKO	I.TOMAN	KOMEDIE

Příloha č. 4: Seznam všech odvysílaných filmů a seriálů v roce 1990

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ	JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
SMRT ŠITÁ NA MÍRU	ČESKOSLOVENSKO	M.HOLLÝ	DRAMA	DERRICK	NSR		KRIMI
NEŘÍKEJTE MI SIRE	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA	SAMOTÁŘI	FRANCIE		KRIMI
SPORTOVNÍ ŠANCE	AUSTRÁLIE		DRAMA	LÁSKA A PODVODY	KANADA		DRAMA
TŘETÍ MUŽ	VELKÁ BRITÁNIE		FILM-NOIR	CHLAPEC Z KALÁBRIE	ITÁLIE		DRAMA
PÁTÁ PEČETĚ	MAĎARSKO		DRAMA	RICHARD WAGNER	MAĎARSKO		ŽIVOTOPISNÝ
NA LETNÍM BYTĚ	ČESKOSLOVENSKO	L.RYCHMAN	KOMEDIE	HORKÁ KAŠE	ČESKOSLOVENSKO	R.URBAN	DRAMA
RANDALL A HOPKIRK	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE	POKOJ PRO DVA	ČESKOSLOVENSKO	J.NĚMCOVÁ	DRAMA
VRAŽDA V DIVADLE PANTOMIMY	ČESKOSLOVENSKO	M.ZACHATA	KRIMI	SMRT PODLE POČÍTAČE	NSR		KRIMI
DCERA SVĚHO OTCE	USA		KOMEDIE	ZABÍJÁCI	ČESKOSLOVENSKO	L.RYCHMAN	DRAMA
SLUŽEBNÍK BOŽÍ	KUBA		DRAMA	OTÁZKA CTI	ITÁLIE		KOMEDIE
SMĚR ZLATÁ ŘEKA	AUSTRÁLIE		DRAMA	ZELENÁ KOBRA	NSR		DOBRODRUŽNÝ
KAM ZMIZEL KURÝR	ČESKOSLOVENSKO	O.FUKA	SCI-FI	UMLČENÉ SVĚDECTVÍ	NSR		KRIMI
CHLAPEC A PES	ČESKOSLOVENSKO	L.FIŘÍK	RODINNÝ	PŘÍBĚH 88	ČESKOSLOVENSKO	Z.HOJDOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
ČERNÝ TULIPÁN	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ	VZPOMÍNKA NA ANNU	ČESKOSLOVENSKO	V.KOCKA	DRAMA
BEZE STOPY	KANADA		DRAMA	FANFAN TLUPAN	FRANCIE		KOMEDIE
VIVAT BEDŇOVSKÝ	ČESKOSLOVENSKO	I.CIEL	HISTORICKÝ	AMATÉR	POLSKO		DRAMA
O PRINCI, KTERÝ MĚL SMŮLU	ČESKOSLOVENSKO	P.OBDRŽÁLEK	POHÁDKA	ZÁMĚNA	NSR		KRIMI
NEČEKANÉ TRAMPOTY	NDR		KOMEDIE	ŽHÁŘ	NOVÝ ZÉLAND		KRIMI
TOUHA	ČESKOSLOVENSKO	V.JASNÝ	DRAMA	O PSU, KTERÝ UKONČIL VÁLKU	KANADA		ROMANTICKÝ
BELISA	ČESKOSLOVENSKO	R.POLÁK	DRAMA	STRASIDELNÁ ŠKOLA	AUSTRÁLIE		RODINNÝ
DĚVČÁTKO Z BROADWAYE	USA		MUZIKÁL	OKAMŽIK ZÁBLESKU	USA		DOBRODRUŽNÝ
FALLADA - POSLEDNÍ KAPITOLA	NSR		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA	HRA NA LÁSKU	ITÁLIE		ROMANTICKÝ
DAR ŽIVOTA	USA		DRAMA	POSTOJ	ČESKOSLOVENSKO	V.BALCO	DRAMA
JONNÝ PŘÍDE	NDR		DRAMA	BRUNDIBÁR	ČESKOSLOVENSKO	K.RUSTICUS	MUZIKÁL
DEMPSEY A MAKEPEACOVÁ	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI	NĚKDO TAM NAHOŘE MĚ MA RÁD	USA		ŽIVOTOPISNÝ
NĚŽNÝ ZMATKÁŘI	NSR		KOMEDIE	PÁD ITÁLIE	JUGOSLÁVIE		HISTORICKÝ
POSMRTNÉ SVĚDECTVÍ	ČESKOSLOVENSKO	L.CIEL	KRIMI	IVANHOE	SSSR		HISTORICKÝ
POKLAD NA STRÍBRNÉM JEZEŘE	NDR		DOBRODRUŽNÝ	LÁSKA S OTAZNÍKEM	VELKÁ BRITÁNIE		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
TICHÝ SPOLEČNÍK	ČESKOSLOVENSKO	Z.FLÍDR	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA	MUŽ Z HONGKONGU	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
TIŠÍROČNÁ VČELA	ČESKOSLOVENSKO	J.JAKUBISKO	KOMEDIE	UBOŽÁCI	FRANCIE		DRAMA
CIZINCI V DOMĚ	ČESKOSLOVENSKO	D.KLEIN	DRAMA	NÁMOŘNÍ KADETI, V PŘED!	SSSR		HISTORICKÝ
S ČERTY NEJSOU ŽERTY	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	POHÁDKA	DOTYKY	ČESKOSLOVENSKO		KOMEDIE
ÚŽASNÁ UDÁLOST	USA		KOMEDIE	I SMRT CHCE SVOU ŠANCI	ČESKOSLOVENSKO		DETEKTIVNÍ
ŘEK ZOBRA	USA		DOBRODRUŽNÝ	SMRT KOMEDIANTA	NSR		KRIMI
VAJÍČKO	NIZOZEMSKO		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA	PLYNOVÉ LAMPY	USA		HISTORICKÝ
HODINA SPLNĚNÝCH PŘÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA	DĚKUJI VÁM, SLÉCNO JONESOVÁ	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
NONNI A MANNI	ITÁLIE		RODINNÝ	HENRI	KANADA		DRAMA
KONEČNĚ NEDĚLE	FRANCIE		KOMEDIE	SOKYNĚ V LÁSCĚ I SMRTI	VELKÁ BRITÁNIE		THRILLER
SVÁTBA JAKO ŘEMEN	ČESKOSLOVENSKO	J.KREJČÍK	KOMEDIE	POLDA	USA		KRIMI
BULMAN	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI	A NEBOJÍŠ SE, PRINCEZNAČKO?	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	POHÁDKA
MARIO A KOUZELNÍK	ČESKOSLOVENSKO	M.LUTHER	DRAMA	PRODAVAČ HUMORU	ČESKOSLOVENSKO	J.KREJČÍK	KOMEDIE
JEDNI DRUHÝCH BŘEMENA NESTE...	NDR		DRAMA	ČERNÝ PRINC	ČESKOSLOVENSKO	P.HASPRA	DRAMA
YESTERDAY	POLSKO		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA	ROBIN HOOD	USA		DOBRODRUŽNÝ
KDYŽ SE KACÍ LES	USA		ŽIVOTOPISNÝ	PAN NEBEZPEČNÝ	NOVÝ ZÉLAND		HOROR
VÁNOČNÍ HUSA AUGUSTA	NDR		KOMEDIE	POHÁDKA O MALÍČKOVÍ	SSSR		POHÁDKA
POSLEDNÍ PRAPADNE PEKLU	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	HISTORICKÝ	PAVÍ PRINCEZNA	ČESKOSLOVENSKO		POHÁDKA
BONY A KLID	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	DRAMA	PRVNÍ LÁSKA	ITÁLIE		DRAMA
ČASOVANÁ BOMBA	NDR		DRAMA	CHÁN ASPARUCH	BULHARSKO		HISTORICKÝ
BLÁŽNÍ A DĚVČÁTKA	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	DRAMA	SAGARMATHA	ČESKOSLOVENSKO	J.PIROH	DOBRODRUŽNÝ
TVRDÝ CHLEBA	ČESKOSLOVENSKO	L.SMOLJAK	KOMEDIE	VYLOŽENÉ RODINNÁ HISTORIE	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	KOMEDIE
HEREČKA	NDR		DRAMA	KAMARÁD KAPŘÍKŮ	ČESKOSLOVENSKO		ANIMOVANÝ
SLAMĚNÝ VDOVEC	USA		KOMEDIE	KDO PROBUDÍ PINDRUŠE...?	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	POHÁDKA
PROFESIONÁLOVĚ	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI	GÁNDHÍ	VELKÁ BRITÁNIE		ŽIVOTOPISNÝ
WEST SIDE STORY	USA		MUZIKÁL	VELKÁ FILMOVÁ LOUPEŽ	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	KOMEDIE
SOUKROMÉ VYŠETŘOVÁNÍ	POLSKO		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA	BENJI	USA		DOBRODRUŽNÝ
MRAŽÍK	SSSR		POHÁDKA	KORUPCE V JUSTIČNÍM PALÁCI	ITÁLIE		KRIMI
PANNA A NETVOR	ČESKOSLOVENSKO	J.HERZ	POHÁDKA	JONÁŠ A MELICHAROVÁ	ČESKOSLOVENSKO	V.SÍŠ	KOMEDIE
TOBY	KANADA		RODINNÝ	MUŽ PRO RODINU	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
FRANCOUZSKÝ KANKÁN	FRANCIE		KOMEDIE	PÁN PLAMÍNKŮ	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	DRAMA
NEFŇUKEJ, VEYERKO!	ČESKOSLOVENSKO	V.PLIVOVA-SIMKOVÁ	POHÁDKA	PAN SMITH PŘÍCHÁZÍ	USA		DRAMA
VINNETOU	NDR		WESTERN	KRASOBRUSLAŘKA	KANADA		DRAMA
SVĚTLO PRO MÉHO SYNA	ITÁLIE		DRAMA	SEDMÁ VELMOC	FRANCIE		DRAMA
JAKO PES A KOČKA	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE	FELIX A VLK	NDR		RODINNÝ
ŠILENÉ SMUTNÁ PRINCEZNA	ČESKOSLOVENSKO	B.ZEMAN	POHÁDKA	ZVONOKOSY	ČESKOSLOVENSKO	J.BONAVENTURA	KOMEDIE
HÁDANICE	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA	KARATE PO POLSKU	POLSKO		DRAMA
CESTA NA JIHOZÁPAD	ČESKOSLOVENSKO	Z.SIROVÝ	WESTERN	NEŘÍKEJ MI SIRE	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
NEBOJSA	ČESKOSLOVENSKO	J.MATULA	POHÁDKA	JONÁŠ IL ANEB JAKE DŮLEŽITÉ MÍTI MELICHAROOVU	ČESKOSLOVENSKO	V.SÍŠ	KOMEDIE
O JANOVÍ A JEHO PODVÍHUJNĚM PŘÍTELI	ČESKOSLOVENSKO		POHÁDKA	SKRÍVÁNCI NA NITĚ	ČESKOSLOVENSKO	J.MENZEL	KOMEDIE
LOVE STORY	USA		ROMANTICKÝ	PRINUTIM VÁS ŽÍT	FRANCIE		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
TO NEZNÁTE HADIMRSKU	ČESKOSLOVENSKO	K.LAMAČ	KOMEDIE
O PRINCEZNE JASNĚNĚ A LÉT AJICIM ŠEVCI	ČESKOSLOVENSKO	Z.TROŠKA	POHÁDKA
TAJUPLNÝ LES	USA		ANIMOVANÝ
VINNETOU - RUDÝ GENTLEMAN	NDR		WESTERN
MUŽ A ŽENA	FRANCIE		PSYCHOLOGICKE DRAMA
VELKÝ ZLATÝ PODVOD	AUSTRÁLIE		KRIMI
CINDY	ITÁLIE		POHÁDKA
PRINCEZNA SLOBIDLO	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
SNOOPY, VRÁT SE	USA		DOBRODRUŽNÝ
TĚMĚR RŮŽOVÝ PŘÍBĚH	ČESKOSLOVENSKO	J.JAKUBISKO	MUZIKÁL
MUŽ Z ACAPULCA	FRANCIE		KOMEDIE
ZLATÁNANKA	ČESKOSLOVENSKO	K.SPIŠÁK	DRAMA
ZLATÁ SVATBA	ČESKOSLOVENSKO	J.MACH	KOMEDIE
DÉMANTOVÝ DĚŠT	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
KDYBY TISÍC KLARINETŮ	ČESKOSLOVENSKO	J.ROHÁČ	MUZIKÁL
LESNÍ KAPITÁN	MAĎARSKO		ANIMOVANÝ
ZASNĚŽENÁ ROMANCE	USA		MUZIKÁL
QUEEN V BUDAPEŠTI	MAĎARSKO		ŽIVOTOPISNÝ
SKLENĚNÉ PEKLO	USA		DRAMA
VINNETOU - POSLEDNÍ VÝSTŘEL	NDR		WESTERN
NÁSTRAHY VELKOMĚSTA	ITÁLIE		KOMEDIE
PRINC A VEČERNICE	ČESKOSLOVENSKO	V.VORLÍČEK	POHÁDKA
BOŽSKÁ EMA	ČESKOSLOVENSKO	J.KREJČÍK	DRAMA
HRÁTKY S ČERTEM	ČESKOSLOVENSKO	J.MACH	POHÁDKA
ORLOJ	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	DRAMA
PUTOVÁNÍ PO BLÁŽENÝCH OSTROVECH	ČESKOSLOVENSKO	L.R.ŽA	POHÁDKA
F.L.VĚK	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	HISTORICKÝ
KAM DOSKÁŘE RANNÍ PTÁČE	ČESKOSLOVENSKO	D.KRÁLOVÁ	KOMEDIE
ŠESTÁ VĚTA	ČESKOSLOVENSKO	Š.UHER	DRAMA
SEDM HLADOVÝCH	ČESKOSLOVENSKO	K.SMYCZEK	KOMEDIE
JANA EYEROVÁ	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
TŘI PŘÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	E.KLOS	KOMEDIE
ZA SVĚDKA PŮJDE POČÍTAČ	ČESKOSLOVENSKO	J.VANÝSEK	KOMEDIE
SELEKCE	POLSKO		KRIMI
VRAH SE NIKDY NEMÝLI	USA		KRIMI
DRAMA LÁSKY	ITÁLIE		DRAMA
NOVÁ CESTA DO INDIE	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
V TOMHLE ZÁMKU STRAŠÍ, ŠÉFE	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KRIMI
DOBRODRUŽSTVÍ KRIMINALISTIKY	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	KRIMI
MARCO POLO	ITÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
DOBRODRUŽSTVÍ ALIBABY A ČTYŘICETI LOUPEŽNÍKŮ	SSSR		POHÁDKA
HOGO FOGO HOMOLKA	ČESKOSLOVENSKO	J.PAPOUŠEK	KOMEDIE
CHODNÍK PŘES DUNAJ	ČESKOSLOVENSKO	M.LUTHER	DRAMA
BILÁ NEMOC	ČESKOSLOVENSKO	H.HAAS	DRAMA
TO SE MÁ STÁT JEN V GRANADÉ	ŠPÁNĚLSKO		KOMEDIE
JÁ MILUJEM, TY MILUJEŠ	ČESKOSLOVENSKO	D.HANÁK	ROMANTICKÝ
ZENATÝ MUŽ	VELKÁ BRITÁNIE		PSYCHOLOGICKE DRAMA
ANYNKA A ČERT	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
HEROIN	FRANCIE		KRIMI
PANELSTORY ANEB JAK SE RODÍ SÍDLIŠTĚ	ČESKOSLOVENSKO	V.CHYTILOVÁ	KOMEDIE
TAJEMSTVÍ PROTĚNĚHO KOŠÍKU	ČESKOSLOVENSKO	L.R.ŽA	RODINNÝ
HVĚZDA ZVANÁ PELYNĚK	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	HISTORICKÝ
KUVAPACA	FRANCIE		KOMEDIE
NOC NA KARLŠTEJNĚ	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	MUZIKÁL
V HLAVNÍ ROLI POČÍTAČ	KANADA		DRAMA
PAPILLO	ČESKOSLOVENSKO	J.SVOBODA	DRAMA
ROVNŮVÁHA	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠTURA	RODINNÝ
NĚKDO ZAKLEPAL NA DVEŘE	ČESKOSLOVENSKO	I.RAIMONT	SCI-FI
DOBRODRUŽSTVÍ ČTYŘ PŘÁTEL	SSSR		RODINNÝ
KRIMINALISTA	NDR		KRIMI
SEBASTIENŮV DÁREK	FRANCIE		KOMEDIE
HOMOLKA A TOBOLKA	ČESKOSLOVENSKO	J.PAPOUŠEK	KOMEDIE
OBCHOD NA KORZE	ČESKOSLOVENSKO	E.KLOS	KOMEDIE
NEŽNÍ HRŠNÍCI	KANADA		DRAMA
ČERNÁ VĚZ	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
HODINÁŘ	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	DRAMA
DŮSTOJNÍK S RŮŽÍ	JUGOSLÁVIE		ROMANTICKÝ
JASUČINÝ STŘEVÍČKY	JAPONSKO		DRAMA
TRNY LÁSKY	ITÁLIE		DRAMA

