

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Bakalářská práce

2019

Lucie Bečvářová

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

**Obezita a fat shaming v médiích na příkladu Patricie
Solařikové a Super.cz**

Bakalářská práce

Autor práce: Lucie Bečvářová

Studijní program: Mediální a komunikační studia

Vedoucí práce: Mgr. Tereza Krobová

Rok obhajoby: 2019

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne ...

Lucie Bečvářová

Bibliografický záznam

BEČVÁŘOVÁ, Lucie. *Obezita a fat shaming v médiích na příkladu Patricie Solařikové a Super.cz*. Praha, 2019. 102 s. Bakalářská práce (Bc). Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí diplomové práce Mgr. Tereza KROBOVÁ.

Rozsah práce: 230 044 znaků

Anotace

Adorace štíhlosti a kultu dokonalého těla je problémem už několik desítek let, masmédiá a bulvární tisk k tomu velmi přispívají. V důsledku těchto jevů se v posledních letech stále více prosazují fenomény fat-shame a fat-glorification, které buď naprosto odsuzují obezitu a ponižují lidi s nadváhou, nebo obezitu adorují a postižené jedince vyzdvihují nad hubené. Práce si dává za cíl v teoretické části představit první z fenoménů, který odsuzuje obézní část populace bez ohledu na jejich zdravotní stav a jiné životní aspekty, které mohou vést k nezapříčiněnému nabírání váhy, a zmapovat přístup médií (zejména bulváru) v oblasti nadváhy. Praktická část pak analyzuje vybrané články z bulvárního serveru Super.cz, který v úvodu charakterizuje po obsahové stránce, cílové skupině a zaměření, a snaží se dohledat konkrétní příklady fat-shamingu na článcích týkajících se kolísající váhy herečky Patricie Solařikové mezi lety 2013 až 2017. Solařiková je v praktické části představena, a kromě analýzy přístupu Super.cz v textech pojednávajících o její hmotnosti, se práce zabývá i četností vydávání článků o její váze a zároveň poměrem těchto článků k textům zabývajícím se jinými tématy ohledně osobnosti Solařikové – její práci, soukromém životě a podobně. Na základě této analýzy se práce pokouší zhodnotit, zda a v jaké míře se Super.cz fat-shamingu dopouští právě v tomto konkrétním případě.

Annotation

The adoration of thinness and the cult of perfect body has been an issue for many decades; with substantial contributions of the mass media and the press. As consequence, the phenomena of fat-shaming and fat-glorification become prominent, either by denouncing obesity and humiliating the overweight, or by worshipping the obese and elevating their status above the slender people. The theoretical part of the thesis aims to introduce the first phenomenon, which condemns the corpulent population disregarding their state of health and other aspects of life, capable of causing an unfounded weight increase, and to depict the approach of the media (tabloids in particular) towards the excess weight. The practical part of the thesis is concerned with analysing selected articles of a tabloid journal Super.cz, beginning with characterising its content, target audience and focus, and strives to reveal specific instances of fat-shaming on articles regarding the fluctuating weight of actress Patricie Solařiková between years 2013 and 2017. The practical part opens with presentation

of the actress and apart from analysing the approach of Super.cz in articles regarding the actress' weight, the thesis deals with the frequency of such articles and the proportion of the aforementioned articles to columns concerned with other aspects of the actress' life – her work, private life and so on. Based on this analysis, the thesis endeavours to assess whether, and to what extent, does Super.cz commit fat-shaming in this particular case.

Klíčová slova

Fat-shaming, tloušťka, bulvár, Patricie Solařiková, diskriminace, stigma

Keywords

Fat-shaming, fatness, tabloid, Patricie Solařiková, discrimination, stigma

Title/název práce

Obesity and fat-shaming in the media on the example of Patricie Solařiková and Super.cz

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí své práce Mgr. Tereze Krobové za možnost psát práci pod jejími křídly, za neocenitelnou pomoc a podporu při výběru tématu a za cenné připomínky v průběhu zpracování. Poděkování patří i mé rodině za podporu a umožnění studia a mému příteli za psychickou oporu a výdrž.

Obsah

Úvod	1
1 Teoretická část	3
1.1 Představení fenoménu fat-shame	4
1.1.1 Fat-shaming	4
1.1.2 Genderová rovina fat-shamingu	7
1.2 Historické kořeny fat-shamingu	9
1.2.1 Kult krásy a štíhlého těla	9
1.2.1.1 Historický exkurz	10
1.2.1.2 Rozdílnost kultur	12
1.2.1.3 Příčiny adorace štíhlého těla	12
1.3 Historie fat-shame	14
1.3.1 Zárodek obav – symbolismus obezity a společenských hrozeb	14
1.3.2 Tloušťka jako nemoc	16
1.3.3 Nárůst obezity změnou životního stylu	17
1.3.4 Ohrožení mužů	19
1.3.5 Ženská tloušťka jako společenský problém	20
1.3.6 Fat-shaming a feminismus	22
1.3.7 Fat-shaming a současná kultura	23
1.4 Ideál krásy v médiích	27
1.4.1 Body positive hnutí	28
1.4.2 Psychologický vliv médi na vnímání tělesnosti	29
1.5 Bulvár a jeho zájem o obezitu a zobrazování těla	30
1.5.1 Definice bulváru	30
1.5.2 Bulvár a obezita	31
1.5.2.1 Obezita všedního člověka	31
1.5.2.2 Obezita slavných	32
2 Praktická část	33
2.1 Metodika výzkumu	33
2.2 Výzkumný vzorek	34
2.3 Rizika výzkumu	35
2.4 Charakteristika zkoumaného média Super.cz	35
2.4.1 Analýza přístupu serveru Super.cz k nadváze	36
2.5 Patricie Solaříková	36
2.6 Před sledovaným obdobím	37

2.7	Časový přehled	38
2.7.1	Hodnocení	40
2.8	Fat-shamingové tendence	41
2.8.1	Používání ponižujících označení a nálepek	41
2.8.2	Dramatizace postavy	45
2.8.3	Nucení k vysvětlování, časté otázky na sport	48
2.8.4	Podporování a vychovávání k hubnutí	51
2.8.5	Akcentování boje s nadváhou	56
2.8.6	Hubnoucí „proces“	57
2.8.7	Změna rétoriky po zhubnutí	63
2.8.8	Časté posouvání významu článku	65
2.8.9	Hledání souvislosti mezi postavou a soukromím	66
2.9	Hodnocení	69
	Závěr	72
	Summary	73
	Použitá literatura	74

Úvod

Za téma své bakalářské práce jsem si vybrala fenomén fat-shamingu, jehož existence je spjata se současným nahlížením na krásu a ideální postavu.

V teoretické části definuji, co to fat-shaming je, v jakých situacích se s ním můžeme setkat, kdo se ho dopouští a jaké má formy. Zároveň uvádím problematiku fat-shamingu a genderu, která spolu úzce souvisí, neboť tloušťka muže a tloušťka ženy není rozhodně to samé. Dále mapuji kořeny tohoto jevu – nejprve formování kultu štíhlosti, které dokládám krátkým historickým přehledem a ilustruji na rozdílnosti dnešních kulturně odlišných oblastí. Za touto kapitolou následuje historie zostuzování tlustých lidí a projevy fat-shamingu v dnešní společnosti. Na vývoji společnosti a dnešní stigmatizaci obezity mají zásadní podíl i média a jejich přístup k obezitě, který jsem se pokusila následně vyložit společně s náhledem do problematiky body positive hnutí, které se pokouší prosadit v médiích alternativní přístup k lidskému tělu. Od původního záměru věnovat tématu mediálního zobrazování těla více kapitol bylo ustoupeno z důvodu širě rozebíraného materiálu a snahy zabránit opakování informací, proto se kapitola Psychologický vliv médií na vnímání tělesnosti nachází zařazena pod kapitolu Ideál krásy v médiích a kapitola Média a zobrazování lidského těla byla vynechána. Jelikož největší zájem o tělo a jeho tvary projevuje bulvár, tedy masový tisk se zájmem o senzace, definovala jsem v krátkosti jeho fungování a rozdělila nejčastější přístupy, s jakými referuje o nadváze.

V praktické části jsem pomocí obsahové analýzy hodnotila články o herečce Patricii Solařikové na bulvárním online serveru Super.cz během zkoumaných let 2013–2017. Od původního záměru hodnotit texty od 1. 1. 2013 do 1. 1. 2017 jsem se rozhodla odchytil a výzkumný vzorek rozšířit ještě o celý rok 2017, neboť jsem po prostudování textů zjistila, že přechod od nenávistných komentářů ke glorifikaci těla Solařikové je na roce 2017 patrný nejvíce. Texty (pro potřeby této práce rovněž označované za „články“, tzn. jednotky výzkumu) jsem hodnotila z hlediska zaměření obsahu a výskytu fat-shamingových tendencí, které jsem nadefinovala na základě studia literatury v teoretické části. V první části výzkumu jsem se věnovala vyhodnocení četnosti a zaměření textů, které ukázalo, že o váhu Solařikové jeví bulvár abnormální zájem vedle jiných oblastí jejího života. Výzkum také potvrdil, že bulvár Super.cz se vůči Patricii Solařikové fat-shamingu opakovaně dopouští a vybírá si velmi často stejné fráze a obraty. Mezi tendencemi dominuje nálepkování přezdívkou

boubelka z Ulice, pojmenování těla a pozadí Solařikové ponižujícími názvy, kritika jejího výběru oblečení posměšnou formou, výchova k hubnutí a zdůrazňování, že hubnout chce sama Solařiková a snaží se o to, přestože potvrzení ze strany herečky nebylo při výzkumu zjištěno. Poté, co herečka hubne, bulvár aplauduje jejímu tělu, opět sahá po extrémních popisech, nutí herečku vysvětlovat postupy, jakými hubnula, a přestože o Solařikové začíná psát pochvalně, využívá v textech stále stejných fat-shamingových tendencí jako na začátku zkoumaného období.

1 Teoretická část

Vztah k lidskému tělu a představa o jeho ideální podobě se vyvíjí v průběhu dějin a v rámci všech kultur. „*Tělo je hlavním prostředkem k sebeexpresi a interakci se světem, a proto je i klíčem k pochopení celého „já“.* Každý žije ve svém těle a svým tělem se také navenek prezentuje. Proto tělo významně ovlivňuje naše sebedefinování. Přestože má člověk dar myšlení a řeči, jsou emoce a zdraví výstižněji vyjadřovány prostřednictvím těla. Způsob, jakým vnímáme tělo a pohyb a jakou mají pro nás důležitost, určuje naši fyzickou identitu.“¹ Po tisíci letech éry puritanismu zažíváme dobu znovuobjevení těla, což zapříčinilo jeho všudypřítomnost. Na kultu těla stojí celá současná masová kultura, móda i reklama. Tělo se stalo hlavním měřítkem pro společenské uznání.²

Dříve byla obezita spojována s blahobytem a vysokým postavením. Až do konce 19. století bylo obvyklé, že tloušťka byla výsadou jen mála jedinců. Jejím předpokladem bylo bohatství, tedy že se člověk mohl natolik najíst, a zdraví, tedy že danou osobu nesužovaly žádné choroby, díky kterým by ztrácela na váze.³ Z dobových ilustrací a literatury můžeme dohledat, že tlusté osoby byli pokládáni za veselé a přátelské, leckdy až přihloupilé osobnosti.⁴ Postupem času se náhled na tělo změnil. Obezita se stala synonymem selhání. Kdo je obézní, dává najevo nedostatek kontroly nad svým tělem a absenci dostatečné vůle svůj vzhled změnit.⁵ V současné kultuře je to štíhlost, která je považována za dokonalou. Štíhlí lidé jsou obdivováni za vytrvalost, se kterou o sebe pečují, za jejich tělo jim ostatní připisují úspěch, neboť pouze takové tělo je společensky přijatelné.⁶

¹ FIALOVÁ, Ludmila a František David KRCH. *Pojetí vlastního těla: zdraví, zdatnost, vzhled*. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2160-9.

² FIALOVÁ, Ludmila. *Body image jako součást sebepojetí člověka*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0173-7.

³ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁴ FIALOVÁ, Ludmila a František David KRCH. *Pojetí vlastního těla: zdraví, zdatnost, vzhled*. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2160-9.

⁵ Tamtéž.

⁶ CROOK, Marion. *V zajetí image těla: jak chápat a odmítat mýty o tělesném image*. Ostrava: OLDAG, 1995. ISBN 80-85954-02-8.

1.1 Představení fenoménu fat-shame

1.1.1 Fat-shaming

Fat-shaming by se dal přeložit jako zostuzování tloušťky, potažmo obézních lidí. Jde o celospolečenský jev stigmatizace obezity, se kterým se pojí diskriminace jedinců na základě jejich tělesné hmotnosti. Fat-shaming může zahrnovat jejich urážení, posměšky, nedostatek respektu a obtěžování.

Podle Světové zdravotnické organizace⁷ je stigmatizace obezity v současné kultuře všudypřítomná. Dopouští se jí především média, která na obezitu lidí zahanbujícím způsobem poukazují, kritizují je a pronásledují. V evropském mediálním prostoru patří mezi nejvíce akcentované argumenty zodpovědnost za vlastní tělo, která je u obézních jedinců nedostatečná. Zároveň se fat-shaming vyskytuje všude v populaci – v rodinách, v partnerských vztazích, v pracovních i školních kolektivech i v ordinacích lékařů.⁸

Kritiku, zdánlivě neškodné přezdívkou, nevyžádané rady, jízlivé argumenty či poznámky, nebo přímo otevřený výsměch obézním lidem považuje mnoho lidí za užitečné v domnění, že tím dotyčnou osobu donutí změnit svůj vzhled a chování. Tento předpoklad je mylný – fat-shaming na obézní jedince v pozitivním smyslu nepůsobí, naopak vyvolává přesně opačné (negativní) reakce.⁹ Mezi nejčastější důsledky fat-shamingu patří podle Světové zdravotnické organizace¹⁰ stres, deprese, pocit osamění a bezcennosti, úzkosti, špatné sebehodnocení, nízké sebevědomí, rozvinutí poruch příjmu potravy, psychologické poruchy, sebevražedné myšlenky a jednání, snaha vyhýbat se pohybovým aktivitám, špatné stravovací

⁷ SALAS, Ximena Ramos. Weight bias and obesity stigma: considerations for the WHO European Region. In: *World Health Organization Regional Office for Europe* [online]. Kodaň, 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0017/351026/WeightBias.pdf?fbclid=IwAR3knYz7T-BaChRajuX7SeHfAhsUDxDlnRZLBIM2L_kTZfHhn7-oxd_dTnM

⁸ Tamtéž.

⁹ JOSHI, Sonam. 16 Examples Of Weight-Shaming That Are A Part of Our Everyday Vocabulary. *Huffington Post* [online]. 3. 3. 2017 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://www.huffingtonpost.in/2017/03/02/16-examples-of-weight-shaming-that-are-a-part-of-our-everyday-vo_a_21872091/

¹⁰ SALAS, Ximena Ramos. Weight bias and obesity stigma: considerations for the WHO European Region. In: *World Health Organization Regional Office for Europe* [online]. Kodaň, 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0017/351026/WeightBias.pdf?fbclid=IwAR3knYz7T-BaChRajuX7SeHfAhsUDxDlnRZLBIM2L_kTZfHhn7-oxd_dTnM

návyky (záchvatovité přejídání), vyhýbání se lékařským prohlídkám a patofyziologické příznaky vyvolané stresem.¹¹

Fat-shamingové chování je naučené, neboť se neprojevuje u dětí nízkého věku, ovšem jeho učení a poznávání začíná obvykle už v rodině. Obézní lidé jeví tendence se pod vlivem stigmatizace obezity sami chovat fat-shamingově – uvěří předsudkům, kterým jsou vystaveni, začnou své tělo vnímat negativně (označovat „problémové partie“) a sami předsudky o tlustých lidech dál šíří.¹²

Se situacemi opředenými fat-shamingem se setkáváme každý den. Podle žebříčku serveru Huffington Post (2017)¹³ patří mezi nejčastější z nich poznámky od ostatních lidí „*Ty jsi zhubl/a! Jak jsi to udělala?*“, dále doporučení „*Pokud si chceš najít partnera/vdát se, musíš něco shodit.*“ a chválení „*Sice jsi při těle, ale jsi pěkný/á, umíš se o sebe starat.*“ Tyto příklady tlustým osobám ukazují, že váha je velmi zásadní a všichni si všímají jejich výkyvů, zároveň na sebe cítí nátlak ohledně hledání partnera a zakládání rodiny (pokud si partnera nemohou najít, cítí se nedostateční). Zároveň je jim předkládáno, že jsou sice pěkní, ALE tlustí, není tedy možné být atraktivní jako celek. Krása bývá v případě tlustých osob ukončována linií ramen – „*Máš krásný obličej, kdybys jen trochu zhubla...*“¹⁴

Fat-shamingu se může dopouštět i rodina osoby s nadváhou. Rodiče mohou v afektu své děti označovat hanlivě v souvislosti s váhou (například *líné prase*), případně mohou nechtěně prohlubovat komplexy dětí dobře míněnými radami („*Nepřejídej se tolik, nejez sladké...*“).¹⁵ Na seznamu bolestivých příkladů každodenního fat-shamingu (opět Huffington Post, 2013)

¹¹ SALAS, Ximena Ramos. Weight bias and obesity stigma: considerations for the WHO European Region. In: *World Health Organization Regional Office for Europe* [online]. Kodaň, 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0017/351026/WeightBias.pdf?fbclid=IwAR3knYz7T-BaChRajuX7SeHfAhsUDxDlnRZLBIM2L_kTZfHhn7-oxd_dTnM

¹² Tamtéž.

¹³ JOSHI, Sonam. 16 Examples Of Weight-Shaming That Are A Part of Our Everyday Vocabulary. *Huffington Post* [online]. 3. 3. 2017 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://www.huffingtonpost.in/2017/03/02/16-examples-of-weight-shaming-that-are-a-part-of-our-everyday-vo_a_21872091/

¹⁴ ROLLINS, Jen. Fatmicroaggressions. In: *Twitter* [online]. 13. 12. 2013 [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://twitter.com/TheJenRollins/status/411537621769146368>

¹⁵ JOSHI, Sonam. 16 Examples Of Weight-Shaming That Are A Part of Our Everyday Vocabulary. *Huffington Post* [online]. 3. 3. 2017 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://www.huffingtonpost.in/2017/03/02/16-examples-of-weight-shaming-that-are-a-part-of-our-everyday-vo_a_21872091/

se objevují i zmínky o údivu ostatních lidí „*TY máš dvojdílné plavky?*“, který dotyčnou opět zahanbuje.¹⁶

Na veřejnosti jsou tlustí lidé obvykle terčem vtipů v přeplněných výtazích a riziku přetížení, musí čelit pohoršujícím pohledům v restauracích a jsou podceňováni v zaměstnání, ve škole, nebo při cvičení, kdy je jedna z diskutujících na lekcích jógy podněcovaná k okamžitému hubnutí z obavy lektora, že námahu s aktuální postavou nezvládne. V obchodech s oblečením prodavačky tlusté lidi (podle stížností na sociální síti Twitter)¹⁷ nezdědka kdy upozorňují, že obchod neprovozuje oddělení nadměrných velikostí, aniž by se dotyčné osoby zeptaly, jiné prodavačky se přehnaně angažují ve výběru a nákupu oděvů tlustými lidmi ve snaze pomoci jim zakrýt tvary postavy.¹⁸ Dle jiného příspěvku bývá tlustým lidem také při jakémkoliv zdravotním problému doporučováno zhubnout, pak jim údajně bude lépe.¹⁹

Místem, kde se odehrává zásadní část fat-shamingu, je i virtuální prostředí. Podle výzkumu Elliptical Reviews²⁰ se s rozvojem internetu pro uživatele stalo snadné soudit (a urážet) ostatní podle jejich váhy na sociálních sítích, čemuž napomáhá i anonymita internetu. V žebříčku fat-shamingových frází používaných v USA na Twitteru jsou nejčastější „lose weight“ (zhubni), poté „fat ass“ (tlustoprd), dále „stop eating“ (přestaň jíst), „hit the gym“ (mazej cvičit) a „fat bitch“ (tlustá kráva). Fráze „přestaň jíst“ a „zhubni“ se podle výsledků výzkumu vyskytují nejčastěji i v celosvětovém měřítku. Dále se často objevují srovnání s tlustými prasaty, urážky velikosti pozadí a popisy morbidní, extrémní, a jiné obezity.²¹ Vzhledem k tomu, že tlustí lidé jsou považováni za vinné – jsou líní a dopustili, aby takhle vypadali – je jazyk fat-shamingu velmi ostrý, urážky těla leckdy staví na vnějších

¹⁶ BAHADUR, Nina. 14 Painful Examples Of Everyday Fat-Shaming. *Huffington Post* [online]. 16. 12. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://www.huffpost.com/entry/fatmicroaggressions-fat-shaming-tweets_n_4453060

¹⁷ CHICKEN, Advice. Fatmicroaggressions. In: *Twitter* [online]. 11. 12. 2013 [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://twitter.com/AdviceChicken/status/410874633890824192>

¹⁸ JOSHI, Sonam. 16 Examples Of Weight-Shaming That Are A Part of Our Everyday Vocabulary. *Huffington Post* [online]. 3. 3. 2017 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://www.huffingtonpost.in/2017/03/02/16-examples-of-weight-shaming-that-are-a-part-of-our-everyday-vo_a_21872091/

¹⁹ BAHADUR, Nina. 14 Painful Examples Of Everyday Fat-Shaming. *Huffington Post* [online]. 16. 12. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://www.huffpost.com/entry/fatmicroaggressions-fat-shaming-tweets_n_4453060

²⁰ Weight Haters: A look at fat shaming on Twitter. In: *Elliptical Reviews* [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.ellipticalreviews.com/weight-haters/>

²¹ Tamtéž.

podobnostech s tlustými zvířaty, velkými kusy nábytku, nebo jinými dehumanizujícími označeními.

Vzhledem k tomu, že fat-shamingem trpí přes 60 let muži i ženy, které jsou ovšem obětí častěji, zdůrazňuje Trundle²² nutnost změny v nazírání na obezitu. Navzdory tlaku, jaký je na obézní část populace neustále vyvíjen, mají podle Trundle francouzské modelky stále vzhled velmi hladových bytostí a modelky XXL jsou navzdory deklarování přírodní krásy stále stejně hubené, jako ty z klasických přehlídkových mol. Flint navíc zdůrazňuje nutnost změny přístupu médií, které svým dosavadním referováním o obezitě a jejím stigmatizováním významně přispívají k prorůstání fat-shamingových tendencí napříč celou současnou kulturou.²³

1.1.2 Genderová rovina fat-shamingu

Přestože jak pro muže, tak pro ženy existuje v současné kultuře představa ideálu krásy, fat-shaming je genderový problém a nátlak, který vyvíjí, se dotýká v mnohem větší míře žen. Novák k tomuto tématu dodává, že heslo „*Nejsou tlusté ženy, pouze líné*“ je oblíbeným krédem západní společnosti.²⁴

Mužský ideál se podle autorů různí, což dokazuje, že jeho představa není zdaleka tak ucelená a společností „vyžadovaná“ jako ženský ideál krásy. Zatímco Grogan²⁵ definuje jako ideální štíhlou, přiměřeně svalnatou mužskou postavu, podle Fialové²⁶ muži cílí na svalnatou, středně velkou postavu. Důležité pro ně jsou vyvinuté svaly na hrudi, silné paže a ramena, úzký pas a boky. Velmi zásadní je i výška. Zároveň Fialová dodává, že mužům víc, než na vzhledu těla, záleží na jeho výkonnosti, síle a rychlosti (přestože tyto vlastnosti člověk dnes k přežití nepotřebuje, muži chtějí vypadat, že jimi disponují). Zároveň sami sebe více

²² TRUNDLE, Catherine. Enough with the shame. Let's start celebrating fat bodies. *The Spinoff* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://thespinoff.co.nz/society/28-07-2017/enough-with-the-shame-lets-start-celebrating-fat-bodies/>

²³ FLINT, Stuart W., James NOBLES, Paul GATELY a Pinki SAHOTA. Weight stigma and discrimination: a call to the media. *The Lancet Diabetes and Endocrinology* [online]. 2018, 1. 3. 2018, 6(3), s. 169-170 [cit. 2019-05-08]. DOI: [https://doi.org/10.1016/S2213-8587\(18\)30041-X](https://doi.org/10.1016/S2213-8587(18)30041-X). ISSN 2213-8587. Dostupné z: [https://www.thelancet.com/journals/landia/article/PIIS2213-8587\(18\)30041-X/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/landia/article/PIIS2213-8587(18)30041-X/fulltext)

²⁴ NOVÁK, Michal. *Společnost, kultura a poruchy příjmu potravy*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2010. ISBN 978-80-7204-657-7.

