

Anotace

Tato bakalářská práce se skládá ze dvou částí – z praktické a teoretické. Praktická část nesoucí název *Příroda: Druhý domov Mariána Poláka* je videoprofilem českého dokumentaristy Mariána Poláka, který se jako jeden z mála českých dokumentaristů dlouhodobě věnuje natáčení přírodovědných témat. Polák se už při studiích na FAMU zabýval natáčením přírody, kterou ve svých filmech zobrazuje až dodnes. Český dokumentarista za svůj dosavadní život natočil několik desítek dokumentárních filmů a pořadů o přírodě. V loňském roce dokončil svůj první celovečerní film o české přírodě *Planeta Česko (2018)*, který byl nominován na cenu Český lev. První část bakalářské práce se tudíž snaží vylíčit Mariána Poláka především jako dokumentaristu. Současně také ukazuje proces, kterým musí každý den procházet při natáčení přírodovědného dokumentu.

Teoretická část navazuje na praktický projekt a fakticky ho rozvíjí. Rozebírá dokumentární tvorbu, snaží se definovat dokumentární film a ve stručnosti se zabývá i dějinami dokumentaristiky a samotným vznikem dokumentární tvorby. V další části bakalářské práce je popsána typologie dokumentů. Charakterizován je zde především dokumentární film autorský, moderovaný, hraný a observační. Nejpodrobněji je rozpracováván dokument přírodovědný, přičemž práce se soustředí především na natáčení dokumentárního filmu o zvířatech. Poslední pasáž bakalářské práce následně teoreticky rozebírá dokumentární tvorbu Mariána Poláka, jemuž se detailněji věnuje právě praktická část bakalářské práce.

Klíčová slova

Dokument, dokumentární film, Marián Polák, příroda, přírodovědný dokument, Planeta Česko, film, natáčení