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
LUCIE, POSTRACH ULICE	ČESKOSLOVENSKO	J.POLÁK	RODINNÝ
OMYLY TRADIČNÍ MORÁLKY	ČESKOSLOVENSKO	L.KOCKA	DRAMA
POCHOD VE STÍNU	FRANCIE		KOMEDIE
VIVAT BEŇOVSKÝ	ČESKOSLOVENSKO	I.CIEL	HISTORICKÝ
A ZASE TA LUCIE	ČESKOSLOVENSKO	J.POLÁK	RODINNÝ
PAROHY	ČESKOSLOVENSKO	P.TULÁČEK	KOMEDIE
TANČÍRNA	ITÁLIE		MUZIKÁL
DĚTINSKÉ HRY DOSPĚLÝCH	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	KOMEDIE
O LOUPEŽNÍKU OLBRAMOVI	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLIK	POHÁDKA
PŘEKVAPENÍ PANA MILBERGHO	ČESKOSLOVENSKO	L.RYCHMAN	KOMEDIE
VRAŽDA NA ZAČÁTKU SEZONY	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
KAREL HÝNEK MACHA	ČESKOSLOVENSKO	ZET MOLAS	ŽIVOTOPISNÝ
DOKONALÝ MUŽ, DOKONALÁ ŽENA	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	KOMEDIE
GOYA	ŠPÁNĚLSKO		DRAMA
HRA O JABLKO	ČESKOSLOVENSKO	V.CHYTILOVÁ	KOMEDIE
ÚDER OTEVŘENOU DLANÍ	ČINA		DOBRODRUŽNÝ
SVATÝ ROK	FRANCIE		KOMEDIE
POLĚNKO	ČESKOSLOVENSKO	P.TUČEK	KOMEDIE
ŽENSKÝ PŘÍBĚH	JUGOSLÁVIE		PSYCHOLOGICKE DRAMA
PROKURÁTOR MÁ SLOVO	NDR		PSYCHOLOGICKE DRAMA
POPEL A HVĚZDY	ČESKOSLOVENSKO	V.KVAČIAK	HISTORICKÝ
PÁNSKÁ JÍZDA	ČESKOSLOVENSKO	K.SMYCZEK	KOMEDIE
MUŽ Z MALLORKY	ŠVÉDSKO		KRIMI
FINIŠT - JASNÝ SOKOL	SSSR		POHÁDKA
DOBRY DEN, PANE OFFENBACHU	FRANCIE		ŽIVOTOPISNÝ
KRÁL KRYSY	USA		DRAMA
BLUDIŠTĚ MOCI	ČESKOSLOVENSKO	P.WEIGL	HUDEBNÍ
ANGELIKA, MARKYZA ANDELU	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
LET ORLA	ŠVÉDSKO		DOBRODRUŽNÝ
NADÍLKA	ČESKOSLOVENSKO	P.TUČEK	KOMEDIE
PROMÍŇTE, NEVZBUDIL JSEM VAS!	NDR		KOMEDIE
UCEDNÍK KOTUŽELNIKA ČARYFUKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
PETR A JAN	ČESKOSLOVENSKO	M.RŮŽIČKA	PSYCHOLOGICKE DRAMA
JASNOVÍDCEM PROTI SVĚ VŮLI	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
DĚDEČEK JE LEPŠÍ NEŽ PES	ČESKOSLOVENSKO	L.NOVÁK	KOMEDIE
CHOBOTNICE	ITÁLIE		KRIMI
HRST PLNÁ KOPŘIV	ČESKOSLOVENSKO	Z.MIKA	KOMEDIE
MEZI NEBEM A ZEMÍ	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	KOMEDIE
DRAKOVÁ VÝPRAVA	VELKÁ BRITÁNIE		HISTORICKÝ
BÁJEČNÁ ANGELIKA	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
HODY	ČESKOSLOVENSKO	P.TUČEK	KOMEDIE
PŘÍPAD JESSIKY MCCLUREOVÉ	USA		DRAMA
POSLEDNÍ OPONA	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	DRAMA
HOLKA MODROOKÁ	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	KOMEDIE
PROSINCOVÝ KVĚT	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
KRÁL, JÁ MÁM NÁPAD	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
DŮVOD K ROZVODU	ČESKOSLOVENSKO	K.LAMAČ	KOMEDIE
PODIVNÉ PŘÍZNAKY	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	HOROR
ANGELIKA A KRÁL	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
ZAHADA ZAMČENÉHO POKOJE	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	KRIMI
DIVADLO	ČESKOSLOVENSKO	P.TUČEK	KOMEDIE
MRŇOUSEK A NEZBEDNÍCI	MAĎARSKO		RODINNÝ
TĪHA	ČESKOSLOVENSKO	J.ZAORAL	DRAMA
JAK ANĚ S KÓMTESOU K MODRĚMU Z NEBE PŘISLY	ČESKOSLOVENSKO	J.HENKA	POHÁDKA
OVERON	ČESKOSLOVENSKO	V.POLESNÝ	DRAMA
MODRÝ KOBREK	ČESKOSLOVENSKO	J.VONDRÁČEK	POHÁDKA
RADOSTNÝ ŽIVOT POSMRTNÝ	ČESKOSLOVENSKO	Z.ZELENA	KOMEDIE
DVA NA HOUPAČCE	ČESKOSLOVENSKO	V.KAVČIAK	KOMEDIE
O ZATOULANÉ PRINCEZNE	ČESKOSLOVENSKO	A.KACHLIK	POHÁDKA
PRÁVĚ ZAČÍNÁME	ČESKOSLOVENSKO	V.STAVINSKÝ	KOMEDIE
PETR PAN	ČESKOSLOVENSKO	J.VAŠTA	MUZIKÁL
ZMIZENÍ HERCE BENDY	ČESKOSLOVENSKO	M.VALOVÁ	KRIMI
PĚT S HVĚZDIČKOU	ČESKOSLOVENSKO	M.BALAJKA	KOMEDIE
MÍSTO ČINU	NSR		KRIMI
PŘÍŠTÍ LÉTO	FRANCIE		DRAMA
ZPRÁVA O POHŘBIVÁNÍ V ČECHÁCH	ČESKOSLOVENSKO	L.PISTORIUS	DRAMA
VÁNOČNÍ RŮŽENKA	ČESKOSLOVENSKO	M.SOBOTA	KOMEDIE
O RADKOVI A MILENĚ	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
ZRCADLO	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
STŘÍBRNÝ SMRČEK	ČESKOSLOVENSKO	F.MUDRA	DRAMA
MARKÉTA LAZAROVÁ	ČESKOSLOVENSKO	F.VLÁČIL	DRAMA
POHLÁD KOČE UŠI	ČESKOSLOVENSKO	J.PINKAVA	KOMEDIE
KARLÚV MOST	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	RODINNÝ
ZLOČIN V ŠANTÁNU	ČESKOSLOVENSKO	J.MENZEL	KOMEDIE
PROJEKT ATLANTIDA	ITÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
HOROUČÍ SRDCE	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	ŽIVOTOPISNÝ
PŠTROSÍ VEČÍREK	ČESKOSLOVENSKO	J.PÁNTIK	DRAMA
MÁM RÁDA NETOPÝRY	POLSKO		HOROR
BELLE-MÈRE	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	KOMEDIE
FONTÁNA PRO ZUZANU	ČESKOSLOVENSKO	D.RAPOŠ	MUZIKÁL
REBELIE V BURSTONU	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
BAROMETR	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA
MLČÍCI ZEM	NOVÝ ZELAND		SCI-FI
HOŘÍ MÁ PANENKO	ČESKOSLOVENSKO	M.FORMAN	KOMEDIE
KONEC ČERNÉHO ŠUPA	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠTURSA	RODINNÝ
KUŘATA NA CESTÁCH	ČESKOSLOVENSKO	V.VORLÍČEK	KOMEDIE
KDO NASTAVÍ KŮŽI	FRANCIE		KRIMI
V ZÁMKU A PODZÁMČÍ	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	DRAMA
PUDR A BEZIN	ČESKOSLOVENSKO	J.HONZL	KOMEDIE
KONEC A ZAČÁTEK	ČESKOSLOVENSKO	I.CIEL	DRAMA
VEČERY NA SAMOTĚ U DIKAŇKY	SSSR		DRAMA
RYBÁŘSKÁ LOŤ	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
DOKTOR Z VEMÍNĚKU	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	KOMEDIE
STAROŽITNÍKŮV KRÁM	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA
SMRT GUVERNÉRA	ČESKOSLOVENSKO	A.MULLER	DRAMA
ŠTVANICE	USA	M.KRATOCHVIL	KRIMI
VÍTR V KAPSE	ČESKOSLOVENSKO	J.SOUKUP	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
MATĚJ, PROČ TĚ HOLKY NECHTĚJÍ?	ČESKOSLOVENSKO	M.MUCHNA	KOMEDIE
PEKAŘŮV CÍSAŘ	ČESKOSLOVENSKO		KOMEDIE
ŠÉF	NSR		KRIMI
CO TAKLE SVATBA, PRINCI?	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	POHÁDKA
ŠTĚNATA	ČESKOSLOVENSKO	I.NOVÁK	KOMEDIE
ČERNÉ OVCE	ČESKOSLOVENSKO	V.HORŇÁK	DRAMA
OBLEČEK VE ZDI	NSR		HOROR
BLOUDĚNÍ ORIENTAČNÍHO BĚŽCE	ČESKOSLOVENSKO	J.MATULA	KOMEDIE
MŮJ OBCHOD SE PSY	ČESKOSLOVENSKO	M.SOBOTA	KOMEDIE
BLUDISTĚ	ČESKOSLOVENSKO	P.MOSKALYKOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
BENÁTSKÉ MINIATURY	ITÁLIE		DRAMA
CIKÁŇI JDOU DO NEBE	MOLDAVSKO		MUZIKÁL
AT PŘILETÍ ČÁP, KRÁLOVNO	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	POHÁDKA
PRAŽSKÝ HRAD	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	HISTORICKÝ
ŽENSKÁ RAFINOVANOST	FRANCIE		KOMEDIE
DETEKTIV PEPE CARVALHO	ŠPANĚLSKO		KRIMI
TŘETÍ TÁTA	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	RODINNÝ
DIVKA V MODERĚM	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	KOMEDIE
STARORUŽOVÉ DRAMA	ČESKOSLOVENSKO	V.HORŇÁK	DRAMA
POSLEDNÍ PŘÍBĚH	JUGOSLÁVIE		DRAMA
ŘEDITELKA DĚTSKÉHO DOMOVA	SSSR		DRAMA
BRAKÝŘI	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	DRAMA
REVUE ZA ŠEST KORUN	ČESKOSLOVENSKO	J.NĚMCOVÁ	KOMEDIE
ŠANCE	ČESKOSLOVENSKO	P.MOSKALYKOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
VDOVY	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
POSLEDNÍ ROMANCE	ŠPANĚLSKO		ROMANTICKÝ
LOUPEŽ	AUSTRÁLIE		THRILLER
DEN VELKÉHO TICHÁ	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	RODINNÝ
KOPRETINY PRO ZÁMECKOU PANÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.PINKAVA	KOMEDIE
VELKÁ ROŠÁDA	ČESKOSLOVENSKO	M.LASICA	KOMEDIE
BOUNTY	VELKÁ BRITÁNIE		HISTORICKÝ
PŘI VĚTRU	AUSTRÁLIE		DRAMA
NEKONEČNÁ - NEVYSTUPOVAT	ČESKOSLOVENSKO	R.CVRCĚK	RODINNÝ
PATĚ KOLO U VOZU	ČESKOSLOVENSKO	B.ZEMAN	KOMEDIE
HRÁT ZA KAŽDOU CENU	MAĎARSKO		KOMEDIE
OSMÝ DIV SVĚTA	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	DRAMA
AKCE MOŘSKÉ PANNY	ŠVÉDSKO		KRIMI
SAMOVO ŠTĚSTÍ	AUSTRÁLIE		RODINNÝ
MĚSÍČNÍ KÁMEN	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	POHÁDKA
CAMPBELLOVI	KANADA		HISTORICKÝ
JESTĚ JEDNA NOC ŠEHEREZÍDY	SSSR		POHÁDKA
HRA BEZ PRAVIDEL	ČESKOSLOVENSKO	J.POLÁK	KRIMI