²⁵ GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.

²⁶ FIALOVÁ, Ludmila. *Body image jako součást sebepojetí člověka*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0173-7.

definují přes kariérní úspěchy a intelekt – rychlost a sílu mohou demonstrovat například i prostřednictvím silného auta, nejen svého těla.²⁷

K tomuto názoru se kloní i Chrisler²⁸ – mužský ideál krásy je podle ní mnohem svalnatější a „větší“ než jsou běžní muži, stejně tak, jako je ideál ženské krásy hubenější než běžné ženy – rozdíl tkví v přístupu, jaký zaujímají muži (a společnost) k mužskému ideálu krásy. Mužský ideál krásy je pokládán za nejvyšší cíl, jaký muži obdivují a snaží se mu přiblížit, ovšem není pokládán za standard, jak by měl muž vypadat – ženy jsou vedle toho posuzovány přísně podle ideálu štíhlosti. Být cokoliv jiného, než štíhlá u žen znamená být tlustá, zatímco všichni muži, kteří nejsou velmi svalnatí, za tlusté pokládání nebývají.²⁹

Farrell dodává, že v USA v současné době tloušťka symbolizuje nadbytek touhy, nedostatek kontroly nad tělesnými potřebami, absenci morálky, lenost a hříšné návyky.³⁰ Chrisler zároveň poukazuje na rozdílný přístup k sebekontrolě mužů a žen. Sebekontrola je v dnešním světě pokládána za „ctnost“, tedy něco důležitého.³¹ Mužská sebekontrola ovšem předpokládá umět udržet pod kontrolou a nedávat najevo své obavy, pocity a zároveň být disciplinovaný v práci a jít za úspěchem. Ženská sebekontrola je úplně o něčem jiném. Znamená umět potlačovat vztek (a jiné nežádoucí emoce) a hlavně krotit svůj apetit – zejména v oblasti sexu a jídla – a tím pracovat na dosažení krásného štíhlého těla.³² Je tedy zřejmé, že společnost po mužích krocení svých stravovacích pudů nevyžaduje.

Žena, která má sama sebe dostatečně pod kontrolou, je tedy štíhlá, zatímco muž, který se má pod kontrolou (zcela identicky), může být dokonce tlustý, poněvadž zjevně hodně pracuje,

²⁷ FIALOVÁ, Ludmila. *Body image jako součást sebepojetí člověka*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0173-7.

²⁸ CHRISLER, Joan C. "Why Can't You Control Yourself?" Fat Should Be a Feminist Issue. *Sex Roles* [online]. 2012, 24. 11. 2011, (66), 608-616 [cit. 2019-04-01]. DOI: 10.1007/s11199-011-0095-1. ISSN 1573-2762. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/257663677_Why_Can't_You_Control_Yourself_Fat_Should_Be_a_Feminist_Issue

²⁹ Tamtéž.

³⁰ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

³¹ CHRISLER, Joan C. "Why Can't You Control Yourself?" Fat Should Be a Feminist Issue. *Sex Roles* [online]. 2012, 24. 11. 2011, (66), 608-616 [cit. 2019-04-01]. DOI: 10.1007/s11199-011-0095-1. ISSN 1573-2762. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/257663677_Why_Can't_You_Control_Yourself_Fat_Should_Be_a_Feminist_Issue

³² Tamtéž.

domů se vrací pozdě a nemá čas se pravidelně stravovat, jíst zdravě, cvičit a jinak se věnovat svému vzhledu.³³

Z výše uvedeného je zřejmé, že tato problematika má genderovou rovinu, ženy jsou vystaveny většímu nátlaku, co se týče vzhledu a tělesné hmotnosti než muži. Dále už genderový rozměr v této práci nebude rozebírán a práce se bude zaměřovat na fat-shaming týkající se žen.

1.2 Historické kořeny fat-shamingu

Než se pustím do mapování historických kořenů fenoménu fat-shame, je potřeba od něj odlišit kult štíhlého (ideálního) těla, který s odporem k obezitě sice souvisí (a vyvíjel se společně s ním), nicméně nejedná se o tentýž jev.

1.2.1 Kult krásy a štíhlého těla

Požadavek na přizpůsobení se ideálu není v historii žádným novým prvkem. Podle Grogan³⁴ byly ženy odjakživa vedeny, aby své tělo, jeho tvar, hmotnost a velikost, přizpůsobovaly aktuálním požadavkům a trendům. O tom svědčí praktiky a pomůcky, které měly ženám pomoci křivek dosáhnout– podvazování chodidel, stahovací korzety, naducané sukně a podobně. Ženy kvůli těmto vylepšením špatně chodily, nemohly dýchat a jejich mobilita byla omezena. Obzvláště mladé dívky byly ochotné obětovat vzhledu své pohodlí. Pomůckami dnešního světa jsou dietní průmysl a estetické zákroky plastické chirurgie.³⁵ Tlusté ženy jsou vystaveny nepřebornému množství možností, jak se o tělo a vzhled starat, ať už to jsou všudypřítomné tipy na diety, hubnoucí kúry, jídelníčky na míru, fitness centra, případně i kosmetické zákroky. Pokud ideálu štíhlosti nedosahují, setrvávají tak v očích společnosti v podstatě „dobrovolně“ v zuboženém stavu, vnímají své vzdalování od štíhlého ideálu a propadají frustraci.³⁶

³³ CHRISLER, Joan C. "Why Can't You Control Yourself?" Fat Should Be a Feminist Issue. *Sex Roles* [online]. 2012, 24. 11. 2011, (66), 608-616 [cit. 2019-04-01]. DOI: 10.1007/s11199-011-0095-1. ISSN 1573-2762. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/257663677_Why_Can't_You_Control_Yourself_Fat_Should_Be_a_Feminist_Issue

³⁴ GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.

³⁵ Tamtéž.

³⁶ FIALOVÁ, Ludmila. *Body image jako součást sebepojetí člověka*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0173-7.

Trundle³⁷ rovněž poukazuje, že dnešní obézní těla jsou vlastně „chudá“, kvůli současné éře chudoby – doby chudé na čas, na finance i na výživu.³⁸ Nižší vrstvy zároveň bývají spojovány se špatným stravováním. Absence kvalitních potravin v jídelníčku, vaření polotovarů a stravování ve fast foodech obézní jedince vytoužené postavě ještě více vzdaluje. Navíc patří špatné stravování mezi faktory, kterými společnost pohrdá.

Podle Lipovetského³⁹ kult štíhlosti vyvolává v ženách pocit viny a úzkosti, málokdy je však dokáže dovést ke zlepšení – čímž dokazuje, že fat-shaming opravdu nefunguje. Svět negeneruje nátlakem na ženy vysportovaná těla, která podléhají sebekontrolé. Naopak, současný stav je plný protikladů – ženy se mobilizují a vzdávají, mají manické fáze a fáze zoufalství, snaží se a pak opět polevují. Zatímco ideál krásy stále hubne, ženy nikoliv.⁴⁰

1.2.1.1 Historický exkurz

Ideál krásy není jednotnou a ucelenou představou, závisí na kultuře, případně časové epoše, kterou zkoumáme. Idealizace vychrtlosti bývá výsadou dobře situovaných společenských vrstev, zatímco tam, kde není dost potravy pro všechny, se obdivuje nadváha.⁴¹ Pochopit vývoj pojetí krásy v jednotlivých časových epochách nám může pomoci studium výtvarných děl.⁴² Důkazem, že ani ty ovšem nejsou spolehlivým zdrojem, a kromě reálného zachycení podob tehdejších lidí mohou díla obsahovat i odkazy na kulturní zvyklosti, jsou malby starověkého Egypta. V tomto období vypadají všichni lidé na malbách stejně – mají široká ramena a útlý pas, tlustí jsou jen cizinci.⁴³

V antice měla společnost větší nároky a náklonnost k mužskému tělu.⁴⁴ V Řecku byla uznávána kalokagathia, tedy harmonie duše a těla, proto se kromě na fyzický vzhled

³⁷ TRUNDLE, Catherine. Enough with the shame. Let's start celebrating fat bodies. *The Spinoff* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://thespinoff.co.nz/society/28-07-2017/enough-with-the-shame-lets-start-celebrating-fat-bodies/>

³⁸ Tamtéž.

³⁹ LIPOVETSKY, Gilles. *Třetí žena: neměnnost a proměny ženství*. Praha: Prostor, 2000, 287 s. Střed. ISBN 80-7260-030-3.

⁴⁰ Tamtéž.

⁴¹ FIALOVÁ, Ludmila a František David KRCH. *Pojetí vlastního těla: zdraví, zdatnost, vzhled*. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2160-9.

⁴² FIALOVÁ, Ludmila. *Moderní body image: jak se vyrovnat s kultem štíhlého těla*. Praha: Grada, 2006, 92 s. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-1350-0.n

⁴³ CROOK, Marion. *V zajetí image těla: jak chápat a odmítat mýty o tělesném image*. Ostrava: OLDAG, 1995. ISBN 80-85954-02-8.

⁴⁴ FIALOVÁ, Ludmila. *Moderní body image: jak se vyrovnat s kultem štíhlého těla*. Praha: Grada, 2006, 92 s. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-1350-0.

(svalnatá postava atleta) hledělo i na povahu člověka. Záběr na muže podle Fialové⁴⁵ souvisel i s tím, že krása byla propojena s fyzickou zdatností. Ta příslušela mužům.

V rozporu s Řeckem je antický Řím, kde společnost (stejně jako ta dnešní) kladla důraz na štíhlost a silně odsuzovala obezitu. V Římě také můžeme poprvé spatřit bulimické tendence – aby lidé odvrátili následky přejídání, vyvolávali si uměle zvracení.⁴⁶

Období středověku a gotiky ovlivnilo zejména křesťanská víra. Podle ní měli věřící lidé žít střídme a zajímat se zejména o duchovní život a zavrhnout péči o tělesný vzhled. Ženské tělo bylo v tomto období útlejší.⁴⁷ Ženy svým tělem dávaly najevo nábožnou úctu. Pro tyto období bylo podle Crook typické časté postění, které dívkám propůjčovalo vznešenost a posvátnou auru – dívky, které se vzpíraly a chtěly jíst maso, musely přijmout Ducha svatého, zatímco dívky bez chuti k jídlu, byly ty správně zbožné a patřil jim obdiv. Tato tendence úcty k dívkám, které poslušně hladoví a nedávají najevo strádání, se v určité podobě uchovává dodnes. Upjatější byla i středověká móda s důrazem na ctnost a prostotu – služebnictvo chodilo povinně v jednoduchých šatech, aby nenapodobovalo šlechtu.⁴⁸

Renesance (a její návrat k antickým ideálům) byla příznačná svalnatostí mužů. Touto dobou se objevuje potřeba najít univerzální model „mužství“ a „ženství“. V důsledku toho je zájem společnosti zaměřen zejména na sekundární pohlavní znaky obou pohlaví. U mužů se dbá na rozvoj kostry a svalstva, ženy si musí hlídat širokou pánev. Ty touto dobou disponovaly více zaoblenými tvary, vyskytovala se u nich větší vrstva podkožního tuku.⁴⁹

Barokní pojetí krásy se částečně prolíná s klasicismem. U mužů je stále přítomná nutnost svalnaté postavy. Co se týče žen, barokní období bylo oslavou ženské reprodukční úlohy. Žádané byly zejména plné zakulacené tvary v oblasti břicha a pánve. Postavy byly silné až korpulentní.⁵⁰

⁴⁵ FIALOVÁ, Ludmila. *Moderní body image: jak se vyrovnat s kultem štíhlého těla*. Praha: Grada, 2006, 92 s. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-1350-0.

⁴⁶ Tamtéž.

⁴⁷ FIALOVÁ, Ludmila. *Moderní body image: jak se vyrovnat s kultem štíhlého těla*. Praha: Grada, 2006, 92 s. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-1350-0.

⁴⁸ CROOK, Marion. *V zajetí image těla: jak chápat a odmítat mýty o tělesném image*. Ostrava: OLDAG, 1995. ISBN 80-85954-02-8.

⁴⁹ FIALOVÁ, Ludmila. *Moderní body image: jak se vyrovnat s kultem štíhlého těla*. Praha: Grada, 2006, 92 s. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-1350-0.

⁵⁰ Tamtéž.

Devatenácté a dvacáté století přináší první idealizaci štíhlosti a odklon od tloušťky jako symbolu plodnosti a atraktivity,⁵¹ čemuž bude věnována kapitola historie fat-shamingu.

1.2.1.2 Rozdílnost kultur

Důležitým faktorem při definování ideálu krásy je i geografická poloha kultury, o jejímž ideálu hovoříme. V chudších kulturách bývá dodnes vnímána hubenost jako příznak chudoby, podvýživy a onemocnění (například některé slovníky afrických zemí dávají stejný význam hubenosti a AIDS – dříve byla nemocí vychrtlých tuberkulóza).⁵² Přetrvává v nich dojem, který západní Evropa překonala – že vychrtlost netřeba oslavovat, protože značí problém.⁵³

Není vyloučeno, že pokud se člověk narozený v kultuře, která neadoruje štíhlost těla, dostane do odlišného prostředí, jeho preference ohledně hmotnosti se mohou změnit. Novák⁵⁴ jako příklad uvádí „zhoubný vliv“ západních médií na obyvatele (zejména ženy) ostrova Fidži. Západní média pronikla do života ostrovanů. Rapidní zhoršení sebevnímání, vůbec první dietní chování a poruchy příjmu potravy u adolescentních dívek se objevily pouhé tři roky nato. Zároveň 85 % žen vypovědělo, že mají subjektivní dojem, že televizní vysílání ovlivnilo jejich pocity související s váhou a postavou.⁵⁵

Stejně nebezpečí hrozí všem zemím třetího světa, kam se vlivem globalizace dostávají módní časopisy, tipy, jak shodit kila, a obyvatelé zemí s dosavadním odlišným kulturním vývojem (Hongkong, Indie, Argentina, Chile) najednou čelí velkému tlaku.⁵⁶

1.2.1.3 Příčiny adorace štíhlého těla

Většina autorů se shoduje na několika zlomech, které zapříčinily vzestup štíhlého těla, který vyústil až v dnešní kult hubenosti. Jedním z nich je vznik dietního průmyslu a s ním pozdější rozvoj plastické chirurgie, módní průmysl, se kterým se pojí nástup konfekce a upuštění od šití oděvů na míru, dále pak rozvoj médií, emancipace žen a změna životního stylu obyvatelstva.

⁵¹ GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.

⁵² Tamtéž.

⁵³ Tamtéž.

⁵⁴ NOVÁK, Michal. *Společnost, kultura a poruchy příjmu potravy*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2010. ISBN 978-80-7204-657-7.

⁵⁵ Tamtéž.

⁵⁶ Tamtéž.

Počátky idealizace štíhlosti můžeme datovat přibližně od 20. let 20. století, přestože první náznaky tohoto jevu se dají pozorovat i dříve. Podle Lipovetského⁵⁷ se ideální normy zobrazení ženy poprvé rozšířily ve dvacátém století, kdy za to mohl zejména ženský tisk, reklama, kino a módní fotografie. Ženy, které byly dříve v rámci umění nedosažitelné, filmové herečky, manekýnky a další idoly krásy, sestoupily do života obyčejného člověka.⁵⁸

V tom samém období zároveň dochází k opouštění ručně (buď vlastnoručně nebo na zakázku) šitého oblečení. Vytlačuje jej sériově vyráběná konfekce. Ženy nadměrných tvarů najednou nemají oblečení uzpůsobené přímo své postavě, ve kterém by vypadaly dobře, ale musí se pokoušet vejít do uniformovaných rozměrů.⁵⁹

I hodnocení krásy obličeje, ke které má přispívat péče správnou kosmetikou, se datuje od první světové války.⁶⁰ Dvacáté století zpřístupnilo kosmetické produkty i nižším vrstvám. Poprvé v historii nebyly krémy a líčidla výsadou bohatých. V éře demokratizace kosmetiky, jak toto období pojmenovává Lipovetsky,⁶¹ prorostl obchodní průmysl do vnímání krásy natolik, že byla náhle přístupná všem, mohly se „rozmazlovat“ i chudé ženy. Od té doby zažívá kosmetický průmysl boom, díky kterému se neustále rozvíjí. Největším skokem byla druhá polovina dvacátého století, kdy si lidstvo zvyklo používat kosmetické výrobky ne jako něco privilegovaného a výjimečného, nýbrž je zařadilo mezi předměty denní spotřeby.⁶²

Vývoj, který Lipovetsky⁶³ v posledních desetiletích zaznamenává, je přechod od udržování krásy tváře k udržování těla. Zatímco tendence udržovat obličej na pohled hezký můžeme pozorovat v historii již dlouho, zaměření na tělo je typickým fenoménem současnosti. Není účelem jenom nevypadat tlustě, tělo musí skutečně „být“ mladé. Poptávka po funkční pružné mladistvé pleti a absenci vrásek je nyní prakticky nutností.⁶⁴

⁵⁷ LIPOVETSKY, Gilles. *Třetí žena: neměnnost a proměny ženství*. Praha: Prostor, 2000, 287 s. Střed. ISBN 80-7260-030-3.

⁵⁸ Tamtéž.

⁵⁹ CROOK, Marion. *V zajetí image těla: jak chápat a odmítat mýty o tělesném image*. Ostrava: OLDAG, 1995. ISBN 80-85954-02-8.

⁶⁰ FIALOVÁ, Ludmila. *Moderní body image: jak se vyrovnat s kultem štíhlého těla*. Praha: Grada, 2006, 92 s. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-1350-0.

⁶¹ LIPOVETSKY, Gilles. *Třetí žena: neměnnost a proměny ženství*. Praha: Prostor, 2000, 287 s. Střed. ISBN 80-7260-030-3.

⁶² Tamtéž.

⁶³ Tamtéž.

⁶⁴ Tamtéž.

Podle Wolf⁶⁵ by se kult štíhlosti, v jejím podání „mýtus krásy“, dal přirovnat k novému dogmatickému náboženství, které navzdory modernímu obalu vychází ze starých archaických stereotypů křesťanství. Tato nová církev vede věřící, káže jim ohledně správného chování, jak by měl dokonalý věřící vypadat, vyvolává pocit, že požitky v podobě dobrého jídla jsou zavrženíhodné a měli bychom se za jejich konzumaci stydět (viz dnešní velmi časté reklamy, které ženám radí, jak si čas od času zahřešit čokoládou, hříšně dobrými zákusky a slastným potěšením z tučných jídel – sexualizace dobrého jídla je v reklamním průmyslu častá). Na hříšníky, kteří si dopřávají, bychom se měli dívat spatra, neboť oni nenásledují naše učení a nedopadnou dobře. Náboženství štíhlosti má jako všechny ostatní i své symboly – svaté texty (časopisecké články o hubnutí), indoktrinaci (pomocí reklamy na kosmetické výrobky), očistné cykly od hříchů (diety), duchovní vůdce (hubnoucí celebrity), spasitele (plastické chirurgie) a podobně.⁶⁶

Zásadním pilířem je ovšem nedosažitelnost onoho vysněného stavu – vzhledem k tomu, jak se ideál krásy posunuje stále kupředu, stejně tak dietní průmysl hledá způsoby, jak být ještě hubenější a plastická chirurgie společně s kosmetickým průmyslem nabízí čím dál více možností, jak se ještě více nechat zkrášlit a omladit, nikdy nebude možné dosáhnout absolutní dokonalosti. Pokud by totiž ideálu dosáhlo příliš mnoho žen, přestal by být jedinečný a ztratil by status výjimečnosti.⁶⁷

1.3 Historie fat-shame

1.3.1 Zárodek obav – symbolismus obezity a společenských hrozeb

Ještě v průběhu 19. století se s tloušťkou nepojily negativní konotace. Z amerických ilustrací a karikatur v tehdejších populárních časopisech, můžeme dohledat první známky negativních náhledů na tlusté lidi v souvislosti s názorem, že žili v přílišném blahobytu – například časopisy Harper's Weekly a Life.⁶⁸ Tloušťka v ilustracích sloužila k zesměšnění

⁶⁵ WOLF, Naomi. *The Beauty Myth*. Londýn: Vintage, 2015. ISBN 978-1-784-87041-6.

⁶⁶ Tamtéž.

⁶⁷ CHRISLER, Joan C. "Why Can't You Control Yourself?" Fat Should Be a Feminist Issue. *Sex Roles* [online]. 2012, 24. 11. 2011, (66), 608-616 [cit. 2019-04-01]. DOI: 10.1007/s11199-011-0095-1. ISSN 1573-2762. Dostupné z:

https://www.researchgate.net/publication/257663677_Why_Can't_You_Control_Yourself_Fat_Should_Be_a_Feminist_Issue

⁶⁸ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

nenasytných a osob, obvykle těch, které byly napojeny na politickou nebo ekonomickou moc. Postupem času (s koncem 19. století) se tlustí stávají ztělesněním chamtivosti a korupce. Na zobrazení tlustých lidí v karikaturách se promítal vznik nového systému. Nebyla to tloušťka, co obyvatele USA děsilo a co odsuzovali. Fungovala pouze jako metafora pro hrozby USA. Představovala nástup industrializace, formování monopolů, nespoutaný kapitalismus, dětskou práci a korupci v politice, která byla napojená na soukromé obchodní zájmy.⁶⁹ Vzhledem k tomu, že tato éra je příznačná pro nárůst populismu na americké politické scéně a planých slibů skládaných voličům, kumulující se moc Kongresu oproti prezidentovi, jehož funkce byla v tomto období obsazována nevýraznými osobnostmi, odpor veřejnosti vůči korupci, chamtivosti a kumulování kapitálu rostl.⁷⁰

Farrell⁷¹ v historickém přehledu fat-shamingu upozorňuje na dnešní mylný dojem, že nenávisť vůči tloušťce vzešla z obav ze zdravotních rizik, které by tloušťka mohla způsobit. Spojitost mezi tlustými a jejich špatnými vlastnostmi však rezonovala společností mnohem dřív než obavy z úmrtí kvůli tloušťce. Lékaři se v této éře věnovali léčení tuberkulózy a podvýživy, nikoli obezity.⁷² Naopak až do počátku 20. století lékaři považovali za vhodné mít přibližně 9 až 22 kilo „masa“ navíc, tedy nadváhy. Nadváha byla brána za prozíravou rezervu „vitality“, která by v případě rozšíření nemocí člověka ochránila. Štíhlost lékaři nepovažovali za zdravou, spojovali ji s nervovou slabostí a raději pacientům radili, jak přibrat.⁷³

⁶⁹ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁷⁰ SKŘIVAN, Aleš. *Kapitoly z dějin 19. století*. V Plzni: Západočeská univerzita, [2013], 1 CD-ROM (449 s.). ISBN 978-80-261-0208-3.

