

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce zkoumá vztah mezi politickým chováním a pražskou metalovou scénou. Existují teorie, které ukazují na vztah mezi hudbou a politikou, ale je jen pár studií, které se tím empiricky zabývají. Tato diplomová práce se zabývá jedním stylem hudby na jednom konkrétním místě a v jednom kulturním kontextu. Těmi jsou heavy metalová scéna v Praze v hlavním městě České republiky. V literatuře o metalové subkultuře lze nalézt, že tento vztah je vyjádřením vzpoury a že jeho členové odmítají politiku; nicméně, metalová scéna je v některých případech vnímána jako zpolitizovaná. Z toho důvodů se předpokládá, že členové metalové subkultury budou mít negativní názor na politický systém a zapojení do politiky, a budou podporovat anti-systémové strany a ideje.

Tyto předpoklady byly testovány s využitím kvalitativní tematické analýzy rozhovorů a dotazníků od 22 členů pražské metalové subkultury. Bylo zjištěno, že členové subkultury chodí k volbám stejně často jako zbytek české populace a většina dotazovaných se identifikuje s se středově-pravicovými, případně krajně-pravicovými názory. U účastníků bylo možné identifikovat kritické názor na politický systém a společenskou debatu o politice. Navíc, respondenti vnímali metal v Praze jako apolitický, ale zároveň byli toho názoru, že v určitém kontextu by politický být mohl. Ač je pražská metalová subkultura vnímána jako apolitický prostor, kde je možné se svobodně vyjadřovat, dotazovaní poukazovali na to, že není zcela oddělená od politiky kvůli kontroverzím, které se objevily kolem krajně pravicových skupin, které jsou součástí subkultury.

## **Klíčová slova**

subkultura, heavy metalová, politickým chováním, vnímání, Praha