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
JARNÍ PÍSEŇ	ČESKOSLOVENSKO	R.HRUŠIŇSKÝ	ROMANTICKÝ
SVAZEK MANŽELSKÝ	KANADA		KOMEDIE
HRA PRO TŘI	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	DRAMA
STRÁSIDLA Z VIKYŘE	ČESKOSLOVENSKO	R.CVRCĚK	POHÁDKA
MADLA ŽPÍVÁ EVROPE	ČESKOSLOVENSKO	V.BÍNOVEC	ROMANTICKÝ
KRÁL KRÁLŮ	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE
OTEVŘENÝ KRUH	ČESKOSLOVENSKO	M.POLEDŇÁKOVÁ	DRAMA
DIVOKÝ PONÍK	KANADA		DOBRODRUŽNÝ
PALÍČOVA DCERA	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	DRAMA
SNĚHOVÝ PŘÍBĚH	VELKÁ BRITÁNIE		DOBRODRUŽNÝ
ZA TICHÝCH NOCÍ	ČESKOSLOVENSKO	Z.G.HASLER	ROMANTICKÝ
KRÁL LEAR	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
JAK VOJTĚCH PRO PRINCEZNU DO OHNĚ SKOČIL	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
TÁTO, SEŽEŇ ŠTĚNĚ	ČESKOSLOVENSKO	M.VOŠMIK	KOMEDIE
NEZKROTNÁ ANGELIKA	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
O PRINCEZNE, KTERÁ RÁČKOVALA	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
KRAKONOŠ A LYŽNÍČI	ČESKOSLOVENSKO	V.PLIVOVA-SIMKOVÁ	KOMEDIE
SIMONA MATOUŠ JEDOU NA RIVIERU	ITÁLIE		KOMEDIE
POPELKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
ANGELIKA A SULTÁN	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
WATERLOO	ČESKOSLOVENSKO	L.VÁNA	HISTORICKÝ
JÍZDA KRÁLŮ	ČESKOSLOVENSKO	R.TESÁČEK	RODINNÝ
BÁSNÍK, SLUŽKA A KRÁL	ČESKOSLOVENSKO	V.HRUBÍN	KOMEDIE
PŘEDĚME, PŘEDĚME ZLATOU NITKU	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
UPÍR VE VEŽÁKU	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	RODINNÝ
CHIRURGIE	ČESKOSLOVENSKO	J.VANÝSEK	KOMEDIE
BALADA PRO BANDITU	ČESKOSLOVENSKO	V.SÍŠ	MUZIKÁL
O VYSOKÉ VĚŽI	ČESKOSLOVENSKO	P.KRAUS	POHÁDKA
ZE ŽIVOTA HMYZU	ČESKOSLOVENSKO	J.MATĚJOVSKÝ	DRAMA
FAUST	ČESKOSLOVENSKO	V.POLESNÝ	DRAMA
POHÁDKA Z KAMPY	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
VÍC NEŽ POUHÝ STRACH	FRANCIE		DRAMA
LOUPEŽNICKÁ POHÁDKA	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
ŽIVÁ MRTVOLA	SSSR		DRAMA
AŽ ŽÍ DUCHOVĚ	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE
SÁŇKOVÁNÍ NENÍ POOVLENO	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	DRAMA
PRVOSENKA	SSSR		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
DÁMSKÁ JÍZDA	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	KOMEDIE
NEZNÁMÉ PAPSRSKY	NDR		ŽIVOTOPISNÝ
NEBOJTE SE NA ČESNAČE	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	KOMEDIE
PYGMALION	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
EXPOZICE 1/250 SEKUNDY	JAPONSKO		DRAMA
JAK NAMALOVAT PTÁČKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	RODINNÝ
BUMERANG	ČESKOSLOVENSKO	K.SMYCZEK	KOMEDIE
DĚTI K POHLEDÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	M.RUŽIČKA	KOMEDIE
SLAVNÉ HISTÍRKY ZBOJNICKÉ	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	DOBRODRUŽNÝ
ZLATÉ KAPRADÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
MIMOŘÁDNÝ PŘÍPAD	ČESKOSLOVENSKO	A.MULLER	DRAMA
RONJA, DCERA LOUPEŽNÍKA	ŠVÉDSKO		POHÁDKA
KRAMEROVA VERSUS KRAMER	USA		DRAMA
RIM KOK-ČONG	JIŽNÍ KOREA		DOBRODRUŽNÝ
BOHOUŠŮV SYN	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	KOMEDIE
INSPEKTOR SWEENEY	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
VRÁT SE, VŠE ODPUŠTĚNO	ČESKOSLOVENSKO	Z.HAVLÍČEK	HUDEBNÍ
VÝROSTEK	SSSR		DRAMA
JAK JAROMIL KE ŠTĚSTÍ PŘÍŠEL	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
PŘÍPAD ŽÁRLIVÉHO MUŽE	ČESKOSLOVENSKO	V.KELBL	KRIMI
KOŠILKA	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	KOMEDIE
OSUDNÁ POMSTA	MAĎARSKO		KRIMI
O PRINCEZNE NA KLÍČEK	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	POHÁDKA
MILÁČEK	ČESKOSLOVENSKO	J.ROHÁČ	DRAMA
ŠTAFLE	ČESKOSLOVENSKO	V.DUSIL	KOMEDIE
VELKÁ SÁZKA O MALÉ PIVO	ČESKOSLOVENSKO	V.HRUBÍN	KOMEDIE
Z MALOVANÉ TRUHLY	ČESKOSLOVENSKO	JURBÁŠEK	POHÁDKA
TRAPASY	ČESKOSLOVENSKO	P.SCHULHOFF	KOMEDIE
O POMNĚNCE	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
ŠPINAVÉ NĀRĀDÍ	KANADA		DRAMA
CIRKUSOVÁ PRINCEZNA	SSSR		DRAMA
VESELKA	POLSKO		DRAMA
TRHÁK	ČESKOSLOVENSKO	Z.PODSKALSKÝ	KOMEDIE

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ	JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
OBRANA SOKRATOVA	ČESKOSLOVENSKO	V.STRNICKO	DRAMA	ELEKTRICKÝ JEZDEC	USA		ROMANTICKÝ
SMRT V KRUIHU	ČESKOSLOVENSKO	M.RŮŽIČKA	DETEKTIVNÍ	O ZRZAVÉ ANDULE	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
BABIČKA JE RÁDA	ČESKOSLOVENSKO	M.SOBOTA	KOMEDIE	ŘETĚZOVÁ REAKCE	ČESKOSLOVENSKO	P.ŠICHA	KOMEDIE
ROZMARNÉ LÉTO	ČESKOSLOVENSKO	J.MENZEL	KOMEDIE	O HOUBOVÉM KUBOVI A PRINCI JAKUBOVI	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
ZASLEPENÍ	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	DRAMA	SESTRA AMÁTA	ČESKOSLOVENSKO	R.TEŠÁČEK	ROMANTICKÝ
ROZČAROVÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	DRAMA	ZÁVĚS A KUHUTA	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	DRAMA
PLAVČÍK A VRATKO	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	POHÁDKA	O NĚČEM JINĚM	ČESKOSLOVENSKO	V.CHYTILOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
SVĚDEK	FRANCIE		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA	FIDLOVAČKA	ČESKOSLOVENSKO	JURBÁŠEK	KOMEDIE
KLÍČ PRO DVA	ČESKOSLOVENSKO	K.ŠTRAŽNICKÝ	KOMEDIE	SAMOROST	ČESKOSLOVENSKO	O.FUKA	KOMEDIE
MY SE VLKA NEBOJÍME	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	POHÁDKA	MUŽ S MASKOU	ČESKOSLOVENSKO	I.PAUKERT	KOMEDIE
ZLATÍ UHŮŘI	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	DOBRODRŮŽNÝ	KRYPTA	ŠPANELSKO		KRIMI
HOTEL MODRÁ HVĚZDA	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE	PÁNI KLUCI	ČESKOSLOVENSKO	V.PLIVOVA-SIMKOVÁ	DOBRODRŮŽNÝ
NEŽNÁ	ČESKOSLOVENSKO	S.BARABÁŠ	DRAMA	MANDELA	VELKÁ BRITÁNIE		ŽIVOTOPISNÝ
FANDY, O FANDY	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	KOMEDIE	AFRICKÉ DOBRODRŮŽSTVÍ	ITALIE		KOMEDIE
SNOB	NSR		DRAMA	KŘIVDA	ČESKOSLOVENSKO	JURBÁŠEK	DRAMA
MODLITBA PRO KATEŘINU HOROVITZOVOU	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	DRAMA	BĚŽEC	ČESKOSLOVENSKO	F.RENČ	DRAMA
SRDEČNÝ POZDRAV ZE ZEMĚKOULE	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE	O PRINCIBĚKOVÍ	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	POHÁDKA
GERDEROBIÉR	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA	SEDMÁ ROTA ZA ÚPLŇKU	FRANCIE		KOMEDIE
KOSMICKÝ SYN BEI BEJ	ČINA		RODINNÝ	SMRT Z LABORATOŘE	ČESKOSLOVENSKO	F.MUDRA	DETEKTIVNÍ
NESENTIMENTÁLNÍ KRONIKA	ŠPANELSKO		DRAMA	HON NA KOČKU	ČESKOSLOVENSKO	M.MUCHNA	KOMEDIE
ŽÍT NA VLASTNÍ PĚST	AUSTRÁLIE		DRAMA	SMRT SPOŘADANÉHO OBČANA	ČESKOSLOVENSKO	Z.KALOČ	DRAMA
LUCERNA	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	POHÁDKA	ČERNÁ ODYSEA	USA		DRAMA
RADUZ A MAHULENA	ČESKOSLOVENSKO	P.WEIDL	DRAMA	OBŽALOVANÝ	ČESKOSLOVENSKO	E.KLOS	DRAMA
ZÁZRAK SVATÉHO VITALIE	ČESKOSLOVENSKO	M.PIETOR	DRAMA	ROZSUDEK SOUDCE OOKY	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	POHÁDKA
SPOLEČNICE	AUSTRÁLIE		DRAMA	VÍTĚZNÝ OBLOUK	VELKÁ BRITÁNIE		ROMANTICKÝ
SLASTI OTEC VLASTI	ČESKOSLOVENSKO	K.STEKLÝ	KOMEDIE	O STATEČNĚM KOVÁŘI	ČESKOSLOVENSKO	P.ŠVĚDA	POHÁDKA
HOLLYWOOD	VELKÁ BRITÁNIE		ŽIVOTOPISNÝ	POZVÁNKA PSANA ANTIKVOU	ČESKOSLOVENSKO	J.SEMSCHOVÁ	KRIMI
POLICAIT UMÍ KARATE	JAPONSKO		DETEKTIVNÍ	SEZONA MÍRU V PARIŽI	JUGOSLAVIE		DRAMA
OSADA HAVRANŮ	ČESKOSLOVENSKO	J.SCHMIDT	DOBRODRŮŽNÝ	PŘÍŠTÍ LÉTO V LOCARNU	ČESKOSLOVENSKO	O.DANĚK	DRAMA
ŽENA OD VEDLE	FRANCIE		DRAMA	ŠTASTLIVCI	NSR		DRAMA
HÁDEJ, KDO PŘÍD ENA VEČERÍ	USA		KOMEDIE	POLICEJNÍ KOMISÁŘSTVÍ	FRANCIE		KRIMI
ŠKOLA OTCŮ	ČESKOSLOVENSKO		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA	VÝKUPNĚ	IRSKO		KRIMI
BALA O SEDMI OBĚŠENÝCH	ČESKOSLOVENSKO	M.HOLLÝ	DRAMA	KAVIÁR JEN PRO PŘÁTELE	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	KOMEDIE
BYLO NÁS ŠEST	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	RODINNÝ	PRINCIPÁLKA	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	DRAMA
NA VENKOVĚ	FRANCIE		DRAMA	DŽAMLIN STROM	SSSR		DRAMA
KDYŽ HRAJE KLARINET	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA	DOMOV PRO ČOLKA	USA		RODINNÝ
ZUBATÉ OSTRÍ	USA		KRIMI	MEFISTO	MAĎARSKO		DRAMA
CIRKUS VCIRKUSE	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE	ZMIZELÁ MANŽELKA	USA		KRIMI
DOBŘÍ HOLUBI SE VRACEJÍ	ČESKOSLOVENSKO	D.KLEIN	KOMEDIE	MAFIE ZA MŘÍŽEMÍ	ITALIE		KRIMI
MODRÝ ZÁVOJ	ČESKOSLOVENSKO	A.HOŠMAN	ROMANTICKÝ	O CHUDĚM KRÁLOVSTVÍČKU	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
RODINNÝ PORTRÉT Z ROKU 1856	ČESKOSLOVENSKO	V.STRNICKO	DRAMA	TATÍNEK	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	KOMEDIE
ZÁCHVĚV STRACHU	ČESKOSLOVENSKO	J.SOUKUP	HISTORICKÝ	LÁSKA A MANŽELSTVÍ	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
MIKLOS AKLI	MAĎARSKO		HISTORICKÝ	KOMU STRAŠÍ VE ŽÍ	ČESKOSLOVENSKO	P.BRABEC	POHÁDKA
OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY	ČESKOSLOVENSKO	J.MENZEL	DRAMA	SPOLEČNÍK	ČESKOSLOVENSKO	V.POLESNÝ	DRAMA
TĚTA NA SNĚDĚNÍ	ČESKOSLOVENSKO	M.PIETOR	KOMEDIE	TŘI CHLAPI V CHALUPĚ	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	KOMEDIE
SAFARI	ČESKOSLOVENSKO	R.CVRČEK	DOBRODRŮŽNÝ	KALHOTY OD KREJČÍHO ZE LHOTY	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	POHÁDKA
BUD NEVĚRNÁ A NEDÍVEJ SE S KÝM S POVĚTÍ LHÁŘE	ŠPANELSKO		KOMEDIE	PÁNI EDISONI	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	RODINNÝ
POHÁDKA O LIDSKÉ DUŠI	NSR		KRIMI	ZVLÁŠTNÍ ODDĚLENÉ	NSR		KRIMI
VERNISÁŽ	ČESKOSLOVENSKO	I.RAJMONT	DRAMA	ŠPINAVÉ PRACHY	POLSKO		KRIMI
DALSKABATÝ HRISNÁ VES ANEB ZAPOMENUTÝ ČERT	ČESKOSLOVENSKO	J.NOVOVNÝ	KOMEDIE	PROMĚNA SRDCE	KANADA		DRAMA
HRDINA ZÁPADU	ČESKOSLOVENSKO	J.ZEMAN	KOMEDIE	ČARODĚJŮV UČEŇ	ČESKOSLOVENSKO	A.MULLER	DRAMA
ZPRÁVA O JEDNOM SOUBOJI	ČESKOSLOVENSKO	V.KAVČIAK	HISTORICKÝ	VLIVNÁ OSOBA	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	DRAMA
OPERACE JULIE	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA	DVA VOLODOVĚ	SSSR		DRAMA
CO TEN RUKSAK KRÁLÍ?	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA	JÁRA CIMRMAN LEŽÍ SPÍCI	ČESKOSLOVENSKO	L.SMOLKJAK	KOMEDIE
O MEDVĚDU ONDŘEJOVI	ČESKOSLOVENSKO	J.MACH	POHÁDKA	POUT KRÁLŮ	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	HISTORICKÝ
VAMPÍR	ČESKOSLOVENSKO	J.HANUŠ	HOROR	AŽ SE UCHO UTRHNE	POLSKO		DRAMA
BEZVA FINTA	FRANCIE		KOMEDIE	RIZIKOVÉ PRACOVÍŠTĚ	ČESKOSLOVENSKO	J.PLATZ	KOMEDIE
SVATBY PANA VOKA	ČESKOSLOVENSKO	K.STEKLÝ	KOMEDIE	O CHYTŘEM ŠACHOVI	SAUDSKÁ ARÁBIE		POHÁDKA
TAM NA KONEČNĚ	ČESKOSLOVENSKO	E.KLOS	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA	JEŽEK Z KIOSKU	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	DRAMA
VOLÁNÍ DIVOČINY	USA		DOBRODRŮŽNÝ	PŘÍPAD PLATFUS	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	KOMEDIE
PŘEDNOSTA STANICE	ČESKOSLOVENSKO	J.SVITÁK	KOMEDIE	DOBŘÁ ŽENA	ČINA		DRAMA
MONIKA A HRIBĚ S HVĚZDÍČKOU	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	RODINNÝ	BLÁŽNI VE VĚZENÍ	USA		KOMEDIE
SLAMĚNÝ KLOBOUK	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE	MALÁ MOŘSKÁ VÍLA	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	POHÁDKA
FANTOMAS	FRANCIE		KOMEDIE	TŘI DUKÁTY PRO SARAH	VELKÁ BRITÁNIE		HISTORICKÝ
CHLAPSKÁ ČEST	ČESKOSLOVENSKO	P.MOSKALYK	KOMEDIE	VODNÍK V PIVOVÁŘE	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
MARKÝZ DE BOIS DORÉ	FRANCIE		HISTORICKÝ	PASÍANS	ČESKOSLOVENSKO	J.MATĚJOVSKÝ	DRAMA
STARÉ MĚSTO	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	RODINNÝ	JÁDRO VĚCI	ČESKOSLOVENSKO	J.NOVOVNÝ	DRAMA
NEVĚRNĚ TVÁ	USA		KOMEDIE	EDISON	USA		ŽIVOTOPISNÝ
				BRATR PALEČEK	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	RODINNÝ
				LOUPEŽ	AUSTRÁLIE		KRIMI