⁷¹ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁷² FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁷³ EKNOYAN, Garabed. A History of Obesity, or How What Was Good Became Ugly and Then Bad. *Advances in Chronic Kidney Disease* [online]. 2006, 10/2006, 13(4), str. 421–427 [cit. 2019-05-01]. DOI: <https://doi.org/10.1053/j.ackd.2006.07.002>. ISSN 1548-5595. Dostupné z: [https://www.ackdjournal.org/article/S1548-5595\(06\)00106-6/fulltext](https://www.ackdjournal.org/article/S1548-5595(06)00106-6/fulltext)

1.3.2 Tloušťka jako nemoc

Ve stejné době se začínají objevovat první pokusy o návody na diety.⁷⁴ Názory na počátky a průkopníky dietního průmyslu se různí, autoři datují první pokusy o diety od Antiky až po dvacáté století. Dle Grogan⁷⁵ znamená totiž „držení diety“ pro jednotlivce něco odlišného, panuje však shoda v názoru, že dieta znamená snížení příjmu kalorií s cílem snížit tělesnou hmotnost, přístupy k dietnímu stravování se ovšem různí již od počátku dietního průmyslu – zahrnují diety drastické i jemné upravování stravování.⁷⁶ Prvním autorem dietního bestselleru (*Letter On Corpulence*, 1863) byl W. Banting,⁷⁷ který byl sám tlustý a odmítal uvěřit názoru lékařů, kteří v tloušťce neviděli zásadní problém. Na něj navázala Helen Densmore,⁷⁸ která prosazovala přísnou dietu postavenou na malém množství tekutin a pouze dvou malých jídlech denně. Přestože střední třída, která diety dodržovala, tlačila na lékaře, aby začali „plačícího d'ábla obezity“ brát vážně, neshodla se medicína na jednoznačném závěru ohledně ideální váhy. Hubenost nebyla nutně považována za zdravou, naopak lékařská obec věřila, že klíčem k estetickému potěšení a zdraví je životní rovnováha.⁷⁹

V období po občanské válce dochází v USA k prudkému rozvoji průmyslu, neboť občanská válka napomohla druhé fázi průmyslové revoluce. Tato éra, označovaná jako „Zlatý věk“ vede ke zlepšení životních podmínek,⁸⁰ v důsledku čehož si lidé začínají všimnout odlišnosti, jako je obezita – a obavy z ní začínají vzrůstat. V roce 1878 na toto téma upozornil Christian Reporter⁸¹ – komentář poukazoval na to, že tlustí lidé si neustále na něco stěžují, jsou fyzicky slabší, a tedy logicky nemocní. V této době se charakter kreslených vtípů na účet obézních začíná proměňovat. Obezita už není podivností, začíná se týkat naprosto obyčejných lidí, kteří vykazují typické atributy střední třídy. Jsou nudní a průměrní. V tomto bodě se terčem

⁷⁴ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁷⁵ GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.

⁷⁶ Tamtéž.

⁷⁷ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁷⁸ Tamtéž.

⁷⁹ Tamtéž.

⁸⁰ SKŘIVAN, Aleš. *Kapitoly z dějin 19. století*. V Plzni: Západočeská univerzita, [2013], 1 CD-ROM (449 s.). ISBN 978-80-261-0208-3.

⁸¹ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

posměchu stává mainstreamový Američan, který má náhle, vlivem proměn společnosti, příliš snadný život, v němž se „přejedl“ potěšení.⁸²

1.3.3 Nárůst obezity změnou životního stylu

Míra obezity v populaci začíná v 19. století totiž stoupat – může za to zejména urbanizace.⁸³ USA zažívá masivní přesuny a transformaci životního stylu většiny obyvatel. Jen mezi lety 1870-1910 přichází do USA na 20 milionů přistěhovalců, kteří přichází za nově vytvořenými pracovními místy a podílí se tak na zásadních změnách ve struktuře obyvatelstva.⁸⁴ Statnost už není výsada pouze bohatých a společnost se tohoto jevu začíná bát. Lidé se přesouvají do měst, kde mají fyzicky mnohem méně náročná (sedavá) zaměstnání, než mívali na venkově, zároveň mají i méně starostí – nemusí se bát o zdroje obživy, vlivem rozvoje průmyslu se zlepšuje finanční ohodnocení. Získává se tak přístup k širší škále jídla. Zároveň se začínají prosazovat průmyslově zpracované pokrmy.⁸⁵ Dramatický vliv moderní stravy na hmotnost obyvatelstva lze ilustrovat na Číně, která získala přístup k „západní stravě“ teprve před 20 lety, výsledky jsou ovšem již teď zjevné – v zemi, kde nadváha nepatří mezi tradiční problémy společnosti, se během dvou dekád počet osob s nadváhou zvedl na 350 milionů, k tomu 30 milionů lidí je obézních.⁸⁶

Tlustí lidé na přelomu století opět slouží jako symbol nešvarů společnosti. Velmi často začínají být označováni za hloupé. Tehdejší ilustrace toto nastavení potvrzují – hlavním zdrojem humoru jsou vtipy o tlustých bílých lidech, kteří si až moc dopřávají potěch a svobod moderní éry – neumí si užívat, aniž by to přeháněli. Výsadou vyšší třídy jsou požitky pod kontrolou – jejich těla jsou štíhlá – zatímco střední třída se „utrhla“ a neuměla k novým svobodám přistupovat zodpovědně.⁸⁷

⁸² FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁸³ Tamtéž.

⁸⁴ SKŘIVAN, Aleš. *Kapitoly z dějin 19. století*. V Plzni: Západočeská univerzita, [2013], 1 CD-ROM (449 s.). ISBN 978-80-261-0208-3.

⁸⁵ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁸⁶ LEWIS, David a Margaret LEITCH. *Obézní planeta: past zvaná obezita a jak z ní uniknout*. Přeložil Hana ŠULÁKOVÁ. Praha: Naše vojsko, 2017, 315 s. ISBN 978-80-206-1648-7.

⁸⁷ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

V druhé polovině devatenáctého století se rovněž začíná používat výpočet pro ideální váhu BMI (Body Mass Index), nebo též Queletův vzorec. Začínají s ním pracovat zejména pojišťovny, které vypočítávají souvislost a vliv mezi mortalitou a tělesnou hmotností.⁸⁸ Prvním výpočtem byl BI, tedy tělesná hmotnost v kg ku výšce v cm – 100. Tento vzorec ovšem nebral v potaz stavbu těla ani pohlaví, proto od něj bylo upuštěno. Již zmíněný Queletův vzorec počítá váhu v kg/výšku v m, což je vhodnější. Za běžné hodnoty u dospělých osob se považují výsledky na škále 20 až 24,9 – výsledky výše se přisuzují lidem s nadváhou, poté se klasifikuje několik stupňů obezity.⁸⁹

Fat-shamingové tendence souvisí i s rozvojem konzumní kultury.⁹⁰ Díky vyšším financím mohla střední třída nakupovat více produktů a účastnit se komerčních volnočasových aktivit. Poprvé si tak mohl příslušník střední třídy za peníze dopřávat zábavu, zajistit si potěšení i krásu. Právě v tomto společenském rozpoložení se rodí reklamní průmysl, který přesvědčuje spotřebitele, aby nakupovali víc, než nezbytně potřebují pro přežití.⁹¹ Konec 19. století je obdobím vývoje reklamní poučky AIDA (attention-interest-desire-action, tedy v překladu pozornost-zájem-přání-jednání), která sloužila jako základ propagační práce a dodnes platí za populární účinnou strategii marketingu.⁹²

Spolu s dietním průmyslem se v této éře objevuje fat-shaming. Podle Farrell⁹³ představuje konflikt mezi novým světem, který utrácí a užívá si, a viktoriánským „starým“ světem protestantství. Staré hodnoty stály na odpírání uspokojení, potlačování tužeb a přání, pilné a usilovné celoživotní práci. Ideálem bylo disciplinované dokonalé tělo. Sřet těchto dvou rovin se promítl na lidském těle. Protestantská církev začala tloušťku odsuzovat, symbolizovala pro ni nenasytnost a špatný vztah k Bohu, který vyžadoval umírněnost a odpírání. Ceněná byla štíhlost. Fat-shamingové náhledy na tlusté se vlivem protestanství

⁸⁸ EKNOYAN, Garabed. A History of Obesity, or How What Was Good Became Ugly and Then Bad. *Advances in Chronic Kidney Disease* [online]. 2006, 10/2006, 13(4), str. 421–427 [cit. 2019-05-01]. DOI: <https://doi.org/10.1053/j.ackd.2006.07.002>. ISSN 1548-5595. Dostupné z: [https://www.ackdjournal.org/article/S1548-5595\(06\)00106-6/fulltext](https://www.ackdjournal.org/article/S1548-5595(06)00106-6/fulltext)

⁸⁹ FRAŇKOVÁ, Slávka a Věra DVOŘÁKOVÁ-JANŮ. *Psychologie výživy a sociální aspekty jídla*. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2003, 256 s. Učební texty Univerzity Karlovy v Praze. ISBN 80-246-0548-1.

⁹⁰ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁹¹ Tamtéž.

⁹² VYSEKALOVÁ, Jitka. *Psychologie reklamy: nové trendy a poznatky*. 3., rozš. a aktualiz. vyd. Praha: Grada, 2007, 294 s. Expert. ISBN 978-80-247-2196-5.

⁹³ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

začaly ve společnosti prohlubovat, tloušťka se stala znakem nedostatečnosti, neboť byla symbolem nedostatku kontroly, kterou Bůh rovněž vyžadoval.⁹⁴

1.3.4 Ohrožení mužů

S přelomem století se skupinou obyvatel ohroženou tloušťkou stávají muži.⁹⁵ Roku 1888 vychází v kansaských novinách komentář, který upozorňuje na tloustnutí mužů. Jako příčinu uvádí celodenní sezení v kanceláři a obědvání vydatných jídel v klubech. Upozorňuje také, že muž, aby si zachoval svoji mužnost, by měl pět hodin denně tvrdě pracovat nebo cvičit. Muži se v této době cítili ohrožení zejména neurózami a rizikem vzniku homosexuality („převrácenosti“).⁹⁶ S ohrožením mužnosti souvisí i tabuizace mužského nahého těla, kterou zmiňuje Grogan⁹⁷ – až do poloviny 19. století dominovala umění právě mužská nahota, pak byl ovšem erotický rozměr přiřknut ženskému tělu. Pokud bylo nahé mužské tělo podáváno idealizovaně, jednalo se až do osmdesátých let 20. století převážně o obrazy a fotografie určené pro homosexuální publikum. Homo erotické konotace, které mužská nahota vyvolávala, se začínají ztrácet až v poslední době, jak se projevuje v marketingu módních značek.⁹⁸

V hrůze z homosexuality a přílišného zženštění tedy vzniká v této době požadavek na znovuvybudování síly, o kterou urbanizací muži přišli. Žádaná je maskulinita, rozhodnost a kontrola nad okolním prostředím, která se od muže očekávala. Tloušťka byla protikladem této mužné kontroly, důkazem slabosti, absence vůle a síly. Ve chvíli, kdy byl muž tlustý, byl v očích společnosti jako žena.⁹⁹

Dosavadní změny v životním stylu se samozřejmě týkají i ženské části populace. 19. století s sebou přináší rozvoj ženských magazínů – do 20. let je zdobí ilustrace, poté i módní fotografie. Z nich populace sleduje své idoly a představy o tom, jak by mělo tělo vypadat a

⁹⁴ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

⁹⁵ Tamtéž.

⁹⁶ Tamtéž.

⁹⁷ GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.

⁹⁸ Tamtéž.

⁹⁹ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

co se od těla očekává.¹⁰⁰ Tyto časopisy byly plné fotografií mladých dívek s takřka chlapeckou postavou bez plných tvarů, čehož se ženy snažily dosáhnout.¹⁰¹

Zároveň se ženy začínají emancipovat, neboť první vlna feminismu probíhá právě na přelomu století, přesněji začíná již v 18. století, ale probíhá i na konci devatenáctého, de facto až do konce Druhé světové války.¹⁰² Ženy nosí pánské oblečení, věnují se sportům, žádají politická práva. Fat-shamingová společnost, která kritizuje muže s nadváhou proto, že žijí v přílišném komfortu, zároveň kritizuje i ženy, že žijí v přílišné svobodě.¹⁰³ Nezvladatelná obezita obou pohlaví je výsledkem výstřelků moderního života. Zároveň začíná být obezita považována za znamení, na které se vážou i další problémy. Obezita je často spojována s homosexualitou, kriminalitou a mentálními onemocněními. Sama o sobě už je obezita stigmatizovaná a „špatná“, zároveň ovšem vede k dalším problémovým záležitostem.¹⁰⁴ Hypotéza, že obezita a kriminalita spolu souvisí, vzbuzuje zájem dodnes. Potvrdila například studie Gregoryho N. Price,¹⁰⁵ který ve státě Mississippi mapoval kriminální pachatele ve vězení v roce 2005, jejichž příjmení začínalo na A. Závěrem výzkumu podpořil politiku veřejného zdraví, která díky snížení počtu obézních udělá společnost nejen zdravější, ale také bezpečnější.¹⁰⁶

1.3.5 Ženská tloušťka jako společenský problém

Začátkem 20. století už se společenská kritika podle Farrel¹⁰⁷ zaměřuje primárně na obezitu ženskou. Tlustá žena neumí udržet na uzdě své chutě. U mužů se očekává určitá míra sexuálních tužeb, agresivních impulsů a zdravého apetitu. Muž tím dává najevo, že moderní dobou ještě příliš nezeslábl. U žen se naopak očekává absence těchto jevů. Žena musí mít pod kontrolou chutě i emoce. Obezita žen přestává být spojována s plodností a atraktivitou.

¹⁰⁰ GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.

¹⁰¹ FIALOVÁ, Ludmila a František David KRCH. *Pojetí vlastního těla: zdraví, zdatnost, vzhled*. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2160-9.

¹⁰² KROBOVÁ, T. *Žurnalistika a feminismus*. (přednáška) Praha: FSV UK, 17. 3. 2017.

¹⁰³ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹⁰⁴ Tamtéž.

¹⁰⁵ ABRAHAMS, Marc. A criminal life? Fat chance. *The Guardian* [online]. 3. 11. 2009 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/education/2009/nov/03/improbable-research-obesity-and-crime>

¹⁰⁶ Tamtéž.

¹⁰⁷ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

Na těle se opět promítá symbolismus doby, cílem člověka je dosáhnout na usilovně pracující, dokonale ekonomické tělo. Zároveň je módní dávat najevo bezstarostnost ohledně materiálního přežití. To se projevuje zejména u aristokracie, která chce být povznesena nad materiálními touhami, které ovládají život měšťanstva. Zároveň hubenost těla manželky odráží nadhled a postoj jejího manžela. Muži mají zájem do této vrstvy patřit. Kdo si nemůže vzít aristokratku za ženu, hledá si alespoň manželku jí podobnou.¹⁰⁸ Podle Nováka¹⁰⁹ byli muži vždy závislejší na vzhledu svého protějšku, ženám tedy pravděpodobně v této i jiných časových epochách nezbylo nic jiného než se diktátu podřídít, neboť muži stavěli fyzickou přitažlivost vysoko na svém hodnotovém žebříčku.¹¹⁰

U odpůrců emancipace se projevuje snaha dávat do souvislosti tloušťku žen s aktivitami, které provozují především muži – důkazem toho jsou americké pohlednice. Ženy začaly provozovat turismus. Lidé touto dobou mohli poprvé cestovat za účelem zábavy (nejen přežití), ženy se tomuto koníčku navíc začínaly věnovat nezávisle na mužích. Zejména kvůli přílišné svobodě začaly být tyto ženy kvůli postavě zostuzovány. Velké množství amerických pohlednic z cest zobrazuje příliš tlusté ženy, které se nemohou vejít do automobilu, nebo nasednout na kolo. Touto symbolikou dával establishment najevo nedostatek místa, které ve společnosti 20. století pro tyto ženy nebylo.¹¹¹ Zároveň by se velké ženské tělo mohlo stát hrozbou patriarchálnímu řádu.¹¹²

Touto dobou procházela společnost bouřlivými reformami hierarchie, které provázely problémy spojené s diskriminací genderu a rasismus.¹¹³ Jsou patrné snahy definovat znaky nadřazenosti a podřazenosti určitých skupin obyvatel. Vedle rasy, věku, pohlaví a původu to byla i tloušťka, která byla považována za fyzickou známku méněcennosti na evoluční a rasové škále. Spojována byla zejména s Afričany a Indiány, ale i s kriminálníky a prostitutkami, neboť byla považována za příliš sexuální. Za více ohrožené tloušťkou byly

¹⁰⁸ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹⁰⁹ NOVÁK, Michal. *Společnost, kultura a poruchy příjmu potravy*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2010. ISBN 978-80-7204-657-7.

¹¹⁰ Tamtéž.

¹¹¹ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹¹² JURNÍČKOVÁ, Pavlína. *Krásný holky: neformální sociální kontrola žen prostřednictvím vzhledu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, 137 s. Monografie. ISBN 978-80-244-4875-6.

¹¹³ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

považovány ženy, proto i ony všeobecně znamenaly „něco méně“ ve společnosti – před tloušťkou bývaly varovány, aby samy sebe ještě nesnižovaly, přestože úplná hubenost se nedoporučovala, neboť ani ta nebyla atraktivní pro muže. Časopisy dívkám radily mít například trochu buclaté tváře a paže. Rovněž bylo předpokládáno, že větší dispozice k tloušťce mají migranti. Nadváhou tou dobou trpěli zejména němečtí, irští a italští přistěhovalci. Za výše postavené se považovali aristokrati, a bílí muži.¹¹⁴

Spojitosť mezi migranty a nadváhou se pokoušel dokládat například výzkum H. Bruch,¹¹⁵ která chtěla dokázat, že děti tlustých rodičů tloustnou v důsledku slabé výchovy a omezeného chování rodičů v minulosti (v důsledku hladu), které rodiče provází životem. (Na toto téma i v dnešní době Světová zdravotnická organizace poukazuje, tedy že nejen rodiče, ale i prostředí a návyky, které dítě během dospívání obklopují, například vzdělání nebo zpracování a distribuce potravin, mají vliv na preference ve stravování a pohybové návyky dětí.)¹¹⁶

Jak naznačují ilustrace a pohlednice 30. let, tlusté ženy byly v tomto období považovány za primitivní, se zoufalou snahou se vdávat. Muži z nižší třídy neměli s ženskou nadváhou problém, ve vyšší třídě se ovšem netolerovala. Zároveň se prosazoval názor, že by muž postavu své ženy měl mít pod kontrolou a nedovolit jí být tlustá.¹¹⁷ Tato problematika „krocení žen“ se týká genderu všeobecně – od mužů se očekávala celková kontrola nad chováním ženy, neboť tím dával najevo, že je „pánem situace“, zatímco žena byla brána za cosi mezi dítětem a dospělým, na své postoje tedy plné právo neměla. Rozkoly v manželství ohledně náhledu na vystupování ženy, dávaly mimo jiné prostor i domácímu násilí.¹¹⁸

1.3.6 Fat-shaming a feminismus

Významným dílem k rozvoji fat-shamingu v letech 1900 a 1920 přispěl i feminismus. Přestože feminismem rozumíme ženské hnutí za rovnoprávnost, které vycházelo z přesvědčení, že ženy mají ve společnosti nevýhodné, tedy nerovnoprávné postavení a

¹¹⁴ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹¹⁵ Tamtéž.

¹¹⁶ 10 facts on obesity. In: *World Health Organization* [online]. 10/2017 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <https://www.who.int/features/factfiles/obesity/en/>

¹¹⁷ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹¹⁸ KROBOVÁ, T. *Žurnalistika a feminismus*. (přednáška) Praha: FSV UK, 17. 3. 2017.

začaly bojovat za svá práva a respekt,¹¹⁹ počátky feminismu v USA se pojily s mnoha sociologickými problémy, jako bylo elitářství a rasismus. Ne všechny ženy si totiž v počátcích hnutí (i podle feministek) zasloužily stejné podmínky – ženy z vyšších vrstev se dožadovaly stejných práv, jako muži, ty níže postavené žádaly alespoň lepší životní podmínky.¹²⁰ Stejně tak se feminismu týkal i fat-shaming. Roku 1910 se v tisku objevuje humorná ilustrace tlusté strhané ženy s mužnými rysy s označením „mluvčí domu“, kterou zjevně ničí množství práv, které má – a stává se kvůli tomu mužem. O dva roky později používají sufražetky plakát s krásnou hubenou ženou, která chce volit. Její nadšení pro volební právo ji činí ještě éteričtější a dokonalejší bytostí. Anti-sufražetky používaly tloušťku k zesměšňování sufražetek. Ty používaly identické metody. První vlna feminismu se snažila ukazovat své odpůrkyně jako tlusté, nudné, staromódní, konzervativní a odporující pokroku. Samy sebe prezentovaly jako symbol krásy, mládí, pokroku a elegance. Anti-sufražetky ukazovaly feministky také jako tlusté, jejichž těla a touhy se vymkly kontrole (symbol přání volebního práva a moci). Nebylo pro ně zásadní, jestli sufražetky opravdu tlusté jsou, chtěly publikováním kreseb vzdělat veřejnost ohledně hrozby a pokleslosti, jakou představovaly.¹²¹

1.3.7 Fat-shaming a současná kultura

Vzhledem k nastavení ideálu krásy se většina žen alespoň někdy, často nebo úplně pořád cítí tlustá, neboť tloušťka je vždy úměrná nastavenému standardu, který je v současné kultuře dosažitelný jen pro velmi malou část populace.¹²²

Myšlenka, že tlustí jsou něco málo, přetrvávala staletí – dodnes část společnosti zastává názor, že si tlusté osoby zaslouží jiné chování než osoby hubené.¹²³ Současná kultura obezitu stigmatizuje. Podle BBC se 62 % účastníků výzkumu World Obesity Federation (Světová federace obezity), tedy nadpoloviční část dotazovaných, muselo v životě potýkat

¹¹⁹ NAVAROVÁ, Hana. Feminismus. In: *Sociologická encyklopedie* [online]. Sociologický ústav AV ČR, 2017, 21. 12. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Hlavn%C3%AD_strana

¹²⁰ KROBOVÁ, T. *Žurnalistika a feminismus*. (přednáška) Praha: FSV UK, 17. 3. 2017.

¹²¹ Tamtéž.

