

## **Abstrakt**

Predmetom tejto bakalárskej práce je próza *Príbehy od rieky Hulan* (*Hulan he zhuan* 呼兰河传), vrcholné dielo modernej čínskej spisovateľky Xiao Hong 萧红 (1911–1942). Próza s výraznými autobiografickými prvkami bola vydaná posmrtno v roku 1942 a opisuje ťažký život na dedine v severovýchodnej Číne. Próza sa skladá zo siedmich príbehov, ktoré sa dajú čítať ako samostatne, tak aj ako celok. Cieľom bakalárskej práce je predstaviť autorku a jej tvorbu, a predovšetkým analyzovať *Príbehy od rieky Hulan*. Cieľom analýzy je hľadanie a pomenovanie jednotiacich prvkov siedmich príbehov, pričom na skúmané dielo nahliadame ako na cyklus. V súlade s pojatím Forresta Ingrama za jednotiace prvky považujeme dynamické motívy, ku ktorým patria najmä prostredie, postavy, motívy domova, smrti, a takisto ladenie príbehov.