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
TOLERANCE	MAĎARSKO		DRAMA
JMENUJI SE PO TÁTOVI	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	DRAMA
SEDM SVĚDKŮ	ČESKOSLOVENSKO	P.SOLAN	DRAMA
TRÁPĚNÍ	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	RODINNÝ
ZLÝ VĚK	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
DÁREK ČERNÉHO ČARODĚJE	SSSR		POHÁDKA
LOVEC MEDVĚDŮ	JAPONSKO		DOBRODRUŽNÝ
KRÁLOVSKÁ OZVĚNA	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	POHÁDKA
GRAND RESTAURANT PANA SEPTIMA	FRANCIE		KOMEDIE
PODIVNÁ POLICIE	FRANCIE		KRIMI
CHYTRÁ PRINCEZNA	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	POHÁDKA
INDIÁNI Z VĚTROVA	ČESKOSLOVENSKO	J.MATULA	RODINNÝ
MASKOVANÁ MILENKA	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	DRAMA
100X BEZE SLOV	ČESKOSLOVENSKO	J.TAKÁČ	KOMEDIE
UZAVŘENÝ PŘÍPAD	USA		KRIMI
TŘI STRÝČKOVÉ A DOMINIK	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	MUZIČAL
MALÁ ČARODEJNICE	ČESKOSLOVENSKO	Z.SMETANA	ANIMOVANÝ
PRINC CHOCHOLOUŠ	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
VLASTNĚ SE NIC NESTALO	ČESKOSLOVENSKO	E.SCHORN	DRAMA
TICHÝ SVĚDEK	ČESKOSLOVENSKO	E.NĚMEC	DRAMA
SMUTEČNÍ SLAVNOST	ČESKOSLOVENSKO	Z.SIROVÝ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
NAVĚZDY A VĚČNĚ	NSR		ROMANTICKÝ
TEREZU BYCH KVŮLI ZADNĚ HOLCE NEOPUSTIL	ČESKOSLOVENSKO	J.PINKAVA	RODINNÝ
KAM PÁNOVÉ, KAM JDETE?!	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	KOMEDIE
PŘEZIL JSEM SVOU SMRT	ČESKOSLOVENSKO	V.JASNÝ	VÁLEČNÝ
DÁMA	ČESKOSLOVENSKO	I.BALAĎA	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
POMNĚNKOVÁ MARIE	FRANCIE		KOMEDIE
PANĚ KRÁLI, JDEME Z DÁLÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	POHÁDKA
ZÁZRAČNÉ DÍTĚ	POLSKO		DOBRODRUŽNÝ
MIKOLA A MIKOLKO	ČESKOSLOVENSKO	D.TRANČÍK	POHÁDKA
FATNOMAS KONTRA SCOTLAND YARD	FRANCIE		KOMEDIE
ČELEDĚ BROUKŮ FINANČNÍKŮ	ČESKOSLOVENSKO	V.OLMER	KOMEDIE
OHLÁŠENÁ VRAŽDA	VELKÁ BRITÁNIE		DETEKTIVNÍ
PARKOVISTĚ	FRANCIE		DRAMA
NOVÉ MĚSTO	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	RODINNÝ
VLTAVSKÁ VÍLA	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	POHÁDKA
OBŽALOVANÁ	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	DETEKTIVNÍ
CHLAPEC A VELBLOUD	AUSTRÁLIE		ANIMOVANÝ
DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ	ČESKOSLOVENSKO	M.PIETOR	KRIMI
JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTÍ FILIPA	ČESKOSLOVENSKO	J.PROKOP	KOMEDIE
KRÁLIČI NEMAJÍ JMÉNA	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	DRAMA
STATEČNÁ PTAČATA	NSR		DRAMA
VÁNOCE V DIVOČNĚ	AUSTRÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
SPECIALISTÉ	FRANCIE		KRIMI
DŮM NA KONCI SVĚTA	ČESKOSLOVENSKO	E.NĚMEC	DRAMA
ŠTĚSTÍ MÁ JMÉNO JONÁŠ	ČESKOSLOVENSKO	L.KOŮTNÁ	RODINNÝ
ZDE JSOU LVI	ČESKOSLOVENSKO	V.KRŠKA	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
ZNAČKA: NA DOŽITÍ	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
S ROZÁRKOU	ČESKOSLOVENSKO	V.HORŇÁK	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
OHŇOSTROJ V ASPERN	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
TIGIPIO	BRAZÍLIE		DRAMA
KLADIVO NA ČARODEJNICE	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	DRAMA
SRDCE	ITÁLIE		DRAMA
HLEDÁM DŮM HOLUBÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.SIMKOVÁ	RODINNÝ
ZELENÉ OBZORY	ČESKOSLOVENSKO	I.NOVÁK	DRAMA
PODIVNÉ SETKÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	A.PRCOHÁZKOVÁ	DRAMA
KOMISAŘ NÁHODA	NSR		KRIMI
POHOTOVOST	NSR		DRAMA
HONZA MÁLEM KRÁLEM	ČESKOSLOVENSKO	B.ZEMAN	POHÁDKA
DOZNÁNÍ	FRANCIE		DRAMA
ŽÁDNÁ STOPA PO ZLOČINU	ČESKOSLOVENSKO	P.HASPRA	DETEKTIVNÍ
VÝSEHRAD	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	RODINNÝ
BAR S TELEFONEM	FRANCIE		KRIMI
HRDINA MÁ STRACH	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	KOMEDIE
FANTOMAS SE ZLOBÍ	FRANCIE		KOMEDIE
VLCI	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	HOROR
OD ČTVRTKA DO ZMRTVÝCH VSTÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	I.TEREN	DRAMA
NEZVANÝ HOST	ČESKOSLOVENSKO	V.VENCLÍK	KOMEDIE
DVACET ŠTĚASTNÝCH LET	FRANCIE		ŽIVOTOPISNÝ
NADĚJNÉ VYHLÍDKY	VELKÁ BRITÁNIE		ROMANTICKÝ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
JARNÍ SYMFONIE	NSR		ŽIVOTOPISNÝ
O ZLATÉM HADOVI	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
SVATEBNÍ KOČÁŘ	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	DRAMA
O VODĚ, LÁSCĚ A ŠTĚSTÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
LĚK POD KŮŽÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.SEMSCHOVÁ	KOMEDIE
TAJEMSTVÍ VELIKÉHO VYPRÁVĚČE	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	ŽIVOTOPISNÝ
PŘÍZRAK	ČESKOSLOVENSKO	D.KLEIN	DETEKTIVNÍ
KRÁSNÁ OTEROVÁ	ITÁLIE		ROMANTICKÝ
PLUKOVNÍK REDL	MAĎARSKO		ŽIVOTOPISNÝ
HLINĚNÝ VOZÍČEK	ČESKOSLOVENSKO	M.POLEDNÁKOVÁ	ROMANTICKÝ
KOČÍČÍ PLES	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	POHÁDKA
ZÁHADNÝ DETEKTIV	POLSKO		DRAMA
EPITAF PRO KRÁLOVNU	POLSKO		DRAMA
KAM LETÍŠ, LETADLO?	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	RODINNÝ
KRÁL LENOCHŮ	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠTURA	POHÁDKA
POČKE SI NA BÍLÉ ŠTĚSTÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.BLAŽEK	RODINNÝ
ČAJOVÁ JULIE	ČESKOSLOVENSKO	E.SEDLÁŘ	MUZIČAL
KRALUV KALICH	ČESKOSLOVENSKO	J.MATĚJOVSKÝ	HISTORICKÝ
OÁZA	ČESKOSLOVENSKO	Z.BRYNYCH	DRAMA
VRAŽDA NA ÚROVNI	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
VELKÉ PUTOVÁNÍ BOLKA A LOLKA	POLSKO		ANIMOVANÝ
PUTNÍCI	ČESKOSLOVENSKO	Z.ZAORAL	ROMANTICKÝ
JAGURÁ 1936	POLSKO		KRIMI
ZÍTRA BYLA VÁLKA	SSSR		VÁLEČNÝ
NÁPADNÍCI TRŮNU	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	DRAMA
PES BASKERVILSKÝ	VELKÁ BRITÁNIE		DETEKTIVNÍ
DIVOKÁ KACHINA	AUSTRÁLIE		DRAMA
VRCHNÍ PRCHNI!	ČESKOSLOVENSKO	L.SMOLKJAK	KOMEDIE
ZLÝ JELEN	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	DRAMA
DO ZUBŮ A DO SRDÍČKA	ČESKOSLOVENSKO	V.DRHA	KOMEDIE
DVĚ NOCI S CÍSAŘE	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
ROZPUŠTĚNÝ A VYPUŠTĚNÝ	ČESKOSLOVENSKO	L.SMOLKJAK	KOMEDIE
MILIONY BROUK	ITÁLIE		KOMEDIE
PODIVNÁ NÁHODA	POLSKO		DRAMA
CARMEN	ŠPANELSKO		MUZIČAL
OBVINĚNÍ	JAPONSKO		KRIMI
RADOST AŽ DO RÁNA	ČESKOSLOVENSKO	A.KACHLÍK	KOMEDIE
KURÝR	SSSR		DRAMA
SAMURAJ GONZA	JAPONSKO		HISTORICKÝ
PÁŠTALKA PRO DVA	ČESKOSLOVENSKO	M.VALOVÁ	HISTORICKÝ
MALINOVÝ KORTEJL	ČESKOSLOVENSKO	L.SIEBEROVÁ	DRAMA
KOUZELNÉ PLÁTNO	ITÁLIE		DRAMA
SOUSEDKA	BULHARSKO		DRAMA
MŠTILE S PÍŠTÁLKO	JÍŽNÍ KOREA		HISTORICKÝ
DŮM U TŘÍ VLAŠTOVIČEK	SSSR	J.PLATZ	POHÁDKA
GENERÁL PATTON	USA		ŽIVOTOPISNÝ
SEDMÉ NEBE	ČESKOSLOVENSKO	O.KOSEK	KOMEDIE
PODIVNÁ NEVĚSTA	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
PODEZŘENÍ	ČESKOSLOVENSKO	J.MATĚJOVSKÝ	DRAMA
DANIEL	USA		DRAMA
MOŽNÉ SETKÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	DRAMA
GULLIVEROVY CESTY	ŠPANELSKO		ANIMOVANÝ
SELHÁNÍ BRZD	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	DRAMA
OBŽALOVA Z VRAZDY	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KRIMI
PITI PITI PA	FRANCIE		KOMEDIE
ZÁHADNA DALLMALSKE ULICE	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
PANĚ VY JSTE VDOVA	ČESKOSLOVENSKO	V.VORLÍČEK	KOMEDIE
VZDÁLENÉ VRCHOLKY HOR	VELKÁ BRITÁNIE		ROMANTICKÝ
STUD	ČESKOSLOVENSKO	L.HELGE	DRAMA
NADĚJE	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	DRAMA
HADAČ OD SAIDOVY OSADY	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
NA DOSAH RUKY	NSR		DRAMA
JAK CHYTIT KROKODÝLA	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	DRAMA
O CHYTŘEM HONZOVI ANEB JAK SE HONZA STAL KRÁLEM	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	POHÁDKA
ŠÁTEČEK A JABLÍČKO	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
CHVÍLE PRO PÍŠENÉ TRUBKY	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	DRAMA
DOBRODUŠTŮV ROBINSONA CRUSOE, NÁMORNÍKA Z YORKU	ČESKOSLOVENSKO	S.LÁTAL	ANIMOVANÝ
BAMBI	SSSR		RODINNÝ
O NOSATĚ ČARODĚJNICI	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	POHÁDKA
JULIÁNA	ČESKOSLOVENSKO	J.NĚMCOVÁ	HUDEBNÍ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
GOSTA BERLING	ŠVÉDSKO		ROMANTICKÝ
O VŠUDYBYLOVI	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
NEOHLÍŽEJ SE, JDE ZA NÁMI KUN	ČESKOSLOVENSKO	J.HANIBAL	RODINNÝ
ČEKÁNÍ NA DEŠT	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	RODINNÝ
MALÁ ANKETA	ČESKOSLOVENSKO	P.SOLAN	DRAMA
HIC SUNT LEONES	ČESKOSLOVENSKO	Z.POTUŽIL	DRAMA
ZÁHADY SLAVÍČÍHO DOMU	VELKÁ BRITÁNIE		DETEKTIVNÍ
BUSTERŮV SVĚT	DÁNSKO		DRAMA
VYHOZENÁ PLOTÝNKA	NSR		KOMEDIE
URVI, CO MŮŽEŠ	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
MEZI NÁMI ZLODĚJ	ČESKOSLOVENSKO	V.ČECH	KOMEDIE
CESTA DO AKRY	NSR		DOBRODRUŽNÝ
HRA O PENIZE	ČESKOSLOVENSKO	J.BANYAK	DRAMA
BUDULAJŮV NÁVRAT	SSSR		DRAMA
PAVILON ŠELEM	ČESKOSLOVENSKO	D.TRANČÍK	DRAMA
ZA HUMNY JE DRAK	ČESKOSLOVENSKO	R.CVŘEK	POHÁDKA
OTEC A OTEC	FRANCIE		KOMEDIE
SOVÍ HNÍZDO	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	DETEKTIVNÍ
UKRADENÁ VZDUCHOLOD	ČESKOSLOVENSKO	K.ZEMAN	FANTASY
FILOZOFICKÁ HISTORIE	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	DRAMA
SLAVNÝ PES	ČESKOSLOVENSKO	P.SOLAN	DRAMA
PANU UČITELI S LÁSKOU	USA		DRAMA
VELKÁ ZKOUŠKA	USA		DRAMA
DIVOCÍ	POLSKO		RODINNÝ
CESTA DO ITÁLIE	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	DRAMA
SILAS MARNER	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
SVĚTO V TMÁCH	ČESKOSLOVENSKO	V.HUDEČEK	DETEKTIVNÍ
JEN KDYŽ SE SMĚJU	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
ÚTĚK ZE ZLATÉ ZEMĚ	ČESKOSLOVENSKO	F.CHMIEL	DRAMA
ČARIVNÉ DĚDICTVÍ	ČESKOSLOVENSKO	Z.ZELENKA	POHÁDKA
PRÁZDNINY PRO PSA	ČESKOSLOVENSKO	J.VOŠMÍKOVÁ	RODINNÝ
RYTÍŘI A LAPKOVÉ	POLSKO		DOBRODRUŽNÝ
PRINCEZNA Z MĚSÍCE	JAPONSKO		POHÁDKA
OLIVER TWIST	VELKÁ BRITÁNIE		DOBRODRUŽNÝ
ZLATÉ RYBIČKY	ČESKOSLOVENSKO	K.POKORNÝ	DETEKTIVNÍ
ZLATÝ NÁHRDELNÍK	ČESKOSLOVENSKO	AMOSKALYK	POHÁDKA
CIZÍM VYSTUP POVOLEN	ČESKOSLOVENSKO	J.PINKAVA	DOBRODRUŽNÝ
ZÁVODY S NEBEZPEČÍM	ITÁLIE		ROMANTICKÝ
MICINKA A ANDĚLÉ	MAĎARSKO		RODINNÝ
HUSTY	JAPONSKO		DRAMA
FAUNOVÝ VELMI POZDNI ODPOLEDNĚ	ČESKOSLOVENSKO	V.CHYTILOVÁ	KOMEDIE
NAUMACHOS	ITÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
BLUDIŠTĚ CEST	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
O HOUSLÍCH KRÁLE SNŮ	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
SOLOVECKÁ MOC	SSSR		DRAMA
LOĎ	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	RODINNÝ
DOBRODRUŽSTVÍ Z NOVÉHO SVĚTA	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
HŘÍŠNÍK	SSSR		DRAMA
POD NAPNUTÝMI PLACHTAMI	RUMUNSKO		DOBRODRUŽNÝ
KRÁLOVNA BLUDÍČEK	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
POHÁDKA O MOKROSLUČEH ŠTĚTÍ	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	POHÁDKA
PŘÍBĚH LÁSKY	ITÁLIE		ROMANTICKÝ
STUDENTSKÁ MÁMA	ČESKOSLOVENSKO	V.SLAVINSKÝ	KOMEDIE
NAVŠTĚVNÍ HODINY	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
JAK SE KRADE MILJON	ČESKOSLOVENSKO	J.BALÍK	KOMEDIE
LIBENSKÝ ČARODĚJ	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	POHÁDKA
TULAKÓNA	ČESKOSLOVENSKO	J.ŠEVČIKOVÁ	POHÁDKA
STRACH MÁ VELKÉ OČI	ČESKOSLOVENSKO	P.KRAUS	POHÁDKA
POHÁR ZA PRVNÍ POLOČAS	ČESKOSLOVENSKO	K.POKORNÝ	RODINNÝ
VŠECHNY KRÁSY ŽIVOTA	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	DRAMA
ZRCADLO NENAVISTI	ČESKOSLOVENSKO	D.KLEIN	DETEKTIVNÍ
TETA RÓZA	ŠPAŇELSKO		KOMEDIE
LESNÍ KAPITÁN	MAĎARSKO		ANIMOVANÝ
ŽIRAFA V OKNĚ	ČESKOSLOVENSKO	R.CVŘEK	RODINNÝ
ŮRAZ	ČESKOSLOVENSKO	A.KOPŘIVA	KOMEDIE
MILENCI MĚ MÁMY	POLSKO		DRAMA
TANEČEK PŘES VD EPEKLA	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	MUZIKÁL
HONBA ZA DOLARY	MAĎARSKO		KOMEDIE
ŽÍŽEŇ PO ŽIVOTĚ	USA		ŽIVOTOPISNÝ
GABRIELA	ČESKOSLOVENSKO	MJ.KRŇANSKÝ	PSYCHOLOGICKE DRAMA