¹²² TRUNDLE, Catherine. Enough with the shame. Let's start celebrating fat bodies. *The Spinoff* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://thespinoff.co.nz/society/28-07-2017/enough-with-the-shame-lets-start-celebrating-fat-bodies/>

¹²³ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

s diskriminací kvůli své váze.¹²⁴ Tlustí lidé musí čelit několika typům stigmatizace – psychické, fyzické a společenské. Fyzické stigma vychází ze skutečnosti, že obezita je na dotyčném viditelná. Přestože se je prodejci oděvů snaží přesvědčit, že v jejich výrobcích budou hubenější, kromě této snahy nemohou tlustí lidé své tělo před společností nijak skrýt. Na základě toho jim společnost stále připisuje vlastnosti, které již byly zmíněny (nenasytnost, absence kontroly). Tyto předpoklady jsou součástí charakterové stigmatizace. S diskriminací souvisí zároveň jakési kmenové stigma – tedy nahlížení na obeztní jako na specifickou skupinu obyvatel. Toto stigma koresponduje s dřívějšími celospolečenskými problémy (diskriminace obyvatel podle barvy, původu a genderu). K dnešnímu stavu Farrel doslovně uvádí, že „*kdyby měla tloušťka barvu, byla by černá, kdyby měla národní původ, byl by to ilegální imigrant, který není z Ameriky ani ze Západu.*“¹²⁵

Kromě „označování“ obeztních jako skupiny je častým jevem i hledání jednoduchých a snadno vysvětlitelných příčin jejich obezity. Catherine Trundle¹²⁶ uznává, že část obeztních žen, používá jídlo jako kompenzaci traumatu, tedy jako snahu nahradit diskomfort něčím příjemným. Případně se k jídlu uchylují proto, že jejich tělo bylo vystaveno násilí a tloušťka pro ně znamená pocit ochrany, bezpečí. Jiná část obyvatel bývá dávána do souvislosti s obezitou v důsledku éry chudoby – současná doba je chudá na čas, chudá na finance a chudá na výživu.¹²⁷ Přesto nemusí být u všech obeztních lidí tloušťka automaticky ukázkou dysfunkce – existují ženy, které přibraly vlivem těhotenství, stárnutí, užívání léků a odsunutí názoru ostatních na vedlejší kolej vedle rodinného života a užívání si. Podle Wolf¹²⁸ ženy, které svoji tloušťku oslavují, sice existují, praxe ovšem ukazuje, že většina žen do této kategorie nepatří – naopak, tloušťka je trápí.¹²⁹ O obeztních lidech se ovšem ve veřejném prostoru nehovoří jako o někom, koho bychom měli oslavovat, naopak, v souvislosti s obezitou je očekáváno, že tlustí se budou snažit být neviditelní, zabírat méně místa, za

¹²⁴ 'Obesity discrimination damaged my career'. *BBC News* [online]. 11. 10. 2018 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <https://www.bbc.com/news/av/health-45825719/obesity-discrimination-damaged-my-career>

¹²⁵ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹²⁶ TRUNDLE, Catherine. Enough with the shame. Let's start celebrating fat bodies. *The Spinoff* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://thespinoff.co.nz/society/28-07-2017/enough-with-the-shame-lets-start-celebrating-fat-bodies/>

¹²⁷ Tamtéž.

¹²⁸ WOLF, Naomi. *The Beauty Myth*. Londýn: Vintage, 2015. ISBN 978-1-784-87041-6.

¹²⁹ Tamtéž.

tloušťku se omlouvat a hlavně – budou se snažit změnit. Trundle¹³⁰ zdůrazňuje, že zejména lidé, kteří jsou obézní v důsledku traumatizující skutečnosti v jejich životě, si zaslouží plné akceptování společností, nikoliv očekávání, že skryjí své jizvy (tedy tloušťku) a přetransformují se v přijatelné (tedy zhubnou). Obézní lidé ukazují stresy a napětí ekonomické a společenské marginalizace, které jsou na těle patrné.¹³¹

V současné době se často hovoří o „epidemii obezity“ s odkazem na to, že podle americké vládní organizace National Institutes of Health (Národní zdravotní institut)¹³² jsou dvě třetiny populace Spojených států amerických jsou z lékařského hlediska obézní. Podle Světové zdravotnické organizace se výskyt obezity mezi lety 1975 a 2016 téměř ztrojnásobil – v roce 2016 je na světě 1,6 miliardy lidí s nadváhou a 650 milionů obézních.¹³³ Nelze se tedy divit, že i tato organizace termín epidemie obezity užívá. Pojem epidemie má obvykle asociovat choroby, nakažlivost a rozšiřování, jeho volba vyvolává paniku, dojem bezprostředního nebezpečí a katastrofy. Každá zdravotní krize, tedy epidemie, je však zároveň problémem kultury. Ať už to byl mor v období středověku, hysterie v 19. století, nebo ve 20. století AIDS, všechny tyto medicínské problémy byly zrcadlem společnosti – společenské síly se v průběhu těchto epidemických stavů proměňovaly a byly napadány a transformovány. Epidemie obezity se od těchto zmíněných nijak neliší. Místo toho, aby se ovšem společnost věnovala definici a vymezení problému „epidemie obezity“, ignorují média i lékařský diskurz kulturní dopady tohoto jevu a zabývají se pouze jejím biologickým významem.¹³⁴

S epidemií obezity souvisí další používaný termín, který se objevil v devadesátých letech, a to „válka s tukem“. Tento název pro obezitu používal chirurg C. Everett Koop, Podle Farrell je zřejmé, že pokud se nacházíme ve válce, pak tuk musí být nepřítel. A ve válce se usiluje o porážení nepřitele. Zároveň je zřejmé, jak musí být pro obézní lidi náročné necítit se stigmatizovaní a méněcenní, pokud tuk, který je zjevně zásadní součástí jejich těla, bereme

¹³⁰ TRUNDLE, Catherine. Enough with the shame. Let's start celebrating fat bodies. *The Spinoff* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://thespinoff.co.nz/society/28-07-2017/enough-with-the-shame-lets-start-celebrating-fat-bodies/>

¹³¹ Tamtéž.

¹³² FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹³³ 10 facts on obesity. In: *World Health Organization* [online]. 10/2017 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <https://www.who.int/features/factfiles/obesity/en/>

¹³⁴ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

jako soupeře ve válce.¹³⁵ Trundle¹³⁶ k tomuto tématu dodává, že obézní lidi svá těla mění v bojiště (jako tomu bylo již v minulosti), kde svádí souboj s očekáváním společnosti a s potřebami, jaké jejich konkrétní tělo má, a kterými se obézní jedinci v radikální snaze zhubnout neřídí. Válčení s vlastním tělem přitom nemůže vést k úspěchu beze škod – i ty ženy, které boj s hmotností svedou a zvítězí, tedy zhubnou, prohrají v jiném ohledu. Přijdou o své návyky, o své potěšení z jídla a musí změnit životní styl.¹³⁷

Připodobnění k válce pro boj s tloušťkou ostatně není ojedinělé. Farrell cituje například novináře Franka Deforda,¹³⁸ který v roce 2003 píše o obezitě jako o větším národní hrozbě (Spojených států amerických), než je al-Káida, Severní Korea a Irák. Přestože podle autorky jde o přehnané přirovnávání (obezita totiž očividně nebezpečnější než terorismus není), v podstatě tento názor vyjadřuje globální náladu posledního desetiletí 20. století a začátku 21. století, kdy je obezita prezentována jako veřejný nepřítel, a denně vychází články s alarmujícími čísly, podle kterých se počet obézních stále zvyšuje. Zároveň jsou tato data doplněna články s návody na nové diety, cvičebními plány, operacemi žaludku, navrhovanými daněmi na nezdravé jídlo a soudními spory s fast-foodovými řetězci. Ostatně za stigmatem, který panuje okolo tloušťky, stojí zejména hnutí proti obezitě a potravinový aktivismus.¹³⁹ Grogan dodává, že vedle toho za štíhlým ideálem stojí především úspěšný marketing módního průmyslu.¹⁴⁰

Články, které varují před rizikem obezity, obvykle uvádí, že sedavý životní styl spojený s většinou dnešních zaměstnání v kanceláři a nezdravými stravovacími návyky vede ke špatnému zdravotnímu stavu.¹⁴¹ Na to upozorňuje i Světová zdravotnická organizace, která varuje, že zahrnutí alespoň 150 minut aktivního pohybu do běžného rozvrhu člověka vede ke zlepšení zdravotního stavu, snižuje riziko kardiovaskulárních onemocnění, diabetu a

¹³⁵ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹³⁶ TRUNDLE, Catherine. Enough with the shame. Let's start celebrating fat bodies. *The Spinoff* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://thespinoff.co.nz/society/28-07-2017/enough-with-the-shame-lets-start-celebrating-fat-bodies/>

¹³⁷ Tamtéž.

¹³⁸ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹³⁹ Tamtéž.

¹⁴⁰ GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.

¹⁴¹ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

rakoviny prsu.¹⁴² Magazíny zároveň čtenáři předkládají premisy, že strava bohatá na ovoce a zeleninu společně s aktivním životním stylem zdravotní stav zlepší – a možná, ale možná také ne, vyústí ve snížení tělesné hmotnosti. Farrell uvádí, že podle expertů je zřejmé, že změna stravy a cvičení zlepší zdraví pacienta, ale ještě nutně neznamená, že pacient bude vypadat zdravěji, tedy štíhleji.¹⁴³

1.4 Ideál krásy v médiích

Zásadním aspektem, který ovlivňuje dnešní vnímání těla a toho, „co je normální“, jsou bezpochyby média. Ta nám denně předkládají obrovské množství obsahu, jehož prostřednictvím si tvoříme představu o realitě a o světě.

Podle Flinta¹⁴⁴ vyšlo v roce 2017 v celém Spojeném království a jinde na světě značné množství článků, které stigmatizovaly a diskriminovaly osoby s nadváhou a obezitou. Vzhledem k tomu, že je podle něj prokázáno, že stigmatizující postoje vedou k diskriminačnímu chování, které ovšem oběti fat shamingu nemotivuje k hubnutí, naopak na nich zanechává prokazatelné fyzické i mentální následky, je role médií v této problematice hluboce znepokojující. Zmíněné články čtou denně miliony lidí jak v tištěných, tak online verzích. Mediální zdroje při reportování ohledně obezity nedodržují etické standardy Society of Professional Journalists (Společnosti profesionálních novinářů), naopak stigmatizaci podporují. Změna přístupu médií je přitom zásadní, pokud má dojít ke snížení diskriminačního chování ve společnosti – podporující a proaktivní média jsou rozhodujícím faktorem ke změně chování společnosti. V minulosti se prokázalo, že stigmatizaci a diskriminační chování je možné zvrátit díky lepšímu porozumění problematice, politice a legislativním předpisům. V dnešní době je například již nepřijatelné diskriminovat jedince na základě pohlaví, etnického původu nebo duševního zdraví. K transformaci přístupu společnosti u těchto diskriminačních jevů sehrála média klíčovou roli. Jejich přispění je nyní potřeba ke změně přístupu ohledně fat-shamingu.¹⁴⁵

¹⁴² 10 facts on obesity. In: *World Health Organization* [online]. 10/2017 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <https://www.who.int/features/factfiles/obesity/en/>

¹⁴³ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹⁴⁴ FLINT, Stuart W., James NOBLES, Paul GATELY a Pinki SAHOTA. Weight stigma and discrimination: a call to the media. *The Lancet Diabetes and Endocrinology* [online]. 2018, 1. 3. 2018, 6(3), s. 169-170 [cit. 2019-05-08]. DOI: [https://doi.org/10.1016/S2213-8587\(18\)30041-X](https://doi.org/10.1016/S2213-8587(18)30041-X). ISSN 2213-8587. Dostupné z: [https://www.thelancet.com/journals/landia/article/PIIS2213-8587\(18\)30041-X/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/landia/article/PIIS2213-8587(18)30041-X/fulltext)

¹⁴⁵ Tamtéž.

1.4.1 Body positive hnutí

Prvními krůčky ke změně přístupu ohledně velikosti oblečení by v budoucnosti mohly představovat body positive hnutí, která se snaží vytvořit protipól fat-shamingové společnosti. Jedním z nich je například americká skupina The Body Is Not An Apology (Tělo není omluva), která vznikla v roce 2011 na základě fotografie zakladatelky hnutí na sociální síti Facebook. Vyfotila samu sebe ve spodním prádle a přidala k fotografii popisek, kde vyjádřila pýchu nad svým tělem a zároveň požitek, jaký má z předvedení svého těla fotoaparátu. Úspěch, jaký vyvolal tento příspěvek, stál na počátku hnutí, které se za tvar a hmotnost svého těla odmítá společnosti omlouvat a cítit se provinile. Toto hnutí, které globálně sdružuje osoby s jakýmkoli tělesnými proporcemi, si dává za cíl vzbudit v lidech bezpodmínečnou a radikální sebelásku. Podle tohoto hnutí jsou projevy diskriminace, nerovnosti a nespravedlnosti vůči tlustým lidem v dnešní společnosti pouhými projevy toho, že se lidé neumí sami se sebou smířit a milovat své tělo. Radikální sebeláska, kterou se hnutí snaží v lidech probudit, by tuto situaci měla změnit. Podle členů pokaždé, když „vyléčí“ svůj stud, váží si sami sebe, chopí se moci a milují svá těla, tím inspirují další zostuzované jedince, kteří se za svou váhu stydí, aby se řídili jejich příkladem. Idejí tohoto hnutí je společnost s rovnými příležitostmi pro tlusté i hubené, stejně tak jako pro obě pohlaví, všechny rasy, sexuální orientace a podobně. Lidská láska, která má být výsledkem sebelásky, podle nich má zaručit rovnocenný a soucitný svět.¹⁴⁶

Body positive hnutí provozují platformy, kde sdílí tipy na užívání si života, respektování sebe sama, ale i postupy, jak správnou výchovou nepěstovat v dětech komplexy a předsudky, které zanechala společnost kultu štíhlosti na jejich rodičích. Již zmíněná organizace HAES¹⁴⁷ bojuje proti diskriminaci obézních jedinců a snaží se otevřít jim cestu do společnosti prostřednictvím jiného přístupu. Podporuje tlusté lidi ve cvičení, které si užívají a naplňuje je, v prostředí, kde nemusí čelit obtěžování a předsudkům, zároveň podporuje pacienty, aby dokázali cítit požitek z jídla, naslouchali svému tělu, a přitom jedli zdravě.¹⁴⁸

¹⁴⁶ Mission, Vision, and History. In: *The Body Is Not An Apology* [online]. [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: <https://thebodyisnotanapology.com/about-tbinaa/history-mission-and-vision/>

¹⁴⁷ PENNEY, Tara L. a Sara F. L. KIRK. The Health at Every Size Paradigm and Obesity: Missing Empirical Evidence May Help Push the Reframing Obesity Debate Forward. *Am J Public Health* [online]. 2015, 05/2015, **105**(5), str. 38-42 [cit. 2019-05-02]. DOI: 10.2105/AJPH.2015.302552. Dostupné z: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4386524/>

¹⁴⁸ Tamtéž.

Přijetím obezity se zabývají i další hnutí. Již od šedesátých let můžeme vidět tendenci sdružování aktivistů, například organizaci National Association to Advance Fat Acceptance (Národní asociace pro lepší přijetí obezity).¹⁴⁹ Na rozdíl od podpůrných skupin, jako jsou Weight Watchers (Strážci váhy) a Overeaters Anonymous (Anonymní přejídači), které se setkávají pouze za účelem sdílení podpory a soucitu, první zmíněná skupina kromě navazování přátelství a zvyšování sebevědomí slouží i k boji proti stigmatizaci.¹⁵⁰ Tito aktivisté přistupují vcelku radikálně k absolutnímu přijetí obezity, čímž se pokouší změnit pohled společnosti na tloušťku. Navzdory tomu, že drobné pokroky je možné pozorovat (například americké podniky, které jsou ochotné pořádat akce pouze pro tlusté lidi), drtivá většina Američanů stále nevykazuje ochotu k přijetí obézních lidí jako sobě rovných. Jedním z cílů této skupiny je i přijetí přívlastku „tlustý“ jako každého jiného slova, které užíváme k popisu osoby, například malý, vysoký, blond a podobně.¹⁵¹

1.4.2 Psychologický vliv médií na vnímání tělesnosti

Médiím, v nichž se ideál krásy objevuje v obrovské míře v podání štíhlých žen, se podařilo přesvědčit obyčejné ženy, že ideálu krásy je možné a zároveň žádoucí dosáhnout. Ve chvíli, kdy ženy této premise uvěřily, posunuly vnímání ideálu krásy na úroveň standardu krásy.¹⁵²

Jedná se o jeden z mnoha účinků vlivu médií na společnost, kdy začal být nějaký jev silným hegemonizačním působením (častým zobrazováním a opakováním) společností vnímán jako přirozený. Toto působení se pojí zejména s rizikem nápodoby fyzických vzorů, neboť ženy, které jsou dlouhodobě vystavovány prezentaci vyzábělých modelek a hereček jako normálních žen s normálními tvary, mohou ve snaze se jim přiblížit sahat po krajních „řešeních“ za účelem vylepšení své postavy a přiblížení ideálu, jako jsou diety a špatné stravovací návyky, které mohou ústit v rozvinutí poruch příjmu potravy.¹⁵³

¹⁴⁹ FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.

¹⁵⁰ Tamtéž.

¹⁵¹ Tamtéž.

¹⁵² CHRISLER, Joan C. "Why Can't You Control Yourself?" Fat Should Be a Feminist Issue. *Sex Roles* [online]. 2012, 24. 11. 2011, (66), 608-616 [cit. 2019-04-01]. DOI: 10.1007/s11199-011-0095-1. ISSN 1573-2762. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/257663677_Why_Can't_You_Control_Yourself_Fat_Should_Be_a_Feminist_Issue

¹⁵³ JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Masová média*. Praha: Portál, 2009, 413 s. ISBN 978-80-7367-466-3.

Podle Grogan vede zhlédnutí idealizovaných mediálních obrazů lidského těla ke zhoršení pocitu z vlastního těla, přesto jsou mediálně známé tváře jako modelky, modelové, herci a sportovci vnímány většinou žen i mužů do 40 let jako vzory. Přestože ženy vidí ideály prezentované v médiích jako nerealistické, vnímají snahy o manipulaci vnímání svého těla a staví se k této skutečnosti kriticky.¹⁵⁴

Vzhledem k absenci alternativních vzorů, které by byly veřejnosti prezentované, neboť málokterá úspěšná mediálně známá žena je tlustá – naopak je jich drtivá většina velmi štíhlá, nemají konzumenti příliš na výběr, koho si volit za vzory.¹⁵⁵ Tato skutečnost je nebezpečná zejména pro adolescenty – sledování seriálů s abnormálně štíhlými dokonalými herečkami, čtení bulvárních časopisů a celoživotní sledování kultu krásy může vést zejména u mladých dívek k posedlosti postavou a snu přiblížit se jí.¹⁵⁶

1.5 Bulvár a jeho zájem o obezitu a zobrazování těla

1.5.1 Definice bulváru

Podle Karla Hvizďaly¹⁵⁷ je vizuální strana bulvárních plátků dodnes stejná od doby, kdy bulvární noviny roznášeli v ulicích kameloti – bulvár používá velké titulky, které slibují čtenáři více, než se z textu může dozvědět, množství fotografií a krátké zprávy, nespisovný jazyk, „výkřiky ulice“, agresivní, vulgární a banální slovník. Texty bulvárních novin jsou přetížené emocemi s expresivními výrazy, klišé a citoslovci společně s množstvím vykřičníků a otazníků, které zprávám dodávají na naléhavosti.¹⁵⁸

Témata bulváru udává lidská zvědavost, potřeba pocítit vzrušení a silné krátkodobé emoce. Ty vyvolávají všichni, kteří se vymykají „normálnímu“, ať už jsou to celebrity, oběti přírodní katastrofy, dopravní nehody nebo pachatelé trestných činů. Ustálenými rubrikami bulváru jsou zločiny, slavní, senzace, sex a drby. Čtenáři je podle bulváru blízká „pubertální

¹⁵⁴ GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.

¹⁵⁵ CROOK, Marion. *V zajetí image těla: jak chápat a odmítat mýty o tělesném image*. Ostrava: OLDAG, 1995. ISBN 80-85954-02-8.

¹⁵⁶ GILES, David, Nigel HOLT a Rob LEWIS. *Psychologie médií*. Přeložil Helena ŠOLCOVÁ. Praha: Grada, 2012, 185 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-80-247-3921-2.

¹⁵⁷ OSVALDOVÁ, Barbora a Radim KOPÁČ, ed. *Co je bulvár, co je bulvarizace*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3229-2.

¹⁵⁸ Tamtéž.

posedlost sexualitou, voyeurství maloměsta a vlezlý zájem pavlače, kde se daří posměchu, závisti a sentimentu.“¹⁵⁹

Oproti seriózním médiím bulvární média nepracují v souladu s etickými kodexy, neboť většinou žádné (minimálně veřejnosti přístupné) nemají. Jejich jedinými morálními mantinely je jejich redakční praxe a zákony České republiky týkající se médií.

1.5.2 Bulvár a obezita

1.5.2.1 Obezita všedního člověka

O hmotnosti mediálně neznámých osob píše bulvár obvykle ve dvou případech. V případě prvním jsou to lidé morbidně obézní a jejich příběh/fotografie je čtenáři předkládán k pobavení nebo znechucení, které má publikum vytrhnout z monotónnosti, například titulek ze dne 2. 7. 2018 v online deníku Blesk: „*Obézního pacienta neunesl nikdo: Na pomoc přijel autojeřáb a muže vytáhl z pokoje oknem*“,¹⁶⁰ nebo ze dne 11. 1. 2018 rovněž z deníku Blesk: „*Morbidně obézní tluštíci zhubli dohromady 260 kg: Poprvé po 11 letech měli sex*“,¹⁶¹ který už zachází za hranu pouhého poukázání na váhu aktérů a přidává i „bizarní“ historky ze života obézních lidí.

V druhém případě se bulvár zaměřuje na osoby, které sice obézní byly, ale pomocí různých metod se jim podařilo zhubnout obrovské množství kil a jejich příběh je nám předkládán jako senzace, která nás má inspirovat a motivovat. Příkladem je titulek z online deníku Blesk ze dne 27. 5. 2018 „*Z obézní nevěsty o 42 kilogramů lehčí kráskou! Co pro to musela udělat?*“¹⁶² a titulek ze serveru Super mámy ze dne 23. 1. 2018 „*Byla obézní a styděla se. Jednoho dne řekla dost a shodila přes 30 kilo. Jak?*“¹⁶³ Oba obsahují velmi pečlivou fotodokumentaci příběhu hubnutí, popis všech diet, cviků a jiných hubnoucích procedur.

¹⁵⁹ OSVALDOVÁ, Barbora a Radim KOPÁČ, ed. *Co je bulvár, co je bulvarizace*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3229-2.

¹⁶⁰ Obézního pacienta neunesl nikdo: Na pomoc přijel autojeřáb a muže vytáhl z pokoje oknem. *Blesk.cz* [online]. 2. 7. 2018 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/regiony-brno-brno-zpravy/551903/obezniho-pacienta-neunesl-nikdo-na-pomoc-prijel-autojerab-a-muze-vytahl-z-pokoje-oknem.html>

¹⁶¹ Morbidně obézní tluštíci zhubli dohromady 260 kg: Poprvé po 11 letech měli sex. *Blesk.cz* [online]. 11. 1. 2018 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-pribehy/517725/morbidne-obezni-tloustici-zhubli-dohromady-260-kg-poprve-po-11-letech-meli-sex.html>

¹⁶² DUŽÍ, Veronika. Z obézní nevěsty o 42 kilogramů lehčí kráskou! Co pro to musela udělat?. *Blesk.cz* [online]. 27. 5. 2018 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-jak-zhubnout-pribehy/543074/z-obezni-nevesty-o-42-kilogramu-lehci-kraskou-co-pro-to-musela-udelat.html>

¹⁶³ Byla obézní a styděla se. Jednoho dne řekla dost a shodila přes 30 kilo. Jak?. *Super Mámy* [online]. 23. 1. 2018 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://supermamy.maminka.cz/clanek/pro-zeny-super-mamy-zdravi-a-nemoci/519807/byla-obezni-a-stydela-se-jednoho-dne-rekla-dost-a-shodila-pres-30-kilo-jak.html>

Článek obsahuje i odkazy na videa s konkrétními cvičeními, případně prokliky na stránky prodávající preparáty podporující hubnutí.

1.5.2.2 Obezita slavných

Co se týče celebrit, zajímá se bulvár i o mnohem menší extrém, než je morbidní obezita, postavy celebrit budí zájem i bez rapidních výkyvů na váze. Bulvár má spíše tendence komentovat jakékoliv odhalování těl slavných a dávat ho do souvislosti s váhou bez ohledu na to, zda daná osoba zhubnula nebo přibrala. Zároveň bulvár neustálým připomínkáním postavy celebrity často tlačí slavné osobnosti do pozice, kdy sami publikují fotky odhalující jejich tělo, aby pomluvy bulváru ohledně váhy vyvrátily. Na základě těchto fotografií obvykle vznikají opět další články o hmotnosti. I v této kategorii článků sahá bulvár po emocích a zabarvených výrazech – velmi často je použit dokonce musí, aby navnadil čtenáře delikátním titulkem do článku, kde se tolik senzací reálně na fotografiích nevyskytuje.

