

**UNIVERZITA KARLOVA**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institút komunikačních studií a žurnalistiky**

---

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček!**

**Typ posudku** („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce  Posudek oponenta/ky

**Autor/ka práce**

Příjmení a jméno: Aneta Zámečnicková

**Název práce:** Zobrazení mladých v americké fotografii posledních šedesáti let / Taneční: mládí v pohybu

**Autor/ka posudku**

Příjmení a jméno: Filip Láb

Pracoviště: IKSŽ

**1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE** („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1	Cíl práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Autorka se odchýlila od původního záměru v teoretické části, ale změna je výrazně ku prospěchu tématu.

**2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE**

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení písmenem
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	C
2.2	Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat	B
2.3	Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu	A
2.4	Logičnost výkladu, podloženost závěrů	A

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

V teoretické práci se autorka zaměřila na reprezentaci mládí v americké poválečné fotografii. Autor správně vybrala autory reprezentující jednotlivé epochy poválečného vývoje, pracuje s díly ikonických autorů jako je Bruce Davidson, Nan Goldin, Ryan McGinley či Petra Collins. Výběr autorů je selektivní, ale dobře reprezentuje jednotlivé trendy a posuny v zobrazování mládeže.

**3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE**

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení písmenem
3.1	Struktura práce	B
3.2	Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů	A
3.3	Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnot'te písmenem F. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané neoprávněně autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhněte, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.)	A
3.4	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnot'te písmenem F)	A
3.5	Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce	B

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

**4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY** (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

Bakalářská práce Anety Zámečnickové je rozdělena do teoretické části věnované reprezentaci mládeže v americké poválečné fotografii a praktické části, kterou je maketa fotografické publikace s názvem Taneční. Autorka se rozhodla zpracovat téma tanečních kurzů pro dospívající. V rámci dlouhodobého fotografického projektu navštívila několik pražských i mimopražských kurzů tance. Výsledkem je rozsáhlý fotografický soubor prezentující tuto formalizovanou formu setkávání mladých chlapců a dívek v neosobních prostorách tanečních sálů. Fotografie zachycují nejistoty dospívání, neobratnost v komunikaci, tanec. Autorka prokázala výjimečný talent pro zachycování konkrétních situací s lehkou nadsázkou, ironií, laskavým humorem. U fotografií se každý, kdo taneční kurzy absolvoval pobaví při vzpomínce na vlastní zkušenosti z minulosti. Samotné téma totiž nese naprostou nadčasovost, díky nutnosti formálního oděvu a unifikovanosti využívaných prostor pro tyto události jsou tyto fotografie naprosto mimo prostor a čas. Stejně jako dnes mohly vzniknout v letech osmdesátých, nebo i dříve. Autorka tak vytvořila naprosto nadčasovou sérii komentující slasti a strasti dospívání, které, jak je z fotografií dobře vidět, jsou stále stejné, bez ohledu na výdobytky doby, sociální sítě, mobilní telefony a veškerou neosobní komunikaci. Tváří tvář jsou dospívající dnes ve stejné situaci jako jejich rodiče a prarodiče. Fotografce se podařilo do současnosti přenést a aktualizovat poetiku formanových filmů. Fotografie pracují výrazně s konceptem rozhodujícího okamžiku, autorka pečlivě hledá ty správné okamžiky. Série je primárně vystavěna na emocích, výrazech ve tvářích. Zároveň jsou ale fotografie bezchybně komponovány, a i po technické stránce jde o poctivě odvedenou řemeslnou práci. Kniha samotná pak pracuje s minimalistickou grafickou úpravou, která dává maximální prostor jednotlivým fotografiím. Za sebe pak musím konstatovat, že jde z fotografického hlediska o jednu z nejvyzrálejších prací, se kterými jsem se ve své pedagogické práci setkal. Bakalářskou práci Anety Zámečnickové doporučuji k obhajobě a hodnocení A.

**5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:**

5.1	
5.2	

**6. NAVRHOVANÉ CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE** („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

A (výborně)  B  C  D  E  F (nedoporučuji k obhajobě)

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum: 10.6. 2019

Podpis:

.....

**Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích na sekretariát příslušné katedry. Posudek nahrajte do SISu ve formátu PDF nebo jej zašlete elektronicky na adresu sekretářky příslušné katedry, která jej do SISu nahraje v zastoupení. Nevkládejte do SISu naskenované posudky s podpisem. V SISu musí být posudek bez podpisu!**