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
DUVĚŘE SMLOUVANI S OSUDEM	ČESKOSLOVENSKO	Z.POTUŽIL	MUZIKÁL
LÉKÁŘI	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	DRAMA
MACH A ŠEBESTOVÁ	ČESKOSLOVENSKO		ANIMOVANÝ
RÁNA POD PÁS	ČESKOSLOVENSKO	E.NĚMEC	DRAMA
BULDOCI A TREŠNĚ	ČESKOSLOVENSKO	J.HERZ	KOMEDIE
DARMOŠLAP Z NEMANIC A PRINCEZNA TEREZKA	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
HRY PRO MÍRNĚ POKROČILÉ	ČESKOSLOVENSKO	O.KOVAL	RODINNÝ
DUCH SOUDCE PAUKNERA	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	KRIMI
O SPICÍ PRINCEZNE ŠÍPKOVÝCH RŮŽICÍ A URAŽENÉ VÍLE	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	POHÁDKA
MINISTERSTVO STRACHU	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	DRAMA
AŽ NAPRŠÍ A USCHNE	SSSR		POHÁDKA
AKSÁL	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	DRAMA
JENNIN PŘÍCHOD	JAPONSKO		DRAMA
ULICE UMÍRÁNÍ	AUSTRÁLIE		VÁLEČNÝ
NA TITULNÍ STRANĚ	USA		KOMEDIE
KOUZELNÝ DŮM	ČESKOSLOVENSKO	J.BALÍK	PSYCHOLOGICKE DRAMA
HOŘKÁ VŮNĚ LÉTA	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
PÍSEŇ LÁSKY	VELKÁ BRITÁNIE		ROMANTICKÝ
PEVNOST	MAĎARSKO		SCI-FI
PRÁTELE BERMUDSKÉHO TROUHLELNÍKU	ČESKOSLOVENSKO	J.PROKOP	SCI-FI
OFICIÁLNÍ VERZE	ARGENTINA		DRAMA
INTIMNÍ OSVĚTLENÍ	ČESKOSLOVENSKO	I.PASSER	DRAMA
O STATEČNĚ PRINCEZNE JANĚ	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
OTEVŘÍ OČI	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	PSYCHOLOGICKE DRAMA
DOBRODRUŽNÝ VYLET ORIENT-EXPRESM	VELKÁ BRITÁNIE		KOMEDIE
VLAK DO HOLLYWOODU	POLSKO		KOMEDIE
ŠVÉDSKÁ MÍSA	ČESKOSLOVENSKO	J.PROKOP	KOMEDIE
AUGUSTÝNA	RAKOUSKO		DRAMA
PRAŽSKÁ PĚTKA	ČESKOSLOVENSKO	T.VOREL	KOMEDIE
ĐÁBLŮV MAGISTR	MAĎARSKO		DRAMA
ROMANETO	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	DRAMA
ANONYM	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	KRIMI
MAJĚRY PANA ÚČETNÍHO	ITÁLIE		KOMEDIE
INSPEKTOR REGAN	VELKÁ BRITÁNIE		AKČNÍ
VELKÁ KOČIČÍ POHÁDKA	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	POHÁDKA
TOUHA SHERLOCKA HOMESE	ČESKOSLOVENSKO	Š.SKALSKÝ	DETEKTIVNÍ
DRÁTENICKÁ POHÁDKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
OHROŽENÍ BRITANNIKU	VELKÁ BRITÁNIE		AKČNÍ
ZITRA VSTANU A OPARIM SE ČAJEM	ČESKOSLOVENSKO	J.POLÁK	KOMEDIE
PADALO LISTI PASALA JABLÍČKA	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	DRAMA
BONZO, DOMÁCÍ ZÁZRAK	ČESKOSLOVENSKO	A.NOSEK	KOMEDIE
MŮJ PŘÍTEL IVAN LAPŠIN	SSSR		DRAMA
RYBA VE ČTYŘECH	ČESKOSLOVENSKO	P.MOSKALYKOVÁ	KOMEDIE
TEN MŮJ TAM MÁ SPOLUŽÁKA	ČESKOSLOVENSKO	A.MULLER	KOMEDIE
KRAJINA PO BITVĚ	POLSKO		PSYCHOLOGICKE DRAMA
SEDM BÍLÝCH PLÁŠTŮ	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	DETEKTIVNÍ
NELEPŠÍ KŠEFT MYHO ŽIVOTA	ČESKOSLOVENSKO	JADAMEC	DRAMA
HRABĚNKA COSELOVÁ	NDR		DRAMA
JULIAN ODPADLÍK	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	HISTORICKÝ
HRY PRO DĚTI SKOLOU POVINNĚ	SSSR		RODINNÝ
JAK SE ŠEVCEM ŠILI ČERTI	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
VSTUP DO RÁJE ZAKÁZÁN	ČESKOSLOVENSKO	JADAMEC	RODINNÝ
PES V ZAHRADE	ČESKOSLOVENSKO	J.SCHMID	DRAMA
DRSNÝ CHLAPÍK	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
SASKÝ LESK A PRUSKA SLÁVA	NDR		HISTORICKÝ
ŠAŠEK A KRÁLOVNA	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	DRAMA
POT, LESK A POTLESK	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	KOMEDIE
PREMIÉRA	ČESKOSLOVENSKO	E.SOKOLOVSKÝ	KOMEDIE
BANDITĚ	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	MUZIKÁL
KOŽÍ ROH	BULHARSKO		DRAMA
KDYŽ SE HANA NECHTĚLA STĚHOVAT	NORSKO		RODINNÝ
KMOTŘI Z BLAT	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
ČEST RODINY PRIZIŮ	USA		KOMEDIE
KRONIKA MILOSTNYCH NEHOD	POLSKO		DRAMA
PŘEKROČÍ SVŮJ STÍM	ITÁLIE		DRAMA
SMRT SOUSNĚHO ZNALCE	VELKÁ BRITÁNIE		KRIMI
LÁSKO MOJE, LÁDKO	JIŽNÍ KOREA		HISTORICKÝ
KRAJINA S NÁBYTKEM	ČESKOSLOVENSKO	K.SMYCZEK	DRAMA
MY HOLKY Z MĚSTEČKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	RODINNÝ
PO JARMARKU	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
NA KONCI TVÉ CESTY VIDÍM LOĎ	JUGOSLÁVIE		DRAMA
MOUDRÁ KNĚŽNA MANDUCHAJ	MONGOLSKO		HISTORICKÝ
PŘISAHÁM A SLIBUJI	ČESKOSLOVENSKO	F.FILIP	DRAMA
SNĚHOVÁ VLOČKA	SSSR		POHÁDKA
OUTSIDER	ČESKOSLOVENSKO	Z.SIROVÝ	RODINNÝ
CHLAPEC, KTERÝ MĚL VŠECHNO	AUSTRÁLIE		DRAMA
STAN	ČESKOSLOVENSKO	J.SEMSCHOVÁ	RODINNÝ
GARÁŽ	SSSR		KOMEDIE
ŠTĚK	ČESKOSLOVENSKO	M.LUTHER	KOMEDIE
PAVÍ KRÁL	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	POHÁDKA
NÁHODOU JE PRÍMA!	ČESKOSLOVENSKO	R.URBAN	RODINNÝ
PODIVNÉ DĚDICTVÍ	ČESKOSLOVENSKO	Z.COUFAL	KOMEDIE
OŠKLIVÁ SLEČNA	ČESKOSLOVENSKO	M.HUBÁČEK	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
CHÁN SULEJMAN A VÁLA FATMÉ	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
ČERNÝ DĚŠT	JAPONSKO		ŽIVOTOPISNÝ
KOČÍČÍ PRINC	ČESKOSLOVENSKO	O.KOVAL	POHÁDKA
JÁ NECHCI BÝT VÍLA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
DVA ŽIVOTY MATTHI PSCALA	ITÁLIE		DRAMA
MALÁ VĚRA	SSSR		DRAMA
TŘI OD MOŘE	ČESKOSLOVENSKO	J.BOBEK	RODINNÝ
DĚDEČEK, KYLIAN A JÁ	ČESKOSLOVENSKO	J.HANIBAL	RODINNÝ
A POTOM ZEMŘEŠ	KANADA		KRIMI
VILEM TELL	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
KAMARÁD DO DEŠTĚ	ČESKOSLOVENSKO	J.SOUKUP	KOMEDIE
OTEC KONDELÍK A ŽENICH VEJVARA	ČESKOSLOVENSKO	J.KRŇANSKÝ	KOMEDIE
NEUVĚŘITELNÝ SARAH	VELKÁ BRITÁNIE		ŽIVOTOPISNÝ
FOUKALISTĚ	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
KAMARÁDI	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	RODINNÝ
LETNÍ POHÁDKA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
STUPNĚ PORAŽENÝCH	ČESKOSLOVENSKO	J.MATULA	DRAMA
ŠVEC Z KONCE SVĚTA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
ŽLUTÝ KVĚTEK	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	RODINNÝ
ONI VĚDĚLI, CO JE LÁSKA	ČESKOSLOVENSKO	M.VALOVÁ	DRAMA
NA OSTRÍ NOŽE	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
DICHOX GAUGUIN	USA		ŽIVOTOPISNÝ
O HLOUPĚ HAVÍŘCE	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
DŮM PLNÝ STRACHU	KANADA		RODINNÝ
DOLAROVÁ SMRT	NSR		DRAMA
MÍSTO AKCE NEMĚNIT	SSSR		KRIMI
SOBOTA	ČESKOSLOVENSKO	V.WASSERMAN	ROMANTICKÝ
NĚKDO SCHÁZÍ U STOLU	ČESKOSLOVENSKO	P.MOSKALYKOVÁ	KOMEDIE
O POPELÁKOVÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
INVAZE	VELKÁ BRITÁNIE		HISTORICKÝ
DVOJČATA	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	POHÁDKA
ZLATÁ RENATA	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	DRAMA
O KOMTESCE A ZBOJNÍKOVÍ	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
STARÁ PUŠKA	FRANCIE		KOMEDIE
JITČINY PRAŽDNINY	ČESKOSLOVENSKO	J.VONDÁČEK	SCI-FI
JAK SE MĚLI SPAS A NELLY	BULHARSKO		MUZIKÁL
ZÍTRA	ITÁLIE		ROMANTICKÝ
HRDINNÝ KAPITÁN KORCORÁN	ČESKOSLOVENSKO	M.CIKÁN	KOMEDIE
DENÍK NIČEMÝ	ČESKOSLOVENSKO	J.VĚRČÁK	KOMEDIE
STATEČNÝ AZMUN	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
POSLEDNÍ VĚC	ČESKOSLOVENSKO	J.GILLAR	FANTASY
ČERNÉ STOPY	POLSKO		RODINNÝ
RODINNÝ SRAZ	KANADA		KOMEDIE
SPÍČÍ PRINC	ČESKOSLOVENSKO	P.KRAUS	POHÁDKA
TREZOR	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	KRIMI
VIDEOPOLY ANEB DUPONTOVO ZMIZENÍ	ŠVÝCARSKO		SCI-FI
POHÁDKY TISÍCE A JEDNÉ NOCI	ČESKOSLOVENSKO	K.ZEMAN	ANIMOVANÝ
O STATEČNĚM HĚRMANOVÍ A SLIČNĚ JITČE	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
VÝROBCE POPULARITY	USA		THRILLER
MUŽ Z RIA	FRANCIE		DOBRODRUŽNÝ
LIMONÁDOVÝ JOE	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	MUZIKÁL
MARĚČKU, PODEJTE MI PERO*	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE
CHÝBNÁ DIAGNÓZA	ČESKOSLOVENSKO	J.ADAMEC	DRAMA
VŠECHNA VELKÁ A MALÁ ZVĚŘATA	VELKÁ BRITÁNIE		DRAMA
SMRT KRÁSNÝCH SRNČÍ	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	DRAMA
PŘÍPAD VELKÉ DÁMY	VELKÁ BRITÁNIE		DETEKTIVNÍ