Nejznámějšími českými celebritami, o kterých se v bulvárních plátcích píše v souvislosti s přibíráním na váze (a hubnutím) jsou Ewa Farna a Patricie Solaříková, která bude předmětem praktické části mé bakalářské práce.

2 Praktická část

V praktické části své práce jsem se pokusila zanalyzovat obsah článků o herečce Patricii Solařikové, které vyšly během let 2013 až 2017 na bulvárním severu Super.cz. Vysledovala a popsala jsem opakující se fat-shamingové tendence, zároveň jsem analyzovala důvody, proč Super.cz o Solařikové (kromě hodnocení její postavy) píše. V závěru jsem se pokusila ze získaných dat vytvořit ucelený přehled a vyhodnotit přístup Super.cz k tloustnutí a hubnutí Patricie Solařikové, která byla po několik let obětí intenzivního fat-shamingu ze strany bulváru.

2.1 Metodika výzkumu

Texty týkající se Patricie Solařikové jsem podrobila obsahové analýze a pokusila se v nich vystopovat opakující se prvky a tendence fat-shamingu. Vzhledem k tomu, že fat-shaming patří mezi společenské jevy, které jsou silně individuální, rozhodla jsem se shromáždit veškeré fat-shamingové prvky, které jsem ve zkoumaných textech našla a sama si nadefinovat několik kategorií těchto tendencí na základě studia literatury a rešerše v teoretické části této práce. Do kategorií jsem přiřadila jednotlivé příklady z výzkumného vzorku. Vytvořila jsem tyto skupiny: používání ponižujících označení a nálepek, dramaturgie postavy (jak tlusté, tak štíhlé), nucení k vysvětlování, časté otázky na sport, podporování a vychovávání k hubnutí, akcentování boje s váhou, hubnoucí „proces“, změna rétoriky po zhubnutí, časté posouvání významu článku a hledání souvislosti mezi postavou a soukromím.

Texty jsem dále hodnotila z hlediska titulku a obsahu – zda se Super.cz dopouštělo fat-shamingu jen ve snaze nalákat čtenáře na senzační titulek a v textu už se k připomínkám ohledně váhy nevracelo, nebo si drželo stále stejný přístup po celou dobu informování o Solařikové. Texty jsem se rovněž pokusila roztrdit do kategorií podle obsahu, v souvislosti, s čím se o Solařikové psalo. Obsah jsem roztrdila do kategorií práce, charita, soukromí a vzhled/váha. Zajímalo mě, kolik textů o Solařikové se týkalo čistě její tělesné hmotnosti, byly tedy psány za účelem hodnocení jejího těla, a kolik textů se týkalo jiných aspektů jejího života, váha v nich ale přeci jen nebyla vynechána. Kategorie vzhled/váha se prolínala se všemi ostatními kategoriemi, neboť ve velkém množství vzorků se objevila minimálně jedna narážka na postavu Solařikové. Rozhodla jsem se tyto texty hodnotit na základě

subjektivního dojmu, zda smyslem sdělení bylo upozornit pouze na tělo Solařikové, nebo něco jiného.

Jako fat-shamingové jsem se rozhodla hodnotit ty texty, které buď přímo v titulku, nebo posléze v obsahu hodnotily tělo Solařikové. Všimla jsem si jazyka a pojmů, jaké se v souvislosti s její váhou objevují, dále přirovnání a přístupu k její váze ve chvíli, kdy Solařiková zhubla a měla by tak přestat být terčem posměchu.

Abych získala k dispozici kompletní seznam textů, v nichž Solařiková ve zmíněném období figurovala, použila jsem mediální archiv Newton Media Search a pomocí dvou klíčových slov PATRICIE a SOLAŘÍKOVÁ jsem vyhledala všechny texty z výše zmíněných pěti let, které vyšly na zkoumaném periodiku Super.cz. Protože mě zajímal i poměr textů, které se týkaly a netýkaly těla Solařikové, zahrnuji do výzkumu i články, ve kterých byla zmíněna pouze mimochodem, většinou jako účastník nějaké veřejné akce. Celkově bylo nakonec hodnoceno 91 článků, z nichž 47 obsahovalo (v titulku nebo obsahu) fat-shamingové tendence.

2.2 Výzkumný vzorek

Za výzkumný vzorek jsem si zvolila herečku Solařikovou, která byla propíráním postavy v bulvárních plátcích dříve velmi známá jako jiné české celebrity, její příběh je však unikátní v tom ohledu, že se Solařikové podařilo během jednoho krátkého období viditelně a trvale zhubnout. Doufala jsem, že na tomto zdánlivě snadném procesu úbytku váhy bude možné demonstrovat tendenci médií přistupovat k tlustým lidem s předsudky a chovat se k nim jinak, než by se chovali k hubeným a zároveň sledovat proměnu rétoriky, která by po zhubnutí Solařikové měla nastat.

Server Super.cz jsem volila s ohledem na objem zkoumaných textů – vzhledem k tomu, že se jedná o jeden z menších českých bulvárních online deníků, bylo možné pojmout do výzkumu všechny texty, které ve zkoumaném období vydal.

Rozhodla jsem se analyzovat texty o Solařikové v období od 1. 1. 2013 – 1. 1. 2017. Tyto roky byly vybrány proto, že na začátku zkoumaného období byla Solařiková bulvárem pokládána za tlustou, následně už dokonce za velmi tlustou – poté Solařiková zhubla. Rozdíl v přístupu, který jsem chtěla ve svém výzkumu dokumentovat, ovšem nenastal ihned. Proto jsem se rozhodla odchýlit od své původní teze (2013 až 2016) a zahrnout do výzkumu

ještě rok následující (2017), jelikož po vyhodnocení textů jsem dospěla k závěru, že zajímavé jevy z hlediska fat-shamingového přístupu k Solařikové se na Super.cz objevují až v průběhu roku 2017. Tehdy začíná Super.cz po sérii ponižujících článků pro Solařikovou používat dramaticky odlišné popisy a přiklání se k adorujícím textům, které na tomto serveru obvykle vychází o ženách, které jsou považovány za absolutně krásné – modelky, herečky a zpěvačky, jejichž tělo je považováno za dokonalé. Typických obrátů spojených s tímto vzezřením se Solařiková v roce 2016 nedočkala – o rok později už ovšem ano.

2.3 Rizika výzkumu

Vzhledem k povaze výzkumu jsem byla nucena si kategorie fat-shamingových tendencí určit sama a do jisté míry i sama definovat, které články považuji za fat-shamingové, a které už ne. U mnoha textů jsem se navíc musela rozhodovat o jejich významu a účelu sdělení – zda chtěl autor pouze poukázat na postavu Solařikové, či na ni pouze upozorňoval během informování o jiné skutečnosti v jejím životě. Jsem si vědoma určité míry subjektivity, od které se dělení a posuzování textů odvíjí, stejně tak je možné dojít k závěru, že jsem v některých případech články vnímala jako více (nebo méně) urážlivé a posměšné, než bylo zamýšleno.

2.4 Charakteristika zkoumaného média Super.cz

Bulvární online deník Super.cz patří společnosti Seznam.cz. Obsah serveru dodává vydavatelství Borgis, který podobným způsobem zajišťuje obsah i Novinkám.cz. Online deník Super.cz získal v roce 2006 ocenění Křišťálová lupa v kategorii zábava a bulvár.¹⁶⁴

V čem se Super.cz liší od jiných českých bulvárních online deníků je skutečnost, že pro třídění vycházejících článků nepoužívá žádné rubriky. Texty se tak bez jakéhokoliv dělení řadí za sebe chronologicky s tím, že nejnovější jsou nahoře a v archivu je možné vyhledávat. Vyhledávač ovšem nehledá pouze ve starších člancích, nýbrž na celém Seznamu.cz, což snadnou cestu k textům trochu komplikuje. Například mediální archiv Newton Media připisuje všem článkům ze serveru Super.cz, které archivuje, jednotnou rubriku bulvár.

¹⁶⁴ Křišťálová lupa 2006: Výsledky [online]. 2006 [cit. 2019-04-03]. Dostupné z: <https://kristalova.lupa.cz/2006/vysledky/>

2.4.1 Analýza přístupu serveru Super.cz k nadváze

Deník Super.cz nemá žádnou specifickou rubriku o hubnutí, neboť rubriky nevede celkově, na rozdíl od například konkurenčního webu Blesk.cz, který je nejčtenějším českým bulvárem už dlouhá léta. Po prokliknutí do sekce Blesk pro ženy zde můžeme najít celou tematickou sekci Jak zhubnout, v níž naleznete rubriky dieta, hubnutí, cvičení, poradna a příběhy. Super.cz, které je mnohem menší platformou, neposkytuje čtenářům žádný poradní servis, ani se nijak zvlášť nezaměřuje na tipy k hubnutí. Téma obezity a hmotnosti celebrit obecně ovšem zařazuje obdobně jako Blesk (který pro texty ohledně hubnutí slavných už rovněž nemá kategorii). Super.cz vydá denně mezi dvaceti a třiceti články, v závislosti na atraktivitě dění v showbyznysu a týdenní době. Každý den se v tomto počtu objevuje několik článků v řádu jednotek, které se věnují hubnutí nebo přibírání slavných osobností, mnohem větší počet textů se pak věnuje pouze komentování tělesných proporcí (obvykle těch, které jsou z pohledu Super.cz extrémně přitažlivé) celebrit, k jejichž fotografiím se bulváru podařilo dostat. V některých případech jsou to fotografie ze sociálních sítí, na základě kterých se redaktoři pouští do posuzování tělesné hmotnosti dotyčných, Super.cz ale tento typ textu staví i na živých rozhovorech s osobnostmi.

Nelze tedy říci, že by se Super.cz záměrně snažilo vytvářet a seskupovat články s prvky fat-shamingu, ovšem při naskytnutí příležitosti nešetří prostorem pro obdiv či ráznou kritiku.

2.5 Patricie Solaříková

Patricie Solaříková je třicetiletá česká herečka.¹⁶⁵ Proslavila se dětskou rolí v seriálu České televize Ranč U Zelené sedmy.¹⁶⁶ Kromě několika nepříliš známých filmových rolí je její nejznámější postavou Tereza Jordánová, kterou hrála od roku 2005 do roku 2018 v televizním seriálu Ulice, jež dodnes vysílá v každý všední podvečer televizní stanice Nova. Přestože sama Solaříková v několika rozhovorech dříve uváděla, že se nechce věnovat herectví a raději by se po studiu na vysoké škole zaměřila na jiný obor, svou roli v Ulici nikdy neopustila. Kromě herectví se Solaříková také věnuje charitě, zejména opuštěným zvířatům. Zároveň má velmi populární účty na sociálních sítích, kde je velmi aktivní – na

¹⁶⁵ Patricie Solaříková. In: *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. [cit. 2019-04-03]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/tvurce/29967-patricie-solarikova/>

¹⁶⁶ Tamtéž.

Facebooku má (ke dni 9. 1. 2019) 146 670 lajků a 148 311 sledujících, na Instagramu ji sleduje 284 tisíc lidí.

2.6 Před sledovaným obdobím

Patricie Solaříková se na serveru Super.cz poprvé objevila 15. ledna 2007, kdy byla pouze okrajově zmíněna ve zprávě týkající se novoročního večírku seriálu *Ulice*, stejně jako ve článku z 25. 1. o nových postavách seriálu *Ulice*. První rozhovor opravdu přímo s Patricií vychází 31. 1. 2007 na dobročinné akci. Do konce roku 2007 následují ještě tři zprávy, ve kterých je Solaříková jmenována, ale není tématem článku.

První zmínka o váze Patricie Solaříkové se na Super.cz objevuje roku 2008. Reportáž z udílení cen ANNO nese titulek „*ANNO 2007: Tajní milenci, nová těhotenství a špeky navíc!*“,¹⁶⁷ který odkazoval na přibývající váhu Solaříkové a její kolegyně. „*Při pohledu na zaoblené křivky Anny Fixové a Patricie Solaříkové se všichni shodli, že při natáčení seriálu Ulice musí být neskutečně chutný catering. Nebo ještě herečky neshodily zásoby nasyslené na zimní období? Holky, je globální oteplování a zimy už nejsou tak dlouhé jako dřív!*“¹⁶⁸ Přestože titulek ani obsah textu nejsou tak útočné jako pozdější články, Super.cz zde poprvé naznačuje, že Solaříková ve svých 19 letech začíná přibírat na váze.

Další text týkající se váhy vychází na Super.cz až 23. 9. 2009, tedy o více než rok a půl později. Nezaměřuje se výhradně na Solaříkovou, s titulkem „*Herečky z Ulice mají problém s váhou! Trápí je jo-jo efekt!*“¹⁶⁹ referuje i o jejích hereckých kolegyních Birgusové a Fixové. V článku je Solaříková citována: „*Když se podívám na starší díly, kde jsem hubená, tak začnu vyšilovat s dietami. Je to pořád dokola, trochu zhubnu, pak zase přiberu...*“¹⁷⁰ a dodává, že větší komplexy než z váhy má z malého poprsí, kterému se ovšem bulvár ani v následujících letech zpravidla nevěnuje, naopak má tendenci její ňadra chválit.

Zlom přichází v roce 2012. Doposud Super.cz psalo o váze Solaříkové ojediněle a pojednávalo o její hmotnosti nepřímo („musí být chutný catering“), nebo ve druhém případě

¹⁶⁷ REINISCHOVÁ, Markéta. ANNO 2007: Tajní milenci, nová těhotenství a špeky navíc!. In: *Mediální archiv Newton Media a. s.* [online]. 26.2.2008 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: Mediální archiv Newton Media a. s.

¹⁶⁸ Tamtéž.

¹⁶⁹ Herečky z Ulice mají problém s váhou! Trápí je jo-jo efekt!. In: *Mediální archiv Newton Media a. s.* [online]. 23.9.2009 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: Mediální archiv Newton Media a. s.

¹⁷⁰ Tamtéž.

relativně citlivou formou (Solařiková se „trápí“ jo-jo efektem). V únoru 2012 vydává článek s titulkem „*Solařiková z Ulice už nechce vypadat jako chodící koule. Touží po postavě modelky*“.¹⁷¹ Text cituje Solařikovou, která oznamuje, že začíná s krabičkovou dietou. Fotografie pochází z tiskové konference firmy, která hubnoucí kúry provozuje. Přestože hmotnost Solařikové tou dobou neodpovídá ideálu absolutně štíhlé postavy, dehumanizující označení „chodící koule“ pro ni rozhodně není adekvátní. Chodící koule je prvním z fat-shamingových označení, kterými Super.cz Patricii Solařikovou označil.

2.7 Časový přehled

Celkově se o Patricii Solařikové na Super.cz od roku 2007 do současnosti (počítáno ke dni 1. 1. 2019) napsalo 168 článků, do zkoumaného období spadalo 91 z nich. 47 článků obsahovalo fat-shamingové tendence, které se vysmívaly váze Patricie Solařikové – v drtivé většině případů na ni odkazoval už titulek, případně byla zmíněna okrajově, když sama Solařiková nebyla předmětem zprávy. Opakovaně je zmiňována v úvodu textů, které pojednávají o její herecké kolegyni Krejčíkové ze seriálu, která má podle bulváru po Solařikové druhý největší zadek z Ulice.

V roce 2013 vyšlo o Solařikové 17 textů, z nichž v sedmi je možné narazit na fat-shamingové tendence. Další deset článků vyšlo bez narážek na váhu, ovšem pět z nich se netýkalo Solařikové jako hlavního tématu – dvakrát byla zmíněna v souvislosti se svou charitativní činností, dvakrát s jinou charitou (kdy se nechala nafotit do kalendáře známých hotelů, jehož výtěžek putoval na dobročinné účely), a jednou odpovídala v anketě ohledně vítěze pěvecké soutěže Superstar. Po odečtení těchto nesouvisejících textů zůstává 12 článků pouze o Solařikové, z toho pět se týkalo její hmotnosti nebo vizáže, tři charity, dva práce a dva jejího soukromého života. Z celkového počtu 12 je fat-shamingových sedm, bez urážek pouze pět. V tomto roce se tedy o Solařikové píše více v souvislosti s jejím tělem než s něčím jiným.

V roce 2014 vydalo Super.cz 19 textů týkajících se Patricie Solařikové. V jedenácti z nich se objevuje fat-shaming, ovšem ve dvou z těchto textů Solařiková sama nefiguruje, je jen dána do komparace s kolegyní, která *má po Solařikové druhý největší zadek v Ulici*. Bez

¹⁷¹ ČELADNÍK, Jiří. Solařiková z Ulice už nechce vypadat jako chodící koule. Touží po postavě modelky. In: *Mediální archiv Newton Media a. s.* [online]. 1.2.2012 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: Mediální archiv Newton Media a. s.

poznámek o těle zůstává osm textů, z nich ovšem pouhé dva se věnují Solařikové ve větší míře. Pokud odhlédneme od těchto obsahově nezásadních článků, zůstává 11 pouze o Solařikové, z nichž devět je na ni zaměřeno a obsahuje fat-shamingové tendence. Texty, které jsou zcela bez narážek na váhu a zároveň mají jako hlavní téma život Solařikové, jsou pouze dva. Články, které se Solařikové primárně netýkají, ji v drtivé většině zmiňují v souvislosti s jejím charitativním projektem (tři texty), jednou s jinou charitou a jednou jen jako postavu ze seriálu Ulice. Z celkových jedenácti textů o Solařikové se pak tři články týkají charity, tři práce a pět z nich je zaměřeno na vzhled a váhu. I v tomto roce tedy zůstává tělo Solařikové nejatraktivnějším námětem bulváru.

O rok později (2015) vychází na Super.cz o Solařikové textů 16, což je společně s následujícím rokem nejméně za celé zkoumané období. V 11 textech se objevují fat-shamingové tendence, z čehož jeden článek opět jmenuje Solařikovou pouze jako majitelku největšího pozadí v seriálu Ulice. Bez komentářů o váze zůstává pět textů, z toho ovšem pouze dva jsou opravdu o Solařikové. Články, kde Solařiková není hlavní událostí, ji zmiňují v souvislosti s její charitou (tři texty), jednou jako účastnici představení nové kolekce kabelek, a jednou jako postavu v seriálu Ulice. Pokud vynecháme tyto okrajové zmínky, pak je čistě o Solařikové tento rok na Super.cz 12 textů, z toho fat-shamingových deset, neutrální dva. Počet textů o těle Solařikové tedy neklesá, jejímu hubnutí navzdory.

Rok 2016 je obdobně jako ten předchozí nejméně frekventovaný, co se týče počtu textů o Solařikové. Celkem jich vyšlo 16, z čehož šest vykazuje známky fat-shamingu, dalších deset textů je bez poznámek o hmotnosti, ovšem z toho pouhé čtyři jsou zaměřeny na osobnost Solařikové. V tomto roce je poprvé od roku 2013 možné sledovat, že Super.cz začíná psát o Solařikové častěji neutrálně bez komentářů k jejímu tělu. Pokud ovšem vynecháme články, kde je pouze zmíněna (dvakrát jako účastník pohřbu, jednou v souvislosti s charitativní akcí, jednou jako postava v seriálu Ulice a dvakrát jako účastnice módní přehlídky), zjistíme, že v textech zaměřených pouze na ni fat-shaming stále převažuje, přestože už se jedná výhradně o články, které se její obezitě vysmívají zpětně. Zajímavým jevem je i obsahové zaměření článků. V tomto roce se o Solařikové píše v souvislosti s charitou dvakrát, v souvislosti s prací jednou, rovněž pouze jednou v souvislosti s váhou, ovšem šest textů je zaměřených na soukromý život herečky. Tuto skutečnost může způsobovat hned několik faktorů – Solařiková začala po svém zhubnutí s médii více komunikovat a více otevírat své soukromí, případně se více objevovat na veřejnosti, možností je ovšem i to, že Solařiková v tomto

období začala více využívat sociální sítě a média tak k jejímu životu pouze získala snazší přístup.

Rok 2017 je na počet článků ten nejhojnější. O Solařikové na Super.cz vychází 23 textů, z nichž ve 12 můžeme nalézt prvky fat-shamingu. Bez komentářů k těle Solařikové jich zbývá 11, z toho pět se Solařikové netýká. Zmiňují ji jednou opět jako účastnici pohřbu, jednou v souvislosti s účastí v televizním pořadu, jednou jako herečku ze seriálu Ulice, jednou jako divadelní herečku v novém představení a jednou kvůli Solařikové charitativní činnosti. Zůstává tedy osmnáct článků s hlavním tématem Solařiková, kde fat-shamingové převažují v poměru 2:1, tedy dvanáct na šest. Tematicky se tentokrát váže nebo vzhledu věnuje pět z nich, dva se týkají charity, dva pracovního života a devět článků je o soukromí Solařikové. Tendence z minulého roku, tedy mnohem více textů o osobním životě herečky, se zde uchovává, zároveň se však zvedá počet článků zaměřených přímo na hmotnost, neboť bulvár ve více případech než dříve vyzvídá na Solařikové její metody hubnutí a uchovávání štíhlé postavy.

2.7.1 Hodnocení

Přestože by se mohlo zdát, že v průměru 18,2 vydaných článků ročně není na hereckou profesi na jedné bulvární platformě nijak zvlášť závratné číslo, píše Super.cz o Solařikové vzhledem k jejímu nepříliš veřejnému vystupování poměrně dost, navíc s ohledem na to, že se jedná o televizní seriálovou herečku, která s bulvárem příliš nekomunikuje, neposkytuje během rozhovorů šokující delikátní historky ani citáty, které by se daly používat k nalákání čtenářů. Z celkových 91 textů za pět zkoumaných let se dají ve 47 z nich nalézt prvky fat-shamingu, tedy ponížení a výsměchu. Z oněch 47 se navíc 22 z nich nezabývalo jiným sdělením než popisem postavy Patricie Solařikové, přestože „pouhých“ 11 se Solařikové vysmívalo napřímo, dalších 11 referovalo o její současné hmotnosti pozitivně, nicméně používalo stále stejné ponižující označení pro její dřívější vzhled.

Snahu využít lákavého přemrštěného titulku k zachycení pozornosti čtenáře, ale v textu už hmotnost Solařikové nekomentovat, Super.cz příliš nejeví. Články, k nimž náležel fat-shamingový titulek, ovšem samy o sobě byly nezávadné, vyšly během zkoumaného období pouze čtyři. Šlo o článek z 22. 11. 2013 s titulkem „*Naducaná princezna: Rozkošnou*

Patricii Solařikovou oblékli do tohoto objemného kostýmu. Sluší jí to?“,¹⁷² který se uvnitř obsahu zabýval popisem projektu, kterého se Solařiková zúčastnila, dále to byl článek ze 31. 10. 2014 s titulkem „*Dámská jízda z Ulice: Pod rukama vizážistky vypadá i kulaťoučká Solařiková jako Audrey Hepburn*“,¹⁷³ který se dále věnoval popisu fotografování a dokonce obsahoval vyjádření vizážistky, která postavu Solařikové hájila jako perfektní. Poslední dva texty vyšly v roce 2015, první z nich 21. 10. 2015 s titulkem „*Pohublá herečka z Ulice zachraňuje psy bezdomovců a narkomanů: Se seriálovými kolegy nafotila nový kalendář*“,¹⁷⁴ který popisoval novou charitativní sbírku Solařikové, ovšem o její postavě nezmínil později už ani slovo, a druhý se stejným označením přišel o necelý měsíc později, tedy 10. 11. 2015, s titulkem „*To je život: Pohublá herečka z Ulice dokončila školu a udělala si půlroční prázdniny*“,¹⁷⁵ kde se rovněž dozvídáme informace primárně o charitě. Opačný efekt, tedy nezávadný titulek doplněný textem, který nadváhu Solařikové komentuje, je obdobně nepřilíš častý, za zkoumané období takový případ nastal celkem pětkrát.

