

Diplomová práce se zabývá zhodnocením vývoje současné izraelské novelistiky, jenž je demonstrován na srovnání dvou románů Jehudit Kacir, *Le-Matisse ješ et ha-šemeš ba-beten* (Matisse má v břiše slunce, 1995) a *Hžne anž matchžla* (Zde začínám, 2003). Nejprve je nastíněna obecná periodizace moderní hebrejské literatury. Hluběji se analyzuje tematický a koncepční vývoj současného izraelského románu během posledních tří dekad a izraelská novelistika představená tvorbou ženských autorek. Posléze práce předkládá základní biografické údaje o Jehudit Kacir, přehled jejího díla a stručnou charakteristiku tří z jejích knih, z nichž pak vycházejí analýzy následujících kapitol: souboru novel *Sogrim et ha-jam* (Zavírají moře, 1990) a dvou výše zmíněných románů. Zvláštní pozornost je zde věnována především reflexi těchto knih soudobou izraelskou literární kritikou.