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
JAK SE MELE BABÍ HŇEV	ČESKOSLOVENSKO	L.KOUTNÁ	POHÁDKA
ŠVANDA DUDÁK	ČESKOSLOVENSKO	S.SINEMAN	RODINNÝ
POČÍTÁČ	ČESKOSLOVENSKO	L.KOCKA	KOMEDIE
VY NEZNÁTE ALBERTA	ČESKOSLOVENSKO	Č.SLĚGL	KOMEDIE
DOBRODRUŽSTVÍ NA ZLATĚ ZÁTEČE	ČESKOSLOVENSKO	B.POJAR	RODINNÝ
POZDNI DŮZDÁNÍ	ČESKOSLOVENSKO	M.ZACHATA	DETEKTIVNÍ
BERENIKA	ČESKOSLOVENSKO	S.SIMONOVÁ	POHÁDKA
DISCOPRÍBĚH	ČESKOSLOVENSKO	J.SOUKUP	HUDEBNÍ
MRAVOUČNĚ HISTORKY	MAĎARSKO		DRAMA
POSLEDNÍ ZASTÁVKA - SMRT	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	KRIMI
ŠVEC JANEK V POHÁDKOVĚ ZEMI	ČESKOSLOVENSKO	V.JANEČKOVÁ	POHÁDKA
U NÁS DOMA	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	KOMEDIE
KONEČNĚ SAMI	ČESKOSLOVENSKO	M.CIKÁN	KOMEDIE
HADAČ OD SAIDOVY ZAHRADY	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
PRINC BAJAJA	ČESKOSLOVENSKO	A.KACHLÍK	POHÁDKA
NADE MNOU ZEMĚ	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	DRAMA
JAK SE ZBAVIT HELENKY	ČESKOSLOVENSKO	V.GAJER	KOMEDIE
SMÍCH SE LEPI NA PATY	ČESKOSLOVENSKO	H.BOČAN	KOMEDIE
BELLEVEUE	ČESKOSLOVENSKO	J.BĚLKA	DRAMA
POUŤOVÁ POHÁDKA	ČESKOSLOVENSKO	M.BOBEK	POHÁDKA
POPEL A DĚMANT	POLSKO		DRAMA
SAMA UPROSTŘED NOCI	ČESKOSLOVENSKO	Z.POTUŽIL	THRILLER
VLAK DĚTSTVÍ A NADĚJE	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	KOMEDIE
HOROLEZCI	ČESKOSLOVENSKO	B.ŠAFRANKA	DOBRODRUŽNÝ
ZEMĚ MUSTANGŮ	USA		DOBRODRUŽNÝ
CESTA DO PRAVĚKU	ČESKOSLOVENSKO	K.ZEMAN	FANTASY
DESET MALÝCH ČERNOUŠKŮ	SSSR		DETEKTIVNÍ
MILUJI TĚ, DRAHOUSKU	NDR		KOMEDIE
BETTY CUTHBERTOVÁ	AUSTRÁLIE		ŽIVOTOPISNÝ
FOROGRAFIE	NOVÝ ZÉLAND		DRAMA
KOUZELNICE OD KRÍDOVEHO POTOKA	ČESKOSLOVENSKO	V.KARLÍK	POHÁDKA
PACIENTKA DR.HEGLA	ČESKOSLOVENSKO	O.VÁVRA	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
...ANEK ROMÁN SLUŽKY	ČESKOSLOVENSKO	Z.HAVLÍČEK	DRAMA
PRINCEZNA TURANDOT	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	POHÁDKA
DOBRODRUH	ITÁLIE		DOBRODRUŽNÝ
MOŘE ZAČÍNÁ ZA VSI	ČESKOSLOVENSKO	Z.FLIDR	RODINNÝ
NÁHRADNÍK NA START	RUMUNSKO		ROMANTICKÝ
CESTA KOLEM MĚ HLAVY	ČESKOSLOVENSKO	J.PAPOUŠEK	KOMEDIE
TŘI CHLAPI A DÁMA	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠTURSA	RODINNÝ
JAK SE TANČÍ BRUMBAMBULE	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	POHÁDKA
LELČEK VE SLUŽBÁCH SHERLOCKA HOLMESE	ČESKOSLOVENSKO	J.VONDRAČEK	KOMEDIE
LOVEC	ČESKOSLOVENSKO	E.SADKOVÁ	DRAMA
PŘÁTELSKÁ VÝPOMOC	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	KRIMI
OTRAVNÝ VÍKEND	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	DRAMA
DOBŘÍ SVĚTLO	ČESKOSLOVENSKO	K.KACHYŇA	DRAMA
BARON JURIJ VEGA	JUGOSLÁVIE		ŽIVOTOPISNÝ
ODYSSEUS A HVĚZDY	ČESKOSLOVENSKO	L.RÁŽA	SCI-FI
RUŽE PRO STÁTNÍHO NAVLADNĚHO	NSR		DRAMA
CIZÍ LIDÉ	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
OHNIVÉ LÉTO	ČESKOSLOVENSKO	V.KRŠKA	ROMANTICKÝ
NEJCEJŠÍ CO MÁM	FRANCIE		DRAMA
HROBNÍČKY	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
KOEFICIENT UŽITČEHO MUZE	ČESKOSLOVENSKO	V.ŠTURSA	DRAMA
NEVĚSTA Z OBRÁZKU	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
TO BYL ČESKÝ MUZIJANT	ČESKOSLOVENSKO		ŽIVOTOPISNÝ
ŠEST MEDVĚDŮ S CIBULKOU	ČESKOSLOVENSKO	O.LIPSKÝ	KOMEDIE
JÁ BYCH SE TAK RADA VDÁVALA	ČESKOSLOVENSKO	E.NĚMEC	KOMEDIE
DOTĚRNÝ CHLAP	FRANCIE		KOMEDIE
ZÁZRÁK	RUMUNSKO		DRAMA
JEN ABY TO BYLA HOLČÍČKA	ITÁLIE		KOMEDIE
PLAMENÝ PŘINÁŠEJÍCÍ ŠTĚSTÍ	SSSR		DRAMA
KLOBOUK, MĚSĚC A LÁSKA	ČESKOSLOVENSKO	J.POKORNÁ	POHÁDKA
ZLOČIN DESETILETÍ	AUSTRÁLIE		DRAMA
STALO SE V ALEPPU	ČESKOSLOVENSKO	V.POLESNÝ	DRAMA
REVOLUČNÍ ROK 1848	ČESKOSLOVENSKO	V.KRŠKA	HISTORICKÝ
POVĚST O KAJAGUMŮ	JIŽNÍ KOREA		HISTORICKÝ
MĚSÍC S DÝMKOU	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	KRIMI
SEDÍM NA KONÁRI	ČESKOSLOVENSKO	J.JAKUBISKO	KOMEDIE
MEDVĚD	ČESKOSLOVENSKO	M.FRIČ	KOMEDIE