2.8 Fat-shamingové tendence

Fat-shamingových tendencí se v textech objevilo velké množství. Pokusila jsem se je rozdělit do několika opakujících se kategorií, ovšem v každé z těchto skupin se prolínají i další prvky, které není možné jednotlivě oddělit. Zároveň se ve spoustě příkladových vět vrství několik tendencí naráz.

2.8.1 Používání ponižujících označení a nálepek

Nejvýraznějším rysem textů o Patricii Solařikové je nálepka, kterou začalo Super.cz Solařikovou titulovat v roce 2013. Během čtyř zkoumaných let je Solařiková v titulku

¹⁷² Naducaná princezna: Rozkošnou Patricii Solařikovou oblékli do tohoto objemného kostýmu. Sluší jí to?. *Super.cz* [online]. 22. 11. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/224180-naducana-princezna-rozkosnou-patricii-solarikovou-oblekli-do-tohoto-objemneho-kostymu-slusi-ji-to.html>

¹⁷³ ŠEFLOVÁ, Saša. Dámská jízda z Ulice: Pod rukama vizážistky vypadá i kulaťoučká Solařiková jako Audrey Hepburn. *Super.cz* [online]. 31. 10. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/304699-damska-jizda-z-ulice-pod-rukama-vizazistky-vypada-i-kulatoucka-solarikova-jako-audrey-hepburn.html>

¹⁷⁴ ŠEFLOVÁ, Saša. Pohublá herečka z Ulice zachraňuje psy bezdomovců a narkomanů: Se seriálovými kolegy nafotila nový kalendář. *Super.cz* [online]. 21. 10. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/387142-pohubla-herecka-z-ulice-zachranuje-psy-bezdomovcu-a-narkomanu-se-serialovymi-kolegy-nafotila-novy-kalendar.html>

¹⁷⁵ ŠEFLOVÁ, Saša. To je život: Pohublá herečka z Ulice dokončila školu a udělala si půlroční prázdniny. *Super.cz* [online]. 10. 11. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/391243-to-je-zivot-pohubla-herecka-z-ulice-dokoncila-skolu-a-udelala-si-pulrocni-prazdniny.html>

šestnáctkrát označena za „boubelku“. Většinou používal pro Solařikovou bulvár označení „boubelka z Ulice“, z toho ve 12 případech v titulku dále nezazní ani příjmení herečky, zřejmě proto, že dle Super.cz toto označení Solařikovou definuje natolik, že není potřeba zdůrazňovat další údaje. První titulek s tímto jevem napsal 13. 10. 2013 Jiří Nedvídek paradoxně v pochvalném znění: „*Proměna století: Boubelka z Ulice Patricie Solařiková zhubla a okouzlí vás jako romantická víla*“.¹⁷⁶

Po roce 2015 Solařiková (podle názoru Super.cz) zhubla na váze a texty o ní referující by tedy měly změnit přístup k jejímu oslovování. K tomu nedošlo. Dalších 10 titulků obsahujících nálepku boubelka vyšlo i poté, neboť Super.cz si osvojilo označení „bývalá boubelka“, pro příklad uvádím titulek ze dne 10. 10. 2015 „*Vidíte tu podobu? Bývalá boubelka z Ulice se pochlubila usměvavou maminkou*“.¹⁷⁷

Najdeme i velice podobný výraz „boubelatá“. Vyskytuje se v titulku ze dne 30. 12. 2015 „*Holubová, Basiková, i kdysi boubelatá hvězda Ulice: Tyhle známé ženy letos zatočily s kily navíc a vypadají fantasticky*“¹⁷⁸ Dalším častým označením je „oplácaná“, které Super.cz rovněž umísťovalo přímo do titulků, například v titulku z 8. 2. 2013 „*Oplácaná hvězda Ulice tvrdí: Hubnout nebudu, díky mému velkému zadku se o mně ví*“,¹⁷⁹ kde jméno herečky opět absentuje. U tohoto textu si lze všimnout dalšího jevu, k němuž se později vrátím, tedy absurdního posunutí tématu titulků (a článku) od původního rozhovoru. Součástí textu je video rozhovor z charitativní akce, kde redaktorka ve videu explicitně říká, že „*vás muselo třeba hrozně štvát, že když děláte takovouhle charitu, tak místo toho, aby se psalo, že děláte charitu, tak napíšou, že máte velké zadky*“,¹⁸⁰ což je identický postup, který Super.cz aplikuje.

¹⁷⁶ NEDVÍDEK, Jiří. Proměna století: Boubelka z Ulice Patricie Solařiková zhubla a okouzlí vás jako romanická víla. *Super.cz* [online]. 13. 10. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/213833-promena-stoleti-boubelka-z-ulice-patricie-solarikova-zhubla-a-okouzli-vas-jako-romanicka-vila.html>

¹⁷⁷ VEŠKRNOVÁ, Anna. Vidíte tu podobu? Bývalá boubelka z Ulice se pochlubila usměvavou maminkou. *Super.cz* [online]. 10. 10. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/385180-vidite-tu-podobu-byvala-boubelka-z-ulice-se-pochlubila-usmevavou-maminkou.html>

¹⁷⁸ VEŠKRNOVÁ, Anna. Holubová, Basiková, i kdysi boubelatá hvězda Ulice: Tyhle známé ženy letos zatočily s kily navíc a vypadají fantasticky. *Super.cz* [online]. 30. 12. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/400777-holubova-basikova-i-kdysi-boubelata-hvezda-ulice-tyhle-zname-zeny-letos-zatocily-s-kily-navic-a-vypadaji-fantasticky.html>

¹⁷⁹ ŠEFLOVÁ, Saša. Oplácaná hvězda Ulice tvrdí: Hubnout nebudu, díky mému velkému zadku se o mně ví. *Super.cz* [online]. 8. 2. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/146479-oplacana-hvezda-ulice-tvrdi-hubnout-nebudu-diky-memu-velkemu-zadku-se-o-mne-vi.html>

¹⁸⁰ Tamtéž.

V titulku ze 7. 3. 2014 „Retuš jako blázen, nebo zas příšerně nakynula? Oplácaná Solaříková po půl roce opět předvedla objemné boky a špeky“¹⁸¹ je za přívlastkem oplácaná použito jméno Solaříkové, nicméně značně ponižující perspektiva přetrvává. V titulku „Bývalá boubelka z Ulice má postavu jako lusk: Dřív oplácaná Solaříková si strčí nohu skoro až za hlavu“¹⁸² ze 7. 9. 2015 jsou použity nálepky hned dvě, ačkoliv jde ze strany Super.cz o „kompliment“.

Super.cz Solaříkovou nazývá i rádoby roztomilými označeními, které pramení z posměchu vůči její nadváze. Projevuje se zde tendence považovat tloušťky za vtipné a roztomilé. 22. 11. 2013 to byl titulěk „Naducaná princezna: Rozkošnou Patricii Solaříkovou oblékli do tohoto objemného kostýmu. Sluší jí to?“¹⁸³ který použil slovo naducaná a objemný pro upoutání pozornosti čtenáře, přestože v textu se autor již fat-shamingu nedopouštěl. 23. 4. 2014 použilo Super.cz v titulku obdobné označení: „Kulička Solaříková promluvila o svém váhovém prokletí. Co ji donutí konečně zhubnout?“¹⁸⁴ a v textu článku ze 3. 9. 2013 je čtenář upozorněn na oděv Solaříkové slovy: „Podívejte se, co si na sebe majitelka kulaťoučké bradičky vzala za oblečení.“ S připodobněním ke kuličce se můžeme setkat i v titulku z 31. 10. 2014 „Dámská jízda z Ulice: Pod rukama vizážistky vypadá i kulaťoučká Solaříková jako Audrey Hepburn“.¹⁸⁵

¹⁸¹ VEŠKRNOVÁ, Anna. Retuš jako blázen, nebo zas příšerně nakynula? Oplácaná Solaříková po půl roce opět předvedla objemné boky a špeky. *Super.cz* [online]. 7. 4. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/246490-retus-jako-blazen-nebo-zas-priserne-nakynula-oplacana-solarikova-po-pul-roce-opet-predvedla-objemne-boky-a-speky.html>

¹⁸² VEŠKRNOVÁ, Anna. Bývalá boubelka z Ulice má postavu jako lusk: Dřív oplácaná Solaříková si strčí nohu skoro až za hlavu. *Super.cz* [online]. 7. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377270-byvala-boubelka-z-ulice-ma-postavu-jako-lusk-driv-oplacana-solarikova-si-strci-nohu-skoro-az-za-hlavu.html>

¹⁸³ Naducaná princezna: Rozkošnou Patricii Solaříkovou oblékli do tohoto objemného kostýmu. Sluší jí to?. *Super.cz* [online]. 22. 11. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/224180-naducana-princezna-rozkosnou-patricii-solarikovou-oblekli-do-tohoto-objemneho-kostymu-slusi-ji-to.html>

¹⁸⁴ ČELADNÍK, Jiří. Kulička Solaříková promluvila o svém váhovém prokletí. Co ji donutí konečně zhubnout?. *Super.cz* [online]. 24. 3. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/250308-kulicka-solarikova-promluvila-o-svem-vahovem-prokleti-co-ji-donuti-konecne-zhubnout.html>

¹⁸⁵ ŠEFLOVÁ, Saša. Dámská jízda z Ulice: Pod rukama vizážistky vypadá i kulaťoučká Solaříková jako Audrey Hepburn. *Super.cz* [online]. 31. 10. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/304699-damska-jizda-z-ulice-pod-rukama-vizazistky-vypada-i-kulatoucka-solarikova-jako-audrey-hepburn.html>

V roce 2017 vydává Super.cz článek s titulkem „*Postava matrony je ta tam: Patricie Solaříková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!*“¹⁸⁶, který, přestože je míněn pochvalně, připomíná čtenářům, že postavu matrony kdysi rozhodně měla.

Častým tématem titulků je pozadí Solaříkové, pro které Super.cz používá dehumanizační přirovnání „almara“, viz část titulku ze dne 6. 9. 2015 „*Hvězda Ulice už není za boubelku s pozadím jako almara, ale atletku!*“¹⁸⁷ kde následně uvnitř textu připodobňuje k almaře rovnou celou Solaříkovou: „*Oplácaná herečka často bojovala s váhou a vypadala tak trochu jako almara!*“¹⁸⁸

Zároveň, přestože nejde o klasickou nálepku, je z textů na Super.cz zřejmé, že dominantním rysem a „značkou“ Solaříkové, je její nadměrná hmotnost. Nejen, že je jí nadváha přisuzována takřka jako přívlastek (například text z 4. 12. 2013 a úvodní věta „*Když se řekne jméno herečky Patricie Solaříkové, okamžitě se nám asociuje její postava krev a mlíko!*“)¹⁸⁹, ovšem ani při pojednávání o dospívání Patricie se žádné jiné oblasti nezmiňují. Příkladem může být titulek z 28. 9. 2014 „*Jak se od startu seriálu Ulice změnili sourozenci Jordánovi? Štáfek zmužněl, Solaříková nakynula!*“¹⁹⁰ který popisuje proměny herců, kteří v seriálu Ulice hrají sourozence. Zatímco u Jakuba Štáfka je zmíněno, že během devíti let si ostříhal vlasy, dospěl a zmužněl, u Solaříkové je opět akcentována váha. „*Patricie v průběhu let měnila účesy i barvy vlasů a především postupně nabírala kila. Ze štíhlé teenagerky je tak dnes mladá boubelka, která se drží tmavší barvy vlasů.*“¹⁹¹ Identicky s proměnami Solaříkové pracuje i text z 19. 12. 2014 s titulkem „*Jak se v čase měnila boubelka z Ulice? 8 podob*

¹⁸⁶ ZÁPAL, David. Postava matrony je ta tam: Patricie Solaříková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!. *Super.cz* [online]. 24. 6. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/509497-postava-matrony-je-ta-tam-patricie-solarikova-ukazala-postavu-v-plavkach-bez-jedineho-gramu-tuku.html>

¹⁸⁷ VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice už není za boubelku s pozadím jako almara, ale atletku: Mrkněte, jak zářila na startu běžeckého závodu. *Super.cz* [online]. 6. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377081-hvezda-ulice-uz-neni-za-boubelku-s-pozadim-jako-almara-ale-atletku-mrknete-jak-zarila-na-startu-bezeckeho-zavodu.html>

¹⁸⁸ Tamtéž.

¹⁸⁹ ŠEFLOVÁ, Saša. Má nejen velký zadek, ale i velké srdce: Mrkněte, co kvůli charitě udělala Patricie Solaříková z Ulice. *Super.cz* [online]. 4. 12. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/223640-ma-nejen-velky-zadek-ale-i-velke-srdce-mrknete-co-kvuli-charite-udelala-patricie-solarikova-z-ulice.html>

¹⁹⁰ NEDVÍDEK, Jiří. Jak se od startu seriálu Ulice změnili sourozenci Jordánovi? Štáfek zmužněl, Solaříková nakynula. *Super.cz* [online]. 28. 9. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/296667-jak-se-od-startu-serialu-ulice-zmenili-sourozenci-jordanovi-stafek-zmuznel-solarikova-nakynula.html>

¹⁹¹ Tamtéž.

oblíbené seriálové hvězdy, která věčně bojuje s váhovými výkyvy“,¹⁹² který využívá totožné prohlášení, které je citováno výše.

Z množství nálepek vidíme, že sama Solaříková pro bulvár zajímavá není – je to její nadváha, co novináři komentují a že čeho učinili její nejvýraznější rys – baculatost je natolik určující, že při referování o ní vynechávají jméno herečky. Zároveň musí čelit posměšně roztomilým přezdívám a ponižujícím označením jako kulička.

2.8.2 Dramatizace postavy

Super.cz u psaní o těle Solaříkové (v jakékoliv fázi zkoumaných let) opakovaně projevuje snaha přilákat čtenáře na senzaci, vystupňovat její popis do extrému, který donutí publikum na článek kliknout a zvýší se tak čtenost webu. Kvůli tomu sahá po nádechu monstróznosti při popisu její postavy. Dramatizace bulváru se projevuje i po zhubnutí Solaříkové, kdy používá k popsání jejího těla rovněž extrémy.

Příkladem je titulek ze 3. 9. 2013 „*Kdo překonal zadek Farne? Solaříková dál bezútešně kyne a v kovbojském s obří sukni vypadá hrozně*“,¹⁹³ který demonstruje předpokládanou hrůzu, které se pak čtenář při náhledu na Solaříkovou v kostkované košili a obyčejné černé sukni nedočká. O stejný efekt se pokouší titulek ze 7. 3. 2014 „*Retuš jako blázen, nebo zas příšerně nakynula? Oplácaná Solaříková po půl roce opět předvedla objemné boky a špeky*“,¹⁹⁴ který se akcentuje zděšením a znechucením (zas nakynula?) nad tělem Solaříkové, navíc přikládá groteskní spojení, že předvedla boky a špeky. V textu je pak zdůrazněno, že „na natáčení zábavného pořadu *Máme rádi Česko se Solaříková opět objevila řádně zakulacená. Mohutné křivky a naducané tvářičky, o které se postaraly hereččiny všudypřítomné špičky, dostaly u sympatické herečky opět svůj prostor.*“ Ubohost tohoto

¹⁹² VEŠKRNOVÁ, Anna. Jak se v čase měnila boubelka z Ulice? 8 podob oblíbené seriálové hvězdy, která věčně bojuje s váhovými výkyvy. *Super.cz* [online]. 19. 12. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/317348-jak-se-v-case-menila-boubelka-z-ulice-8-podob-oblubene-serialove-hvezdy-kttera-vecne-bojuje-s-vahovymi-vykyvy.html>

¹⁹³ ZÁPAL, David. Kdo překonal zadek Farne? Solaříková dál bezútešně kyne a v kovbojském s obří sukni vypadá hrozně. *Super.cz* [online]. 3. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/203268-kdo-prekonal-zadek-farne-solarikova-dal-bezutesne-kyne-a-v-kovbojskem-s-obri-sukni-vypada-hrozive.html>

¹⁹⁴ VEŠKRNOVÁ, Anna. Retuš jako blázen, nebo zas příšerně nakynula? Oplácaná Solaříková po půl roce opět předvedla objemné boky a špeky. *Super.cz* [online]. 7. 4. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/246490-retus-jako-blazen-nebo-zas-priserne-nakynula-oplacana-solarikova-po-pul-roce-opet-predvedla-objemne-boky-a-speky.html>

vzhledu Super.cz zdůrazňuje kromě barvitých popisů i zdobnělinami – *tvářičky* a *špičky* v kontrastu s mohutností působí výsměšně.

Akutnost čišící z tohoto textu je zásadní i proto, že herečka na fotografiích vypadá prakticky identicky jako na fotografiích v článku z ledna 2014 (tzn. o dva měsíce dříve), kdy o ní bulvár psal v souvislosti s hraním v seriálu *Ulice* a na žádné přibírání neupozorňoval. Případně můžeme zmínit i text o charitativním fotografování (1. 2. 2014), kde Solaříkovou Super.cz zmiňuje ve větě: „*Pro stejný kalendář neváhaly zapózoovat, a podpořit tak dobrou věc, také další neméně krásné dámy - Michaela Kuklová, Olga Menzelová, Patricie Solaříková či Gábina Partyšová.*“¹⁹⁵ Redaktorka Veškrnová, která tolik kritizuje *příšerné nakynutí* Solaříkové, ji přitom sama o pouhý měsíc dřív zařadila do výčtu *neméně krásných dam*.

2. 9. 2014 vydalo Super.cz článek s titulkem „*Kyne a kyne: Boubelka z Ulice opět provětrala statná stehniska*“.¹⁹⁶ Pojednává o scéně ze seriálu *Ulice*, kdy se postavě Solaříkové během trapné situace zachytí sukně o spodní prádlo a odhalí její stehna. Spojení *kyne a kyne* hned v úvodu vyvolává dojem nezadržitelnosti přibírání, který má ještě umocnit kuriózní označení *statná stehniska*, neboť pro pojmenování nohou herečky zřejmě neexistuje dostatečně výstižný obvyklý výraz.

Obdobně dramaticky, přestože umírněněji, komentovalo Super.cz i fotografii Solaříkové v maturitních šatech, kterou si vystavila na sociální síť. Přestože na snímku na sebe viditelně hubená herečka bez problémů oblékla devět let starý oděv, použilo Super.cz titulek: „*Patricie Solaříková se přesně po devíti letech nasoukala do rudé róby ze svého maturitního plesu. Co na ni říkáte?*“¹⁹⁷ s patrnou snahou přitáhnout čtenáře, kteří si pamatují, že Solaříková bývala tlustá, a budou se chtít podívat na její zahanbení.

¹⁹⁵ VEŠKRNOVÁ, Anna. Retuš jako blázen, nebo zas příšerně nakynula? Oplácaná Solaříková po půl roce opět předvedla objemné boky a špeky. *Super.cz* [online]. 7. 4. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/246490-retus-jako-blazen-nebo-zas-priserne-nakynula-oplacana-solarikova-po-pul-roce-opet-predvedla-objemne-boky-a-speky.html>

¹⁹⁶ VEŠKRNOVÁ, Anna. *Kyne a kyne: Boubelka z Ulice opět provětrala statná stehniska*. *Super.cz* [online]. 2. 9. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/290821-kyne-a-kyne-boubelka-z-ulice-opet-provetrala-statna-stehniska.html>

¹⁹⁷ NEDVÍDEK, Jiří. *Patricie Solaříková se přesně po devíti letech nasoukala do rudé róby ze svého maturitního plesu. Co na ni říkáte?*. *Super.cz* [online]. 18. 2. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/484864-patricie-solarikova-se-presne-po-deviti-letech-nasoukala-do-rude-roby-ze-sveho-maturitniho-plesu-co-na-ni-rikate.html>

Přehnané popisy pro Solařikovou Super.cz využívá i po zeštíhlení. 20. 4. 2015 se v titulku Jiřího Čeladníka objevuje „*Už není širší než delší: Hvězda seriálu Ulice se zbavila šesti kil nadváhy a bez nepříjemných diet hubne dál*“,¹⁹⁸ přestože Solařiková s naprostou jistotou nikdy nebyla natolik obézní, aby vzbuzovala obavy, že je širší než delší.

V říjnu 2015 vydává Super.cz první ze tří článků, kde v titulku dodává k Solařikové přívlastek pohublá – tedy *příliš* hubená. „*Pohublá herečka z Ulice zachraňuje psy bezdomovců a narkomanů: Se seriálovými kolegy nafotila nový kalendář*“.¹⁹⁹ Zde Super.cz začíná drammatizovat i hubenou postavu Solařikové. V textu dále však o hmotnosti není zmínka. Vzhledem k tomu, že Super.cz poté v dalších textech tohoto časového období Solařikovou naopak chválí, jak vypadá fantasticky, jde zřejmě o snahu přitáhnout k nepříliš atraktivnímu tématu charitativního kalendáře pozornost dosazením pohublosti do věty vedle narkomanů a bezdomovců.

V červnu 2017 vydává titulek s extrémním protipólem k dřívějším označením (kulička, boubelka, nebo chodící koule, kterou ji jednou nazval před začátkem stanoveného zkoumaného období) – „*Postava matrony je ta tam: Patricie Solařiková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!*“²⁰⁰ Z titulku není na první pohled jasné, zda Super.cz není například zděšené, neboť tyto tělesné hodnoty rozhodně nemohou být pokládány za zdravé (nebo reálné), z textu se však dozvídáme, že Solařiková je perfektní.

Z této kategorie zjišťujeme, že ať je postava Solařikové jakákoliv, Super.cz o ní informuje ve dvou extrémech – koule anebo dokonalost. Komentáře na zdravě vyhlížející postavu herečky, která se má ráda (což by mohlo sloužit jako dobré vodítko k utvoření názoru například mladistvých čtenářek), nenalezneme v celém zkoumaném vzorku. Postava a její drammatizace je pro bulvár v případě Solařikové naprosto stěžejním tématem.

¹⁹⁸ ČELADNÍK, Jiří. Už není širší než delší. Hvězda seriálu Ulice se zbavila šesti kil nadváhy a bez nepříjemných diet hubne dál. *Super.cz* [online]. 20. 4. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/346197-uz-neni-sirsi-nez-delsi-hvezda-serialu-ulice-se-zbavila-sesti-kil-nadvahy-a-bez-neprijemnych-diet-hubne-dal.html>

¹⁹⁹ ŠEFLOVÁ, Saša. Pohublá herečka z Ulice zachraňuje psy bezdomovců a narkomanů: Se seriálovými kolegy nafotila nový kalendář. *Super.cz* [online]. 21. 10. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/387142-pohubla-herecka-z-ulice-zachranuje-psy-bezdomovcu-a-narkomanu-se-serialovymi-kolegy-nafotila-novy-kalendar.html>

²⁰⁰ ZÁPAL, David. Postava matrony je ta tam: Patricie Solařiková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!. *Super.cz* [online]. 24. 6. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/509497-postava-matrony-je-ta-tam-patricie-solarikova-ukazala-postavu-v-plavkach-bez-jedineho-gramu-tuku.html>

2.8.3 Nucení k vysvětlování, časté otázky na sport

Novináři se Solařikové často dotazují, jestli provozuje sportovní aktivity a nutí ji vysvětlovat, čemu se pohybově věnuje. Sama skutečnost, že Solařiková musí před novináři obhajovat vzhled svého těla a ujišťovat je, že opravdu sportuje, je ponižující. Bulvár při jednání s ní využívá každé možnosti položit (někdy velmi nemístně) otázky na pohyb.

Příklad najdeme v článku ze dne 8. 2. 2013, kde se autor táže: *„A co vůbec dělá se svým pozadím? Plánuje zhubnout? ,Na diety nejsem. Posilovnu také moc nemusím. Ale jezdím na koni a teď se chystám na hory, ‘ krčila rameny Patricie.“*²⁰¹ Úryvek dává najevo překvapení nad tím, co Solařiková *vůbec* dělá a zároveň hned dodává její vysvětlení. Obdobný případ je ze dne 16. 9. 2013, kde autor začíná text otázkou *„Myslíte, že se válí doma u televize a cpe se brambůrky?“*²⁰² Pracuje zde s předsudkem, že lidé s nadváhou jsou líní. V další větě předkládá pomyslný šok z toho, že Solařikové se tyto předsudky netýkají. *„Tak to ne. Hvězda Ulice Patricie Solařiková vzala kamarádku ze seriálu Anetu Krejčíkovou a vyrazily na sportovní odpoledne. ,Já mám sport ráda, ale to, že sportujete, neznamena, že musíte být hubení, ‘ řekla Super.cz“*²⁰³ Text je doplněn videem z akce s popiskem: *„Z čeho má Patricie velký zadek?“*²⁰⁴, který nejen, že se velmi netaktně ptá na příčinu, proč něčí tělo vypadá, jak vypadá, ale zároveň předpokládá nějaké vysvětlení tohoto stavu. Ve videu redaktorka Super.cz s pochvalným až překvapeným tónem konstatuje, že se Patricie pustila do sportu. Na Solařikové lze vidět překvapení z otázky, proto nejdřív není schopná odpovědi. Vzápětí dodává, že sport obecně má ráda a že to není tajemství. Redaktorka komentuje, že se akorát stále píše o jejím velkém zadku. Odpověď Solařikové je použita v textu: *„Neříkám, že moje tělo je samý sval, ale ten na zadku asi z ježdění na koni mám. Je to docela náročné, i když to vypadá, že se jenom vozíte, ‘ vysvětlovala Patricie. ,Lidé, kteří sportují, jsou svalnatí, a právě z toho koně bych mohla mít ten těžší spodek. Ještě jezdím na kole a v zimě miluju prkno.*

²⁰¹ ŠEFLOVÁ, Saša. Oplácená hvězda Ulice tvrdí: Hubnout nebudu, díky mému velkému zadku se o mně ví. *Super.cz* [online]. 8. 2. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/146479-oplacana-hvezda-ulice-tvrdi-hubnout-nebudu-diky-memu-velkemu-zadku-se-o-mne-vi.html>

²⁰² ŠEFLOVÁ, Saša. Hvězda Ulice Patricie Solařiková o svém pozadí: To není tuk, ale velký sval!. *Super.cz* [online]. 16. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/206497-hvezda-ulice-patricie-solarikova-o-svem-pozadi-to-neni-tuk-ale-velky-sval.html>

²⁰³ ŠEFLOVÁ, Saša. Hvězda Ulice Patricie Solařiková o svém pozadí: To není tuk, ale velký sval!. *Super.cz* [online]. 16. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/206497-hvezda-ulice-patricie-solarikova-o-svem-pozadi-to-neni-tuk-ale-velky-sval.html>

²⁰⁴ Tamtéž.

Obecně dávám přednost sezónním sportům místo toho, abych byla někde zavřená. ‘ ‘²⁰⁵ Zde lze vidět, jak Patricie znovu a znovu mluví o svých sportovních aktivitách. Přestože v tomto příkladě by bylo téma rozhovoru obhajitelné, neboť jde o reportáž ze sportovního odpoledne, v jiných případech se o sportovní událost nejedná a Patricie je vyslýchána tak jako tak.

Článek z 24. 3. 2014 s titulkem *„Kulička Solaříková promluvila o svém váhovém prokletí. Co ji konečně donutí zhubnout?“*²⁰⁶ je veden v podobně. Titulek akcentuje slovo konečně, jako by hubnutí Solaříkové bylo z nějakého důvodu urgentní, očekávané. Text je doplněn video rozhovorem. Bulvár se s Patricií sešel na vyhlášení nejlepší fotoknihy roku, přesto otázky směřoval na postavu. Redaktor se ptá: *„Patricie, není ti někdy líto, jak si tě tak často dáváme na paškál a pořád si děláme legraci z tvého vzhledu?“*,²⁰⁷ čímž potvrzuje premisu, že bulvár se fat-shamingu dopouští záměrně s cílem zesměšnění a dosažení vyšší čtenosti. Solaříková, ač se smíchem, odpovídá: *„Já už to nějak neřeším jako, co s tím, víš co... to bych musela brečet doma každé den.“*²⁰⁸ Přestože nebudí dojem, že by toto téma chtěla rozebírat, rozhovor pokračuje: *„Takže už jseš rezignovaná, jo?“* *„No, jsem rezignovaná na to, když to komentuje někdo jinej.“* *„A přeci jenom... ty jsi zkoušela krabičkový diety a plno nějakých různých jiných možností, nic nezabírá?“* ‘ ‘²⁰⁹ Zde se objevuje další fat-shamingová tendence Super.cz, a tou je zdůrazňování boje s váhou, který má podle serveru Solaříková svádět, přestože sama se k tomuto tématu příliš nevyjadřuje, poslední taková tvrzení pronášela v době před zkoumaným vzorkem. V rozhovoru nepotvrzuje, jaké diety zkoušela. *„Tak já si myslím, že člověk potřebuje ten správný moment, kdy si řekne jako jo, teď, a ne protože je tam nátlak okolí, ale prostě, že na to člověk fakt musí být připravenej a rozhodnutej, že teď začne.“*²¹⁰ Obecnou odpovědí se Solaříková zjevně snaží problematiku uzavřít, redaktor.cz však pokračuje další otázkou: *„A to znamená, myslíš, co tě ovlivní? Třeba přítel, nebo nějaká skutečnost v životě?“* *„Já si myslím, že člověk se musí tak prostě zdravě naštvat a říct si tak, už toho mám dost a začnu něco dělat.“* ‘ ‘²¹¹ V tomto bodě video končí, není tedy možné

²⁰⁵ ŠEFLOVÁ, Saša. Hvězda Ulice Patricie Solaříková o svém pozadí: To není tuk, ale velký sval!. Super.cz [online]. 16. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/206497-hvezda-ulice-patricie-solarikova-o-svem-pozadi-to-neni-tuk-ale-velky-sval.html>

²⁰⁶ ČELADNÍK, Jiří. Kulička Solaříková promluvila o svém váhovém prokletí. Co ji donutí konečně zhubnout?. Super.cz [online]. 24. 3. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/250308-kulicka-solarikova-promluvila-o-svem-vahovem-prokleti-co-ji-donuti-konecne-zhubnout.html>

²⁰⁷ Tamtéž.

²⁰⁸ Tamtéž.

²⁰⁹ Tamtéž.

²¹⁰ Tamtéž.

²¹¹ Tamtéž.

řící, zda se moderátor ptal na více dotazů. V textu je reakce Solaříkové komentována slovy „*I přes úsměv ve tváři bylo evidentní, že jí toto téma není příjemné a že by ráda na sobě některé věci změnila.*“ Že téma Solaříkové není příjemné, zjevné je, naopak že by na sobě ráda něco změnila, ve videu neřeší. Ze strany moderátora je zde neústupná snaha netaktní, navíc se objevuje genderový stereotyp hubnutí žen kvůli mužům, kdy redaktor předpokládá, že Solaříkovou bude motivovat přítel.

K vynucování odpovědi o sportu se uchyluje i autorka článku „*Váhu si drží, vnady se jí ale nezměnily: Kráska z Ulice snad už nikdy nebude zadkem připomínat almaru*“,²¹² která se Solaříkovou hovoří na letním hereckém táboře. Výsledný text opět doplňuje video. Solaříková je dotazována na léto, práci a dovolenou a postavu, kterou si drží štíhlou. „*Já nevím, já to nějak neřeším vůbec, ono fakt ta hlava dělá strašně moc,*“²¹³ odpovídá Solaříková, jak to dělá. „*No tak rafty, tak to je docela sport, že jo,*“²¹⁴ odkazuje se redaktorka Šeflová na informaci o dovolené, kterou od Solaříkové obdržela. „*Tak ještě jako nějaký sporty v tomhlectom vedru?*“²¹⁵ vybízí k další odpovědi. Vede ji tím, aby i hubená dále vyjmenovávala sezónní sporty a aktivity (i přes vysoká horka, které v tomto období panují).

Solaříková je abnormálně často dotazována, zda se svým tělem něco dělá, přestože novinářům stejně často vysvětluje, že sportuje. Vidíme zde fungování zažitých předsudků vůči tlustým lidem – že jsou líní a pasivní, přejídají se a nemají pod kontrolou své chutě. Musí se obhajovat, dokazovat, že to není pravda. Navíc bulvár zjevně nevěří, že Solaříková se svou postavou zvládá sportovat. Navíc narážíme i na problematiku, zda nezhubnout kvůli příteli – stejně jako kdysi i dnes se předpokládá, že postava ženy a postoje jejího muže mezi sebou mají spojitost a že muž má zakročit v případě, že je jeho žena tlustá a dostat ji pod kontrolu.

²¹² ŠEFLOVÁ, Saša. *Váhu si drží, ale vnady se jí nezměnily: Kráska z Ulice snad už nikdy nebude zadkem připomínat almaru.* *Super.cz* [online]. 6. 8. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/370241-vahu-si-drzi-ale-vnady-se-ji-nezmensily-kraska-z-ulice-snad-uz-nikdy-nejbude-zadkem-pripominat-almaru.html>

²¹³ Tamtéž.

²¹⁴ Tamtéž.

²¹⁵ Tamtéž.

2.8.4 Podporování a vychovávání k hubnutí

Bulvár se často pokouší celebritám „radit“, co v životě dělat. Výjimkou není ani vychovávání a „fandění“ ohledně postavy.

Ve článku, který komentoval (dle autora) nešťastně model oděvu, který si Solaříková vzala na sebe, končí text slovy: „*To opravdu nebyl nejlepší nápad, když si vzala podobnou parádu na sebe na firemní mejdan. Držíme ale herečce palce, aby se jí jeden z následujících pokusů o dietu povedl a vyloupila se z ní opět nádherná bytost, jakou byla dříve!*“²¹⁶ Zde se dozvídáme, že Super.cz drží Solaříkové palce s hubnutím, protože je samozřejmě v tlustém stavu jistě nesetrvává dobrovolně a navzdry (vidíme předsudek, že žena nemůže být zároveň tlustá a krásná). Držíme jí ovšem palce s *jedním* z pokusů o dietu, neboť autor předpokládá, že pokusů bude víc. Pravděpodobně není možné, aby byl úspěšný hned příští (jiný předsudek, že tlustí lidé mají slabou vůli). Zásadní je též označení nádherná bytost, která se vyloupne ze současné Solaříkové, která je nyní nazvána „mohutné stvoření“, tedy něco nepřitažlivého oproti dřívější nádherné dívce (zde vidíme degradaci tloušťky, krása je s ní opět neslučitelná).

U povzdechu nad dřívější krásou Solaříkové se objevuje další prvek fat-shamingu, který se opakuje v několika textech. Tentýž článek, jehož poslední věta odkazuje na nádhernou bytost, je otevřena větou „*Kdysi půvabná Patricie Solaříková má už delší dobu problémy s váhou.*“²¹⁷ Připomínaná skutečnost, že kdysi byla krásná žena, zatímco nyní je považována za ohavnou, má být pravděpodobně motivační – vychází ze základního přesvědčení fat-shamingu, že obézní lidé vystaveni výsměchu a ponižujícím narážkám, budou snáze hubnout. Navíc dotyčným dává najevo, že jsou nyní něco míň než byli, čímž může snižovat sebevědomí a zhoršovat sebehodnocení. Výchovné poznámky mají zároveň nádech odsuzování, neboť budí dojem, že tlustá osoba *dopustila* svoji obezitu. Ve člancích Super.cz můžeme najít příklady názorů, že Patricie se svojí váhou může být sice sympatická, ale rozhodně ne atraktivní.

²¹⁶ ZÁPAL, David. Kdo překonal zadek Farne? Solaříková dál bezútesně kyne a v kovbojském s obří sukni vypadá hrozně. *Super.cz* [online]. 3. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/203268-kdo-prekonal-zadek-farne-solarikova-dal-bezutesne-kyne-a-v-kovbojskem-s-obri-sukni-vypada-hrozive.html>

²¹⁷ Tamtéž.

David Zápál (ve stále stejném textu) píše, že Patricie je majitelkou většího pozadí, které se „jednu dobu skloňovalo stejně často, jako to Ewy Farne (20).“²¹⁸ Právě Ewa Farna, která byla pro svoji tělesnou hmotnost rovněž v záběru médií, je Patricii dána za vzor. V textu ze 7. 3. 2014, který se zabývá opětovným přibráním na váze Solařikové, končí článek slovy: „Uvidíme, zda si Solařiková vezme příklad z Ewy Farne, která se značně vychýleným jazýčkem vah válčí už několik let, ale v poslední době sportuje a vypadá fantasticky.“²¹⁹ Vidíme zde tendenci přesvědčit ženy, že je jenom na nich, zda si vezmou příklad z těch, které mají váhu pod kontrolou, a rozhodnou se něco dělat – například sportovat jako Farna. Solařiková sice prohlašuje, že sportuje často a s oblibou, ovšem je jí za příklad dána zpěvačka, která údajně sportuje pouze v poslední době, neboť bulvár se zřejmě domnívá, že toho Solařiková nedělá dost. Další případy, kdy je Solařiková stavěna vedle dalších celebrit, co se váhy týče, jsou pouze novoroční žebříčky, jedenkrát seznam celebrit, které toho roku přibraly (rok 2014) a jedenkrát těch, které zhubly (2015).

V výše zmíněném textu komentuje autorka údajné dávné zhubnutí Solařikové: „Oblíbená herečka Patricie Solařiková (25) je známá svými problémy s váhou. O to víc všechny příjemně překvapila, když loni nafotila svůdné snímky, na nichž se změnila v éterickou vílu a zcela po právu aspirovala na titul proměna roku.“²²⁰ Zde zůstává otázka, kdo jsou ti „všichni“, které herečka příjemně překvapila. Zároveň se nabízí další, zda (ti všichni) opravdu očekávali či neočekávali její zhubnutí, že z něj pak mohli být překvapeni. Utváří se tak dojem, že společnost hubnutí očekává a je šťastná, pokud k němu dochází. Chválení vzhledu společně s úlevou, že konečně zhubla se Solařiková dočkala ještě mnohokrát po své proměně (doslovně tuto větu použilo Super.cz v popisku videa „Patricie Solařiková konečně zhubla“²²¹ v textu ze 17. 3. 2015).

²¹⁸ ZÁPÁL, David. Kdo překonal zadek Farne? Solařiková dál bezúspěšně kyne a v kovbojském s obří sukni vypadá hrozivě. *Super.cz* [online]. 3. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/203268-kdo-prekonal-zadek-farne-solarikova-dal-bezutesne-kyne-a-v-kovbojskem-s-obri-sukni-vypada-hrozive.html>

²¹⁹ VEŠKRNOVÁ, Anna. Retuš jako blázen, nebo zas přílišně nakynula? Oplácaná Solařiková po půl roce opět předvedla objemné boky a špeky. *Super.cz* [online]. 7. 4. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/246490-retus-jako-blazen-nebo-zas-priserne-nakynula-oplacana-solarikova-po-pul-roce-opet-predvedla-objemne-boky-a-speky.html>

²²⁰ Tamtéž.

²²¹ ŠEFLOVÁ, Saša. Patricie Solařiková už nemá největší zadek z Ulice: Mohou za to nový pes a nový mileneček. *Super.cz* [online]. 17. 3. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/338194-patricie-solarikova-uz-nema-nejvetsi-zadek-z-ulice-mohou-za-to-novy-pes-a-novy-milenecek.html>

V textu „*Kulička Solařiková promluvila o svém váhovém prokletí*“,²²² který už byl zmiňován, použil autor pro otevření článku následující způsob: „*Patricie Solařiková je ve své podstatě velmi pohledná dívka a možná právě proto se její okolí a zejména novináři zaobírají tím, že se hyzdí přebývajícími kilogramy.*“²²³ Redaktor zde na prvním místě podává Solařikovou jako pohlednou (hned za označením kulička v titulku), kvůli čemu se novináři zaobírají její váhou – hyzdí se přebývajícími kilogramy (ona sama, je to tedy její volba)

Vychovávání neustálým zdůrazňováním, že současný stav jejího těla přijatelný není, se v textech na Super.cz objevuje i v méně otevřené formě. V souvislosti s kampaní proti domácímu násilí, jejíž zahájení Solařiková moderovala, vyšel 2. 12. 2013 článek s titulkem „*Boubelka z Ulice Solařiková prokoukla! Díky novým vlasům, líčení a výstřihu, který naznačuje mnohé...*“²²⁴ Z titulku není patrná narážka na její tloušťku, z první věty už ale zjišťujeme, že „*byla to jistě výzva stoupnout si vedle jedné z nejkrásnějších a nejvyšších českých moderátorek Daniely Písařovicové a topmodelky Daniely Peštové (43). Patricie to ale ustála na jedničku. Je fakt, že hvězda seriálu Ulice bude asi už vždycky boubelka, tentokrát ji ale setkání s dvěma krásnými Danielami zjevně nabudilo a na svém vzezření zapracovala.*“²²⁵ Solařikovou zjevně muselo popostrčit až setkání s krásnými ženami (kterou sama není), aby se sebou něco udělala. Článek oceňuje její výraznější make-up, upravené vlasy, top s hlubokým výstřihem a ženštější vyzařování. Končí slovy „*musíme herečku pochválit, že našlápla tím správným směrem a působila sebevědomě, což tomuto projektu jistě prospělo.*“²²⁶ Super.cz Solařikové vnucuje, že více se o sebe starat je vykročení správným směrem. Chválí i to, že její sebevědomý vzhledu pomůže kampani Nenechte si ubližovat, souvislost mezi bezpečím žen a make-upem Solařikové však nepodává.

Doopravdy oslavné články na hmotnost Patricie se objevují po jejím zhubnutí, prvně se navíc v úvodech článků vyskytují konstatování, že hon novinářů na Patricii je u konce. Bulvár dochází k jakési formě sebereflexe. Například text ze 17. 3. 2015 začíná následujícím

²²² ČELADNÍK, Jiří. Kulička Solařiková promluvila o svém váhovém prokletí. Co ji donutí konečně zhubnout?. *Super.cz* [online]. 24. 3. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/250308-kulicka-solarikova-promluvila-o-svem-vahovem-prokleti-co-ji-donuti-konecne-zhubnout.html>

²²³ Tamtéž.

²²⁴ ČELADNÍK, Jiří. Boubelka z Ulice Solařiková prokoukla! Díky novým vlasům, líčení a výstřihu, který naznačuje mnohé... *Super.cz* [online]. 2. 12. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/226045-boubelka-z-ulice-solarikova-prokoukla-diky-novym-vlasum-liceni-a-vystrihu-ktery-naznacuje-mnohe.html>

²²⁵ Tamtéž.

²²⁶ Tamtéž.

úvodem. „*Pohyb je sice při hubnutí podle odborníků jen třicet procent úspěchu, nicméně rozhodně pomáhá. Důkazem je herečka Patricie Solaříková (26), která už desátým rokem hraje Terezu Jordánovou v seriálu Ulice a skoro celou tuhle dobu musela slyšet, že má ze seriálu největší zadek. Už tomu tak není a důvody jsou hned dva.*“²²⁷ Zde Super.cz připouští, že se fat-shamingové články o Solaříkové objevují po celou dobu, kdy je slavná. Zároveň používá formulaci, že Solaříková *musela slyšet*, že má největší zadek a nyní tomu už tak není, neboť se polepšila. Stejně sdělení najdeme i v dalším textu z následujícího měsíce (20. 4. 2015) „*Už nebude pranýřovaná novináři za svou postavu. Patricii Solaříkové (26) se totiž podařilo za poměrně krátkou dobu zázračně zhubnout.*“²²⁸

7. 9. 2015 vychází text s úvodem: „*Herečka Patricie Solaříková (26) byla v poslední době známá svými tvary krev a mlíko. Navíc to nevypadalo, že by se za svoji zaoblenou postavu styděla. Kila navíc zmizela a z Patricie je opět holka jako lusk.*“²²⁹ Autorka Veškrnová podtrhuje, že Solaříková byla obézní a nestyděla se – poukazuje na očekávání společnosti, že obézní lidé se svým stavem trápí a snaží se jej změnit. Za označením *holka jako lusk* může čtenář cítit pochvalu za to, že se ze situace dostala. Podporující je i další text Veškrnové ze 16. 11. 2015, kde v úvodu zdůrazňuje, že „*herečka Patricie Solaříková (27) v posledním roce výrazně zhubla a už nemusí poslouchat, že vypadá jako boubelka.*“²³⁰ Naznačuje tak obhajitelnost dřívějšího přezdívky boubelka, což Patricie kvůli svému vzhledu zkrátka musela poslouchat.

Mimo tyto výchovné tendence upozorňující na poslušnost Solaříkové, vychází ale i bezmezně obdivné texty, například již citovaný titulek „*Postava matrány je ta tam: Patricie*

²²⁷ ŠEFLOVÁ, Saša. Patricie Solaříková už nemá největší zadek z Ulice: Mohou za to nový pes a nový mileneček. *Super.cz* [online]. 17. 3. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/338194-patricie-solarikova-uz-nema-nejvetsi-zadek-z-ulice-mohou-za-to-novy-pes-a-novy-milenecek.html>

²²⁸ ČELADNÍK, Jiří. Už není širší než delší. Hvězda seriálu Ulice se zbavila šesti kil nadvahy a bez nepřijemných diet hubne dál. *Super.cz* [online]. 20. 4. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/346197-uz-neni-sirsi-nez-delsi-hvezda-serialu-ulice-se-zbavila-sesti-kil-nadvahy-a-bez-neprijemnych-diet-hubne-dal.html>

²²⁹ VEŠKRNOVÁ, Anna. Bývalá boubelka z Ulice má postavu jako lusk: Dřív oplácaná Solaříková si strčí nohu skoro až za hlavu. *Super.cz* [online]. 7. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377270-byvala-boubelka-z-ulice-ma-postavu-jako-lusk-driv-oplacana-solarikova-si-strci-nohu-skoro-az-za-hlavu.html>

²³⁰ VEŠKRNOVÁ, Anna. Konec boubelky z Ulice: Patricie Solaříková se předvedla jako modelka. *Super.cz* [online]. 16. 11. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/466138-konec-boubelky-z-ulice-patricie-solarikova-se-predvedla-jako-modelka.html>

*Solaříková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!*²³¹ V úvodu textu se autor táže „*Je to vůbec ta samá žena? Kdo zná Patricii Solaříkovou (28), ten moc dobře ví, že často mívala problém s váhou. V jednu chvíli už na tom byla tak, že jí kila přidávala hodně let navíc. Jenže na sobě pořádně zamakala a výsledek je famózní!*“²³² Po množství výroků, které Patricii předurčovaly být navždy boubelka a nepatřit mezi hubené krásky, přichází obrat – bulvár nemůže uvěřit, že jde o tutéž osobu. A samozřejmě přidává, že Patricie „*zamakala*“, potvrzuje tedy předsudek vůči tlusté části populaci., že pro zhubnutí stačí více chtít a víc „*makat*“.