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
HRA NA BARBARU	ČESKOSLOVENSKO	A.PROCHÁZKOVÁ	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
LASSIE SE VRACÍ	USA		RODINNÝ
LUCIFER	VELKÁ BRITÁNIE		THRILLER
UPRCHLÍCI	FRANCIE		KOMEDIE
ČERNÁ OVCE	ČESKOSLOVENSKO		RODINNÝ
PLANETA OPIC	USA		SCI-FI
ZTRÁTA PAMĚTI	FRANCIE		KRIMI
NÁPADNÍK	VELKÁ BRITÁNIE		ROMANTICKÝ
PROČ?	ČESKOSLOVENSKO	K.SMYCZEK	DRAMA
DNES VEČER HRAJÍ JÁ	ČESKOSLOVENSKO	L.VAJDIČKA	DRAMA
PÁN SEDMI MOŘÍ	USA		HISTORICKÝ
BOHEM ZAPOMENUTÉ DĚTI	USA		DRAMA
CHLAPEC JMÉNEM CHARLIE BROWN	USA		ANIMOVANÝ
FALŠNÁ HRA	NSR		KRIMI
PROKLETÍ DOMU HAJNŮ	ČESKOSLOVENSKO	J.SVOBODA	HOROR
PRAŽSKÉ LETOHRÁDKY	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	RODINNÝ
SPRÁVCE SKANZENU	ČESKOSLOVENSKO	Š.UHER	DRAMA
SUPERSEN	ČESKOSLOVENSKO	J.SVOBODA	DRAMA
KRÁLOVNA KRISTINA	USA		ROMANTICKÝ
NAŠE POHOSTINNOST	USA		GROTESKA
ZVĚTŠENINA	VELKÁ BRITÁNIE		PSYCHOLOGICKÉ DRAMA

JMÉNO SERIÁLU NEBO FILMU	PŮVOD	REŽIE	ŽÁNŘ
NENÍ SVATBA JAKO SVATBA	POLSKO		KOMEDIE
BUDAPĚŠTSKÉ POVÍDKY	MAĎARSKO		DRAMA
BOTA JMÉNEM MELICHAR	ČESKOSLOVENSKO	Z.TROŠKA	RODINNÝ
MRKÁČEK ČIKO	ČESKOSLOVENSKO	V.PLIVOVÁ-ŠIMKOVÁ	RODINNÝ
ČERTOVA NEVĚSTA	ČESKOSLOVENSKO	V.JORDÁNOVÁ	POHÁDKA
PRÍMĚŘENÁ VEČEŘE	ČESKOSLOVENSKO	M.SOBOTA	KOMEDIE
ROMEO A JULIE NA KONCI LISTOPADU	ČESKOSLOVENSKO	J.BALÍK	ROMANTICKÝ
TŘETÍ SKOBA PRO KOCOURA	ČESKOSLOVENSKO	R.CVRČEK	DETEKTIVNÍ
TŘETÁ PRINC	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	POHÁDKA
ŘEMESLO UROZENÝCH	ČESKOSLOVENSKO	Z.KUBEČEK	VÁLEČNÝ
GINGER A FRED	ITÁLIE		KOMEDIE
APPASSIONATO	JAPONSKO		HISTORICKÝ
LEVJE V ULICÍCH	ČESKOSLOVENSKO	J.DUDEK	DRAMA
AMERICKÁ MANŽELKA	ITÁLIE		KOMEDIE
ANDĚLÉ MOCI	ITÁLIE		DRAMA
OSADA VYVOLENÝCH	BULHARSKO		DRAMA
ŠPERKY	ČESKOSLOVENSKO	P.HÁŠA	DRAMA
ČARODĚJNÁ LÁSKA	ŠPANĚLSKO		MUZIKÁL
DITA SAXOVÁ	ČESKOSLOVENSKO	A.MOSKALYK	PSYCHOLOGICKÉ DRAMA
DUHOVÁ VESNICE	JAPONSKO		DRAMA
DÝMKY	ČESKOSLOVENSKO	V.JASNÝ	DRAMA
EDDIE, MŮJ MILÁČKU	NSR		KOMEDIE

Příloha č. 5: Seznam témat a textů na titulní straně v letech 1989 a 1990

1989		Číslo	1990	
Téma	Text na titulní straně		Téma	Text na titulní straně
Osobnost	Karel Gott	1	Přání	PF 1990
Událost – sport	Skoky na lyžích	2	Osobnost	Karel Čapek
Upoutávka na film/pořad	Ohňostroj v Aspern	3	Charitativní sbírka	Čísla účtu, kde mohou lidé podpořit děti bez rodičů
Upoutávka na film/pořad	Profesor Raat	4	Upoutávka na film/pořad	F. L. Věk
Upoutávka na film/pořad	Chráněné krajinné oblasti	5	Upoutávka na film/pořad	Píseň pro Rudolfa III.
Upoutávka na film/pořad	Cvičme v rytmu	6	Osobnost	Jan Werich
Upoutávka na film/pořad	Televarieté	7	Osobnost	Vlasta Chramostová
Událost – společenská	Televizní rolnička	8	Osobnost	Joan Baezová
Upoutávka na film/pořad	Matěj Bel z Očovej	9	Událost – sport	XII. mistrovství světa v házené mužů 1990
Upoutávka na film/pořad	Advokát Ex Offo	10	Osobnost	Yves Montand
Upoutávka na film/pořad	Přejděte na druhou stranu	11	Změny v týdeníku	Už je to tady
Upoutávka na film/pořad	Bankovní dům Daubner	12	Osobnost	Edward Haken
Upoutávka na film/pořad	Nanečisto	13	Událost – sport	Davis cup Československo – USA
Událost – společenská	Velikonoce	14	Osobnost	Jane Fondová
Upoutávka na film/pořad	Dvě z Paříže	15	Událost – společenská	Největší klarinetový orchestr světa
Událost – sport	MS v ledním hokeji	16	Událost – společenská	Velehrad papeže Jana Pavla II.
Upoutávka na film/pořad	Město Anatol	17	Osobnost	Michal Kocáb
Událost – výročí	40. let pionýrské organizace	18	Událost – výročí	Setkání na Labi – Evropa si podává ruce (<i>výročí konce 2. svět. války</i>)
Událost – společenská	1. Máj	19	Osobnost	Václav Neumann
Událost – společenská	Pražské jaro	20	Upoutávka na film/pořad	Waterloo
Upoutávka na film/pořad	Holky a kluci z jedné lavice	21	Upoutávka na film/pořad	Hej rup!
Upoutávka na film/pořad	Podivné setkání	22	Upoutávka na film/pořad	Zas je tu zd'as
Událost – společenská	Mezinárodní den dětí	23	Událost – sport	Italia' 90
Událost – společenská	XXVI. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha	24	Osobnost	Adolf Born
Událost – sport	Barum Rallye, mistrovství Evropy automobilů	25	Upoutávka na film/pořad	Dobrá voda

1989		Číslo	1990	
Téma	Text na titulní straně		Téma	Text na titulní straně
Upoutávka na film/pořad	Mata Hari	26	Upoutávka na film/pořad	Jazz v Redutě
Událost – společenská	Veselé loučení se školou	27	Událost – společenská	Věřím, že vláda věcí tvých k tobě se zase navrátí, ó lidé český!
Upoutávka na film/pořad	Setníkův štít	28	Osobnost	Dana Medřická
Upoutávka na film/pořad	Léto revoluce	29	Osobnost	Rafael Kubelík
Upoutávka na film/pořad	Portréty z not	30	Osobnost	Alois Švehlík
Událost – společenská	Prázdniny plné slunce a pohody	31	Upoutávka na film/pořad	Sport
Upoutávka na film/pořad	Sportovní ozvěny	32	Upoutávka na film/pořad	Přisahám a slibuji
Událost – společenská	Pohár aktualit	33	Osobnost	Václav Havel
Osobnost	Eva Pilarová	34	Osobnost	Robert De Niro
Událost – výročí	45. výročí slovenského národního povstání	35	Osobnost	Zdeněk Řehoř
Upoutávka na film/pořad	Tvář v rose	36	Upoutávka na film/pořad	Hovory H
Osobnost	Květa Fialová	37	Upoutávka na film/pořad	Americký film
Upoutávka na film/pořad	Příroda pro zítřek	38	Upoutávka na film/pořad	K televizním obrazovkám láká
Upoutávka na film/pořad	Studio kamarád	39	Změny v týdeníku	Od příště se dočkáte mnoha zajímavých změn
Upoutávka na film/pořad	Toulky po Praze	40	Změny v týdeníku	32 stran
Upoutávka na film/pořad	Léta přelomu	41	Osobnost	John Lennon
Upoutávka na film/pořad	Cesta do hlubin kočičí duše	42	Osobnost	Rudolf Hrušínský
Upoutávka na film/pořad	Druhý dech	43	Upoutávka na film/pořad	100. vydání receptáře nejen na neděli
Upoutávka na film/pořad	Pražský večerník	44	Osobnost	Alain Delon
Upoutávka na film/pořad	Zemědělský rok	45	Osobnost	Jan Vodňanský
Událost – výročí	Dekret o míru pramenící ze SSSR	46	osobnost	Andrzej Wajda
Upoutávka na film/pořad	Návštěva v národním divadle	47	Osobnost	Vlado Muller
Událost – společenská	Setkání draků	48	Osobnost	Miloš Kopecký
Upoutávka na film/pořad	Dobrodružství kriminalistiky	49	Upoutávka na film/pořad	Jaroslav Seifert
Upoutávka na film/pořad	Videostop	50	Osobnost	Vlastimil Brodský
Osobnost	Jaroslav Satoranský	51	Upoutávka na film/pořad	Pamětnické lahůdky
Upoutávka na film/pořad	Vánoce v pohádce	52	Přání	Šťastné a veselé Vánoce 1990
Přání	fotografie	53		

Příloha č. 6: Seznam editorialů, jejich autorů, pracovních pozic autorů a komunikačních funkcí textu v roce 1989

Číslo	Text	Jméno autora	Pracovní pozice	Funkce textu
1	není	není	není	není
2	Máme čisté svědomí?	Vít Holubec	Člen redakce ČST	Edukativní
3	Všemožně podporovat aktivitu lidí	Ing. Milan Adámek	Člen redakce ČST	Agitační
4	Přemýšlet o člověku	Marie Jindrová	Člen redakce Týdeníku ČST	Agitační
5	Podnikový mýtus	Ing. Milan Adámek	Člen redakce ČST	Informativní
6	Dohoda pro příští tisíciletí	Ing. Jan Zelený	Člen redakce ČST	Informativní
7	Ekologické znamená ekonomické	RSDR. Ing. Rudolf Vejbourný	Odborník na dané problematiku	Informativní
8	Jak cestujeme do zaměstnání	PhDr. Václav Brom	Člen redakce ČST	Informativní
9	Historie je součástí dneška i budoucnosti	RNDr. Miloš Štěpánek	Člen redakce ČST	Agitační
10	Známe je doopravdy	PhDr. Kateřina Perknerová	Člen redakce ČST	Edukativní
11	Zaměstnání nebo rodina	Marie Jindrová	Člen redakce Týdeníku ČST	Edukativní
12	Pevnost křehké Evropy	Milan Syruček	Člen redakce ČST	Informativní
13	Síla příkladu	Plk. PhDr. Jiří Soldát	Člen redakce ČST	Informativní
14	Přiblížit se potřebám občanů	Pavel Štrob	Člen redakce Týdeníku ČST	Agitační
15	Freonům stop	Dr. Přemysl Čech	Člen redakce ČST	Edukativní
16	Konkurence	Ing. Milan Adámek	Člen redakce ČST	Informativní
17	O lidech, s lidmi, pro lidi...	PhDr. Jiří Vaníček	Člen redakce ČST	Edukativní
18	Svět fantazie...svět dětí	Dr. Jiří Moc	Odborník na dané problematiku	Agitační
19	není	není	není	není
20	Za život v míru	Marie Jindrová	Člen redakce Týdeníku ČST	Agitační
21	Právo a přestavba	JUDr. Miroslav Fořt	Člen redakce ČST	Edukativní
22	Jak probudit touhu po vědění	PhDr. Kateřina Perknerová	Člen redakce ČST	Informativní
23	...Nejen o chlebě	Alena Heinová	Člen redakce Týdeníku ČST	Edukativní
24	Jen program nestačí	Jiří Hrabovský	Člen redakce ČST	Informativní
25	Roste aktivita žen	Marie Jindrová	Člen redakce Týdeníku ČST	Edukativní
26	Zvolili jsme volby	Ing. Milan Adámek	Člen redakce ČST	Informativní
27	Kolotoč peněz a lidí	Pavel Štrob	Člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
28	Slepá ulička přímých vztahů	Ing. Jan Zelený	Člen redakce ČST	Informativní
29	150 let železnice	Pavel Štrob	Člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
30	Nové cesty mezinárodní spolupráce	Dana Frantállová	Odborník na dané problematiku	Informativní
31	Zemědělský rok	Luděk Kindl	Odborník na dané problematiku	Informativní
32	Poslancem včera a zítra	PhDr. Pavel Dumbrovský	Člen redakce ČST	Informativní
33	Diplomacie pro člověka	Milan Syruček	Člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
34	O češtině trochu jinak	Ing. Milan Adámek	Člen redakce ČST	Informativní
35	Současnost hrdinné historie	PhDr. Marie Glaserová	Odborník na dané problematiku	Informativní
36	Před námi je jediná cesta	Marie Jindrová	Člen redakce Týdeníku ČST	Agitační
37	Před celostátní konferencí učitelů	RSDr. Antonín Ryska, CSc.	Člen redakce ČST	Informativní
38	Kudy půjde náš průmyslový design?	Ing. Jan Zelený	Člen redakce ČST	Agitační
39	Ke Dni tisku, rozhlasu a televize	Marie Jindrová	Člen redakce Týdeníku ČST	Agitační
40	I slovo může být činem	Kateřina Perknerová	Člen redakce ČST	Informativní
41	Nezbytnost estetické výchovy	Pavel Štrob	Člen redakce Týdeníku ČST	Edukativní
42	Nezklamat odkaz Evžena Rošického	Tomáš Jungwirth	Člen redakce ČST	Informativní
43	Prostředek, ne cíl	Vít Holubec	Člen redakce ČST	Agitační
44	28.říj.1918	PhDr. Marie Glaserová	Odborník na dané problematiku	Agitační
45	Prosluněná energie	Dr. Přemysl Čech	Člen redakce ČST	Edukativní
46	Velká říjnová socialistická revoluce a proměny světa	PhDr. Marie Glaserová	Odborník na dané problematiku	Agitační
47	Moderátor je když...	Dr. Jiří Vaníček	Člen redakce ČST	Edukativní
48	Reforma nestačí?	Ing. Martin Švehla	Člen redakce ČST	Informativní
49	Před rokováním zemědělců	Luděk Kindl	Odborník na dané problematiku	Informativní
50	Náš názor	Ing. Martin Švehla	Člen redakce ČST	Informativní
51	Bytová politika	Judr. Miroslav Fořt	Člen redakce ČST	Informativní
52	Kouzlo, které nezevšední	František Kožík	Umělec	Zábavná
53	není	není	není	není

Příloha č. 7: Seznam editorialů, jejich autorů, pracovních pozic autorů a komunikačních funkcí textu v roce 1990

Číslo	Text	Jméno autora	Pracovní pozice	Funkce textu
1	není	není	není	není
2	není	není	není	není
3	Stranou potlesku	Petr Kraul	odborník na danou problematiku	Informativní
4	Zlaté české ruce	Pavel Štrob	člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
5	Po slovech přijdou činy?	Dr. Přemysl Čech	zaměstnanec ČST	Agitační
6	Vážení přátelé	Vít Holubec	zaměstnanec ČST	Informativní
7	Memorandum o postavení televize	Skupina zaměstnanců ČST	zaměstnanec ČST	Informativní
8	Prach ve větru	Milan Adámek	zaměstnanec ČST	Agitační
9	Nebude to lehká cesta	Ing. Jiří Svejkovský	odborník na danou problematiku	Agitační
10	T.G.M...stál jsem na straně dobré	Dr. Květoslava Neradová	odborník na danou problematiku	Edukativní
11	Ex Libris Oty Štajfa	Dr. Otakar Štajf	člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
12	Balík základních opatření	Miroslav Sigl	umělec	Agitační
13	Sváteční slovo	Jakub Drda	zaměstnanec ČST	Informativní
14	Právo na práci jako sociální jistota	Ing. Eva Klvačová, CSc.	odborník na danou problematiku	Agitační
15	Ještě jednou k sociálním jistotám	Ing. Eva Klvačová, CSc.	odborník na danou problematiku	Edukativní
16	Papež Jan Pavel II. Muž rozhodnutí a činu	Václav Malý	odborník na danou problematiku	Informativní
17	O muži statečném a odhodlaném	PhDr. Ladislav Lang	zaměstnanec ČST	edukativní
18	Má naše společnost program?	Petr Koudelka	umělec	Agitační
19	Určitě poslední rehabilitace	Vít Charous	zaměstnanec ČST	Informativní
20	OK 3 se hlásí	Petr Kadlec	zaměstnanec ČST	Informativní
21	Jsem pro rovnost šancí...	Bohumil Špaček	odborník na danou problematiku	Informativní
22	Jak to vysvětlit	Aleny Hynková	odborník na danou problematiku	Informativní
23	není	není	není	není
24	Ekonomika a vlastnictví	Ing. Eva Klvačová, CSc.	odborník na danou problematiku	Informativní
25	Jak jsem ho viděl já	Josef Pivoda	odborník na danou problematiku	Informativní
26	Letkovští se brání	Marie Jindrová	člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
27	Svatí věrozvěstové	Petr Koudelka	umělec	Edukativní
28	To nejtěžší	Bohuš Štěpánek	zaměstnanec ČST	Agitační
29	Ekonomická efektivnost aneb sociální spravedlnost	Ing. Eva Klvačová, CSc.	odborník na danou problematiku	Agitační
30	Fites Redivius	Ladislav Daneš	umělec	Informativní
31	S premiérem v Aktualitách	MUDr. Petr Přihoda	odborník na danou problematiku	Informativní
32	Televize jako polepšovna?	Bohuš Štěpánek	člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
33	Bylo, nebylo	Marie Jindrová	člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
34	XXVII. MFF ve znamení lehké únavy	Ivana Svatoňová	člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
35	Pomsta dramatikova	Oldřich Daněk	umělec	Informativní
36	Novinky v televizním vysílání	Ředitelství programu ČST v ČR	zaměstnanec ČST	Informativní
37	Dlůh na začátku školního roku 1990-1991	Lubor Pok	zaměstnanec ČST	Informativní
38	Branky, góly, politici	Pavel Štrob	člen redakce Týdeníku ČST	zábavná
39	Ten časopis je pod psa	Dr. Otakar Štajf	člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
40	Pozdrav po 25 letech	Jiří Pelikán	odborník na danou problematiku	Informativní
41	Ke scénáři ekonomické reformy	Ing. Eva Klvačová, CSc.	odborník na danou problematiku	Informativní
42	Quo vadis, res publica?	Dr. Jiří V. Kotas	odborník na danou problematiku	Informativní
43	Malá privatizace, špinavé peníze a stávky	Ing. Eva Klvačová, CSc.	odborník na danou problematiku	edukativní
44	Dohnat, co jsme zameškali	Pavel Štrob	člen redakce Týdeníku ČST	Agitační
45	Proč devalvace?	Ing. Eva Klvačová, CSc.	odborník na danou problematiku	edukativní
46	Parlament před kamerou	Dr. Pavel Dumbrovský	odborník na danou problematiku	Informativní
47	Volby '90	Marie Jindrová	člen redakce Týdeníku ČST	Informativní
48	Milí čtenáři, televizní diváci, milí voliči	Michal Prokop	umělec	Edukativní
49	Možnost dávat aneb co nám přináší utěšení	Martin Fendrych	umělec	Informativní
50	Dopis Darwinovi	Pavel Štrob	člen redakce Týdeníku ČST	Agitační
51	Velký úklid	Dr. Přemysl Čech	zaměstnanec ČST	Informativní
52	O Vánocích já jsem nesměl	Petr Eben	umělec	Informativní

Príloha č. 8: Seznam osobností, s nimiž byl v *Týdeníku ČST* v roce 1989 veden rozhovor, jejich povolání, země původu a zařazení mezi signatáře

Číslo	Jméno	Povolání	Země původu	Signatář	Vydání Rudého práva, ve kterém bylo jméno otištěno
1	Karel Gott	zpěvák	Československo	anticharta	5. 2.
2	Boris Hybner	herec	Československo	nic	
3	Jaroslav Kuneš	herec	Československo	anticharta	7. 2.
4	Jiří Bednář	herec	Československo	anticharta	31. 1.
5	Jarmila Beránková	herečka	Československo	nic	
6	Veronika Jeniková	herečka	Československo	nic	
7	Pavel Toufar	spisovatel	Československo	anticharta	8. 2.
8	Lenka Filipová	zpěvačka	Československo	nic	
9	Ladislav Langr	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
10	Milena Poláková	režisérka	Československo	nic	
11	Natálie Andrejčenkova	herečka	SSSR	netýká se	
12	Jiří F. Svoboda	režisér	Československo	anticharta	5. 2.
13	Milan Dvořák	skladatel	Československo	anticharta	31. 1.
14	Marta Rapaičová	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
15	Přemysl Štafl	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
16	Julian Semjonov	spisovatel	SSSR	netýká se	
17	Miroslav Fořt	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
18	Luboš Pecháček	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
19	Alena Berková	zaměstnanec ČST	Československo	anticharta	5. 2.
20	Otakar Kosek	režisér	Československo	anticharta	8. 2.
21	Eva Vejmělková	herečka	Československo	nic	
22	Miloš Skalka	hudební publicista	Československo	nic	
23	Jiří Baumruk	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
24	Karel Berman	herec	Československo	anticharta	29. 1.
25	Rudolf Hrušínský	herec	Československo	anticharta	29. 1.
26	Jaroslav Janků	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
27	Mahulena Bočanová	herečka	Československo	nic	
28	Václav Vorlíček	režisér	Československo	anticharta	31. 1.
29	Jaromíra Kolářová	dramatička, scénáristka	Československo	anticharta	29. 1.
30	Zdena Herfortová	herečka	Československo	anticharta	10. 2.
31	Standa Procházka	zpěvák	Československo	nic	
32	Marie Retková	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
33	Jiří Langmajer, Michal Suchánek	herec	Československo	nic	
34	Eva Pilarová	zpěvačka	Československo	anticharta	5. 2.
35	Jiří Hubač	dramatik a scénárista	Československo	anticharta	2. 2.
36	Ondrej Lenárd	dirigent	Československo	anticharta	4. 2.
37	Květa Fialová	herečka	Československo	anticharta	2. 2.
38	Jiří Burda	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
39	Dáša Neblechová	herečka	Československo	nic	
40	Otmar Mácha	režisér	Československo	anticharta	31. 1.
41	Otmar Mácha	režisér	Československo	anticharta	31. 1.
42	František Vajnar	dirigent	Československo	anticharta	31. 1.
43	Svatopluk Matyáš	herec	Československo	anticharta	31. 1.
44	Radomír Kos	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
45	Gabriela Vránová	herečka	Československo	anticharta	31. 1.
46	Eva Friedrichová	zaměstnanec ČST	Československo	nic	
47	Jiří Zmožek	hudební skladatel	Československo	nic	
48	Luba Skořepová	herečka	Československo	anticharta	3. 2.
49	Bronislav Křížan	herec	Československo	nic	
50	Viera Strníšková	herečka	Československo	anticharta	4. 2.
51	Jaroslav Satoranský	herec	Československo	anticharta	31. 1.
52	Jarmila Šuláková	zpěvačka	Československo	nic	
53	Dalibor Janda	zpěvák	Československo	nic	

Příloha č. 9: Seznam osobností, s nimiž byl v *Týdeníku ČST* v roce 1990 veden rozhovor, jejich povolání, země původu a zařazení mezi signatáře

Číslo	Jméno	Povolání	Země původu	Signatář	Vydání Rudého práva, ve kterém bylo jméno otištěno
1	Jiří Marek	spisovatel	Československo	nic	
2	P. D. Jamesová	spisovatelka	velká Británie	netýká se	
3	Zdeněk Svěrák	dramatik	Československo	anticharta	7. 2.
4	Martin Skyba	režisér	Československo	nic	
5	Radoslav Brzobohatý	herec	Československo	anticharta	2. 2.
6	Sir Richard Attenborough	režisér	Velká Británie	netýká se	
7	Miloš Forman	režisér	Československo	nic	
8	Zuzana Růžičková	hudebnice	Československo	anticharta	29. 1.
9	Alena Vránová	herec	Československo	anticharta	31. 1.
10	Yves Montand	herec	Francie	netýká se	
11	Jindřiška Smetanová	scénáristka	Československo	nic	
12	Karel Kohout	stříhač	Československo	nic	
13	Jiří Winter	kreslíř	Československo	anticharta	8. 2.
14	Jane Fondová	herečka	USA	netýká se	
15	Věra Kubánková	herečka	Československo	nic	
16	Juraj Kukura	herec	Československo	anticharta	4. 2.
17	Juraj Kukura	herec	Československo	anticharta	4. 2.
18	Antonín Molčík	herec	Československo	anticharta	4. 2.
19	Václav Neumann	dirigent	Československo	anticharta	3. 2.
20	Vladimír Dvořák	herec	Československo	anticharta	31. 1.
21	Jindřich Polák	režisér	Československo	anticharta	31. 1.
22	František Husák	herec	Československo	anticharta	7. 2.
23	Kamila Moučková	hlasatelka	Československo	charta	
24	Adolf Born	kreslíř	Československo	nic	
25	x	x	x	x	
26	Ilja Racek	herec	Československo	nic	
27	Pavol Haspra	režisér	Československo	anticharta	4. 2.
28	Josef Somr	herec	Československo	anticharta	31. 1.
29	Blažena Holíšová	herečka	Československo	anticharta	8. 2.
30	Alois Švehlík	herec	Československo	anticharta	2. 2.
31	Eva Randová	operní pěvkyně	Československo	nic	
32	Blanka Bohdanová	herečka	Československo	anticharta	2. 2.
33	René Přibíl	herec	Československo	nic	
34	Pavel Šmok	choreograf	Československo	anticharta	2. 2.
35	Zdeněk Řehoř	herec	Československo	anticharta	12. 2.
36	Jiří Hálek	herec	Československo	nic	
37	Petr Čepek	herec	Československo	nic	
38	Helena Třeštíková	režisérka	Československo	nic	
39	Růžena Merunková	herečka	Československo	anticharta	31. 1.
40	Maximilian Schell	herec	Rakousko	netýká se	
41	Milena Asmanová	herečka	Československo	anticharta	12. 2.
42	Jan Pixa	moderátor	Československo	anticharta	4. 2.
43	Rudolf Papežik	herec	Československo	anticharta	7. 2.
44	Alain Delon	herec	Francie	netýká se	
45	Věra Chytilová	režisérka	Československo	nic	
46	Andrzej Wajda	režisér	Polsko	netýká se	
47	Vlado Muller	herec	Československo	anticharta	4. 2.
48	Miloš Kopecký	herec	Československo	anticharta	1. 2.
49	x	x	x	x	
50	Jan Skalický	kostýmní návrhář	Československo	nic	
51	x	x	x	x	
52	František Filip	režisér	Československo	anticharta	31. 1.