V textu, který komentuje fotografii z bazénu, kterou Solaříková vystavila na své sociální síti, se dočteme, že jejím publikováním se „*i možná nechtěně pochlubila postavičkou, kterou jsme ani nedoufali, že by ještě někdy měla.*“²³³ Bulvár tu opět vytváří dojem imaginárního publika, které doufá a trápí se kvůli postavě Solaříkové, a kterému udělala radost tím, že zhubla. Obdobné je i požehnání v článku z 13. 7. 2017 s titulkem „*Dřívější boubelka z Ulice se vystavila v bikinách: Proč se po dovolené snů cítí šťastná, ale zničená?*“²³⁴ Tentokrát redaktor vyzdvihuje, že „*boubelaté období má dávno za sebou, dnes už se může vesele chlubit fotkami v bikinách a vábit své fanoušky!*“²³⁵ V době, kdy byla ještě boubelkou, bylo nežádoucí, aby Patricie vystavovala fotografie, neboť jimi nemohla vábit fanoušky. Podobné informace se nachází i v textu z 9. 9. 2016, kde redaktorka Veškrnová konstatuje, že „*od té doby, co Patricie Solaříková (27), která je neodmyslitelně spjata s nekonečným seriálem Ulice, zhubla, dovolí si často nosit sukýnky či kraťásky, což jí moc sekne.*“²³⁶ Přestože Solaříková nosila zmiňované sukne i před hubnutím, zdůrazňuje se, že teprve od doby, co zhubla, si to může s klidem dovolit.

V době, kdy byla tlustá, bulvár Solaříkovou (i její oblečení) podroboval zdrcující kritice. Držel jí palce s pokusy zhubnout a připomínal jí, že dříve byla nádherná. Zdůrazňoval, že by

²³¹ ZÁPAL, David. Postava matrony je ta tam: Patricie Solaříková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!. *Super.cz* [online]. 24. 6. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/509497-postava-matrony-je-ta-tam-patricie-solarikova-ukazala-postavu-v-plavkach-bez-jedineho-gramu-tuku.html>

²³² Tamtéž.

²³³ Tamtéž.

²³⁴ NEDVÍDEK, Jiří. Dřívější boubelka z Ulice se vystavila v bikinách: Proč se po dovolené snů cítí šťastná, ale zničená?. *Super.cz* [online]. 13. 7. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/513460-drivejsi-boubelka-z-ulice-se-vystavila-v-bikinach-proc-se-po-dovolene-snu-citi-stastna-ale-znicena.html>

²³⁵ Tamtéž.

²³⁶ VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice po zeštíhlovacím procesu září jako sluníčko: S fyzičkou Solaříkové pomáhá tahle psí princezna v růžových šatičkách. *Super.cz* [online]. 9. 9. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/450707-hvezda-ulice-po-zestihlovacim-procesu-zari-jako-slunicko-s-fyzickou-solarikove-pomaha-tahle-psi-princezna-v-ruzovych-satickach.html>

si mohla vzít příklad z Ewy Farne a více sportovat, jelikož zhubnutím už kdysi všechny příjemně překvapila, nyní se ale hyzdí kilogramy navíc. Potvrzuje dojem tlustých žen, že společnost na ně kvůli jejich váze kouká skrz prsty. Po zhubnutí bulvár Solaříkové prakticky gratuluje, že tyto urážky už nebude muset poslouchat – svůj vzhled totiž ze svého rozhodnutí změnila.

2.8.5 Akcentování boje s nadváhou

Na hmotnost je Patricie Solaříková novináři dotazovaná velmi často a často se též zmiňuje, jak s váhou bojuje, přestože sama Solaříková je v tomto ohledu zdrženlivá. Příklady tohoto souboje můžeme nalézt napříč zkoumaným vzorkem, tedy celou částí, kde byla Solaříková při těle. „*Několikrát se pokoušela získat zpět postavu modelky, ale buď příliš dobré bydlo, nebo naopak jisté problémy mohou za to, že působí stále oplácaně.*“²³⁷ uvádí problémy Solaříkové text z 3. 9. 2013. „*Herečka vyzkoušela už mnohé, aby se zbavila kilogramů, které nabrala během puberty. Zvýšila fyzickou aktivitu, cvičila, a dokonce se stala tváří jedné firmy nabízející krabičkovou dietu. Nic se ale nesešlo s valným úspěchem. Kde je zakopaný pes?*“²³⁸ ptá se text z 24. 3. 2014. „*Herečka je známá svými váhovými výkyvy, kterých si všimají i diváci.*“²³⁹ – zde je údajný boj s kily promítán i do postavy Terezy Jordánové, kterou Solaříková hrála v seriálu Ulice. Důraz na průběh boje Solaříkové najdeme i v titulku ze dne 19.12. 2014 „*Jak se v čase měnila boubelka z Ulice? 8 podob oblíbené seriálové hvězdy, která věčně bojuje s váhovými výkyvy*“.²⁴⁰ V textu z 6. 9. 2015 se opakuje tvrzení, že „*oplácaná herečka často bojovala s váhou.*“²⁴¹ Stejný argument najdeme i v článku ze dne 2. 10. 2016. „*Herečku Patricii Solaříkovou (27), která se proslavila rolí Terezy*

²³⁷ ZÁPAL, David. Kdo překonal zadek Farne? Solaříková dál bezúspěšně kyne a v kovbojském s obří sukni vypadá hrozně. *Super.cz* [online]. 3. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/203268-kdo-prekonal-zadek-farne-solarikova-dal-bezutesne-kyne-a-v-kovbojskem-s-obri-sukni-vypada-hrozive.html>

²³⁸ ČELADNÍK, Jiří. Kulička Solaříková promluvila o svém váhovém prokletí. Co ji donutí konečně zhubnout?. *Super.cz* [online]. 24. 3. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/250308-kulicka-solarikova-promluvila-o-svem-vahovem-prokleti-co-ji-donuti-konecne-zhubnout.html>

²³⁹ VEŠKRNOVÁ, Anna. Kyne a kyne: Boubelka z Ulice opět provětrala statná stehniska. *Super.cz* [online]. 2. 9. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/290821-kyne-a-kyne-boubelka-z-ulice-opet-provetrala-statna-stehniska.html>

²⁴⁰ VEŠKRNOVÁ, Anna. Jak se v čase měnila boubelka z Ulice? 8 podob oblíbené seriálové hvězdy, která věčně bojuje s váhovými výkyvy. *Super.cz* [online]. 19. 12. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/317348-jak-se-v-case-menila-boubelka-z-ulice-8-podob-oblibene-serialove-hvezdy-kttera-vecne-bojuje-s-vahovymi-vykyvy.html>

²⁴¹ VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice už není za boubelku s pozadím jako almara, ale atletku: Mrkněte, jak zářila na startu běžeckého závodu. *Super.cz* [online]. 6. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377081-hvezda-ulice-uz-neni-za-boubelku-s-pozadim-jako-almara-ale-atletku-mrknete-jak-zarila-na-startu-bezeckeho-zavodu.html>

Jordánové v nekonečném seriálu Ulice, poslední léta provázely váhové výkyvy, kterých by si musel všimnou i slepý. ²⁴² Ve dvou z těchto textů si Super.cz začíná lehce protirečit, neboť za poslední tři roky od této poslední zprávy vyšel pouze jediný článek o zhubnutí Solařikové (tedy jediný výkyv), u nějž ale Super.cz začalo nakonec samo spekulovat, zda nešlo pouze o retuš – Solařiková tedy možná reálně ani nezhubla. V roce 2017 zdůrazňoval její boj s váhou text z 31. 5. „*Herečka Patricie Solařiková (28) dlouho bojovala s kily navíc, které řešila nejen ona, ale také média.*“ ²⁴³ poté i text z 24. 6. s větou „*Kdo zná herečku Patricii Solařikovou (28), ten moc dobře ví, že často mívala problém s váhou.*“ ²⁴⁴ a jako poslední se souboj s váhou objevil ve zmínce v článku z 26. 7. „*Dřív měla problémy s váhou a patřila mezi největší boubelky seriálu Ulice.*“ ²⁴⁵

Všechny tyto příklady zdůrazňují, že s váhou měla problém sama Solařiková, že s váhou bojovala, v jednom z textů se dokonce dozvídáme výčet metod, jak se pokoušela shodit. I přesto, že Solařiková opakuje, že váhu neřeší, sport má ráda a hýbe se stále stejně, uplatňuje se zde očekávání, že tlustá žena nemůže být tlustá dobrovolně, že se svojí váhou zkrátka sama chce něco dělat. I když některé rozhovory vznikají na sportovních akcích, kterých se Solařiková ráda účastní, bulvár nepřestává předpokládat, že se musí snažit hubnout.

2.8.6 Hubnoucí „proces“

Podobným jevem jako zdůrazňování boje s váhou, je i hubnoucí proces Solařikové. Bulvár ji opakovaně nutí vyprávět, jak a proč zhubnula. Solařiková opakuje, že cíleně nehubnula, čímž ovšem bulvár neumlčuje, naopak, jeho zájem a podbízění, zda za to mohl sport, milenec nebo něco jiného, významně vzrůstá.

²⁴² NEDVÍDEK, Jiří. Boubelka z Ulice už je minulostí: Takhle po zhubnutí prokoukla Patricie Solařiková. *Super.cz* [online]. 2. 10. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/455589-boubelka-z-ulice-uz-je-minulosti-takhle-po-zhubnuti-prokoukla-patricie-solarikova.html>

²⁴³ WOLFOVÁ, Gabriela. Hvězda seriálu Ulice bojovala s kily navíc, ale to už je minulostí: Je štíhlá jako proutek!. *Super.cz* [online]. 31. 5. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/505616-hvezda-serialu-ulice-bojovala-s-kily-navic-ale-to-uz-je-minulosti-je-stihla-jako-proutek.html>

²⁴⁴ ZÁPAL, David. Postava matrony je ta tam: Patricie Solařiková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!. *Super.cz* [online]. 24. 6. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/509497-postava-matrony-je-ta-tam-patricie-solarikova-ukazala-postavu-v-plavkach-bez-jedineho-gramu-tuku.html>

²⁴⁵ VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice, která už směle pózuje v plavkách, prozradila recept na hubnutí: Jde to i se smažákem a bez posilovny!. *Super.cz* [online]. 26. 7. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/515972-hvezda-ulice-ktera-uz-smele-pozuje-v-plavkach-prozradila-recept-na-hubnuti-jde-to-i-se-smazakem-a-bez-posilovny.html>

Podle Super.cz musela Patricie Solařiková zhubnout cca od podzimu 2014 do jara 2015. Článek ze dne 31. 10. 2014 s titulkem „*Dámská jízda z Ulice: Pod rukama vizážistky vypadá i kulaťoučká Solařiková jako Audrey Hepburn*“²⁴⁶ je posledním, kde můžeme vidět postavu Solařikové, ovšem pouze ve videu z přípravy charitativního kalendáře, na kterém Solařiková pracovala delší dobu. Nevíme tedy, nakolik jsou záběry aktuální, nicméně má v nich stále svou bulvárem pronásledovanou postavu. Do konce roku o ní vychází na Super.cz ještě dva texty, ani v jednom z nich ovšem není aktuální fotografie.

V roce 2015 vychází na Super.cz během ledna a února dva články se zmínkou Patricie. Jeden ji pouze okrajově uvádí jako příklad majitelky největšího zadku v seriálu Ulice, druhý se věnuje její zpovědi ohledně vztahu a přítele. Ani jeden není doprovázen fotografií. 17. 3. 2015 se objevuje zpráva s titulkem „*Patricie Solařiková už nemá největší zadek z Ulice: Mohou za to nový pes a nový milenec*“²⁴⁷ kde poprvé zaznívá, že Patricie už netrpí nadváhou. Text je doplněný videem z charitativní akce týkající se psích útulků. Redaktorka ptá Solařikové na souvislost mezi tím, že od listopadu adoptovala psa a také dost zhubla. Solařiková přitakává a dodává, že se psem chodí na procházky. Neuvádí, že by na jejím hubnutí měl podíl partner, přesto je zmíněn v titulku i obsahu textu jako jeden z důvodů.

Další text se rovněž týká zhubnutí. 20. 4. 2015 vychází titulek „*Už není širší než delší. Hvězda seriálu Ulice se zbavila šesti kil nadváhy a bez nepříjemných diet hubne dál*“.²⁴⁸ V textu se Solařiková odvolává na psychické rozpoložení, čehož se později při rozhovorech o hubnutí drží. „*Ani nevím, jak se stalo, že jsem zhubla. Podařilo se mi to nějak přepnout v hlavě a já jsem to úplně přestala řešit. Zní to asi neuvěřitelně, i když mi to trvalo tak hrozně dlouho,*“ říká nadšeně Patricie. *Herečka uvedla, že za razantním úbytkem váhy nestojí žádná dieta, za vše prý může psychika. „Jídlo mě teď vůbec nezajímá. Co jsem předtím vstala, tak jsem neřešila nic jiného, než co budu jíst. Teď je mi to úplně fuk a občas se mi stává, že přijdu domů a zjistím, že jsem se za celý den pořádně nenajedla,*“ krčí rameny Patricie.

²⁴⁶ ŠEFLOVÁ, Saša. *Dámská jízda z Ulice: Pod rukama vizážistky vypadá i kulaťoučká Solařiková jako Audrey Hepburn*. Super.cz [online]. 31. 10. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/304699-damska-jizda-z-ulice-pod-rukama-vizazistky-vypada-i-kulatoucka-solarikova-jako-audrey-hepburn.html>

²⁴⁷ ŠEFLOVÁ, Saša. *Patricie Solařiková už nemá největší zadek z Ulice: Mohou za to nový pes a nový milenec*. Super.cz [online]. 17. 3. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/338194-patricie-solarikova-uz-nema-nejvetsi-zadek-z-ulice-mohou-za-to-novy-pes-a-novy-milenec.html>

²⁴⁸ ČELADNÍK, Jiří. *Už není širší než delší. Hvězda seriálu Ulice se zbavila šesti kil nadváhy a bez nepříjemných diet hubne dál*. Super.cz [online]. 20. 4. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/346197-uz-neni-sirsi-nez-delsi-hvezda-serialu-ulice-se-zbavila-sesti-kil-nadvahy-a-bez-neprijemnych-diet-hubne-dal.html>

Srovnala jsem si to v hlavě, nedržím žádné diety, hýbu se stále stejně. Dělam stejné zábavné aktivity, jako jsou squash a volejbal. Určitě to není tak, že bych si řekla, že nebudu týden jíst,‘ říká Patricie Solaříková, která by se ráda zbavila ještě tak tři kil. “²⁴⁹

Těmto výrokům Super.cz protirečí ve článku z 6. 9. 2015, kde uvádí, že „Solaříková přitom nedržela nějakou zázračnou dietu. Začala jen víc sportovat, což se na její figuře okamžitě projevilo. Patricie například pravidelně běhá, a dokonce se v sobotu večer postavila mezi tisícovky závodníků na startovní čáru pražského závodu Grand Prix, který se koná v rámci série RunCzech. “²⁵⁰ Pravděpodobně kvůli sportovní tématice akce je zde sport uváděn jako příčina zhubnutí Solaříkové. V textu vyjádření Solaříkové chybí, ovšem v předchozím článku ze dne 6. 8. 2015, tedy o měsíc dřív, herečka opakovala, že životní styl nezměnila. „Nějak to neřeším, nejvíc asi dělá ta hlava. Ale samozřejmě sportuju, i teď v létě. I když zrovna zmíněné rafty moc o pohybu nejsou. Jezdíme na raftech a ne na kánoích, protože se na nich dobře leží. Ale chodím pořád s pejskem, jezdím na koni, jezdím na bruslích, chodíme na volejbal, takže pohybu mám dost,‘ vysvětlila, jak si udržuje postavu. “²⁵¹

Bulvár tomuto vysvětlení zjevně není nakloněn – 7. 9. vydává Super.cz ještě jednu zprávu ze závodu Grand Prix, tentokrát s fotografiemi Solaříkové během rozcvičování, kdy se pokouší zvednout nohu za hlavu. Bulvár tento kousek ocenil pochvalou na adresu jejího „tělíčka“. „O tom, že jí sport není cizí, svědčí i to, že si bez mrknutí oka dala nohu téměř až za hlavu. Samotná Solaříková se však dál tváří, že se v jejím životě vlastně nic převratného nestalo. „Oni si všichni myslí, že když se mi podařilo něco zhubnout, tak že teď se sebou něco dělám. Nedělám. Všechno je to jenom o hlavě, a to nemá se stravováním ani s pohybem nic společného. Já se hýbu i jím pořád stejně, akorát teď jím trochu míň. Nemám potřebu jíst tolik,‘ řekla Solaříková, která prý ani neví, jak zhubla. „Ani nevím, jestli a kolik jsem zhubla.

²⁴⁹ ČELADNÍK, Jiří. Už není širší než delší. Hvězda seriálu Ulice se zbavila šesti kil nadváhy a bez nepříjemných diet hubne dál. *Super.cz* [online]. 20. 4. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/346197-uz-neni-sirsi-nez-delsi-hvezda-serialu-ulice-se-zbavila-ستي-kil-nadvahy-a-bez-neprijemnych-diet-hubne-dal.html>

²⁵⁰ VEŠKRNŮVÁ, Anna. Hvězda Ulice už není za boubelku s pozadím jako almara, ale atletku: Mrkněte, jak zářila na startu běžeckého závodu. *Super.cz* [online]. 6. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377081-hvezda-ulice-uz-neni-za-boubelku-s-pozadim-jako-almara-ale-atletku-mrknete-jak-zarila-na-startu-bezeckeho-zavodu.html>

²⁵¹ ŠEFLOVÁ, Saša. Váhu si drží, ale vnady se jí nezmenšily: Kráska z Ulice snad už nikdy nebude zadkem připomínat almaru. *Super.cz* [online]. 6. 8. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/370241-vahu-si-drzi-ale-vnady-se-ji-nezmenšily-kraska-z-ulice-snad-uz-nikdy-nebude-zadkem-pripominat-almaru.html>

Já se nevážím a neřeším to. Nějak se mi to prostě přihodilo, ' přišla s překvapujícím vyjádřením herečka.“²⁵² Podle volby slov jako „Solaříková se tváří, že se nic nestalo“ a „překvapujícího vyjádření“ v závěru textu je zřejmé, že Super.cz nevěří tvrzení Solaříkové a snaží se pátrat po skutečné hmatatelné příčině jejího zhubnutí (například zvýšené sportovní aktivitě). Tento předpoklad podporuje i tvrzení ve výročním článku na přelomu roku 2015 a 2016, kde je Solaříková zmíněna v žebříčku celebrit, které během roku zhubnuly. Super.cz píše, že „jako boubelka už nevypadá ani dříve oplácaná hvězda Ulice Patricie Solaříková (27). A může za to nejen změna jídelníčku, ale i běhání, kterému herečka propadla.“²⁵³ Důvodem, proč Super.cz běhání zmiňuje, je pravděpodobně odkaz na článek o běžeckém závodě, který je do textu vložen, neboť sama Solaříková se nevyjádřila, že by tomuto sportu propadla.

Dialog mezi Solaříkovou a Super.cz ohledně metody hubnutí pokračuje až do konce zkoumaného období. 9. 9. 2016 vychází titulek, který upozorňuje na hubnoucí proces: „Hvězda Ulice po zeštíhlovacím procesu září jako sluníčko“,²⁵⁴ kde je možné, že hubnoucím procesem Super.cz myslí změnu psychického rozpoložení. O měsíc později (2. 10. 2016) opakuje znovu výše uvedené vyjádření Solaříkové o tom, že nic nedělá a všechno je v hlavě, v textu s titulkem „Boubelka z Ulice už je minulostí: Takhle po zhubnutí prokoukla Patricie Solaříková“.²⁵⁵ Výrok Super.cz později recykluje ještě v dalším textu, a to ze 16. 11. 2016 v souvislosti s módní přehlídkou, které se Solaříková zúčastnila. Kromě citace Solaříkové Super.cz dodává, že „herečka se po zeštíhlovacím procesu cítí opravdu výborně, přesto dál

²⁵² VEŠKRNOVÁ, Anna. Bývalá boubelka z Ulice má postavu jako lusk: Dřív oplácaná Solaříková si strčí nohu skoro až za hlavu. *Super.cz* [online]. 7. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377270-byvala-boubelka-z-ulice-ma-postavu-jako-lusk-driv-oplacana-solarikova-si-strci-nohu-skoro-az-za-hlavu.html>

²⁵³ VEŠKRNOVÁ, Anna. Holubová, Basiková i kdysi boubelatá hvězda Ulice: Tyhle známé ženy letos zatočily s kily navíc a vypadají fantasticky. *Super.cz* [online]. 30. 12. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/400777-holubova-basikova-i-kdysi-boubelata-hvezda-ulice-tyhle-zname-zeny-letos-zatocily-s-kily-navic-a-vypadaji-fantasticky.html>

²⁵⁴ VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice po zeštíhlovacím procesu září jako sluníčko: S fyzickou Solaříkové pomáhá tahle psí princezna v růžových šatičkách. *Super.cz* [online]. 9. 9. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/450707-hvezda-ulice-po-zestihlovacim-procesu-zari-jako-slunicko-s-fyzickou-solarikove-pomaha-tahle-psi-princezna-v-ruzovych-satickach.html>

²⁵⁵ NEDVÍDEK, Jirí. Boubelka z Ulice už je minulostí: Takhle po zhubnutí prokoukla Patricie Solaříková. *Super.cz* [online]. 2. 10. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/455589-boubelka-z-ulice-uz-je-minulosti-takhle-po-zhubnuti-prokoukla-patricie-solarikova.html>

neochvějně tvrdí, že se sebou v podstatě nic nedělá.“²⁵⁶ Zde se opět opakuje, že Solaříková podstoupila blíže nespecifikovaný zeštíhlovací proces.

První polovinu roku 2017 se Super.cz v textech o Solaříkové její hmotnosti příliš nevěnovalo, neboť Solaříková začala hrát v divadle a články o ní směřovaly zejména na její novou roli. Další zmínku o způsobu, jakým zhubla, najdeme 25. 4. 2017 v textu, který komentuje fotografii z dětství, kterou i Solaříková vystavila na sociální síť. Ve článku se zmiňuje, že „*Patricie zhubla mimo jiné díky běhání, a navíc je zamilovaná až po uši.*“²⁵⁷ Tuto domněnku Solaříková vyvrací (5. 6. 2017) v textu s titulkem „*Někdejší boubelka z Ulice se vyletnila do kraťasů a tílka: A práskla, proč ještě nechce zakládat rodinu!*“²⁵⁸ Reportáž pochází znovu z běžeckého závodu, tentokrát ovšem redaktor Nedvídek začíná článek větou „*Herečka Patricie Solaříková (28), která v poslední době výrazně zhubla, prý neběhá pravidelně.*“²⁵⁹

Ve článku ze dne 31. 5. 2017 se můžeme dočíst další vyjádření Solaříkové na téma hubnutí. Kromě vracení se k procesu hubnutí je zde také dále trvající snaha bulváru nechat Solaříkovou svou postavu vysvětlovat. „*Podařila se mi úžasná věc, a to přehodit si to v hlavě. Když se tohle podaří, tak už je to pak jednoduchý. Bylo mé přání, abych se jednou ráno probudila a měla volný kalhoty. A ono se to stalo, řekla Super.cz Patricie. ‚Pořádila jsem si pejska, začala jsem s ním chodit ven. Větší fyzický pohyb, na který tělo nebylo zvyklé, taky pomohl. A začala to být velká duševní očista. Začala jsem nad věcmi víc přemýšlet a došla jsem k závěru, že se musím mít ráda taková, jaká jsem. A v tu chvíli to začalo jít,‘ vysvětlila. ‚Je hezký se pochválit za něco, co se povedlo. Dneska mi to docela sluší, i když jsem tlustá, třeba,‘ usmívala se.*“²⁶⁰ Solaříková oproti dřívějším vyjádřením připouští, že

²⁵⁶ VEŠKRNOVÁ, Anna. Konec boubelky z Ulice: Patricie Solaříková se předvedla jako modelka. *Super.cz* [online]. 16. 11. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/466138-konec-boubelky-z-ulice-patricie-solarikova-se-predvedla-jako-modelka.html>

²⁵⁷ VEŠKRNOVÁ, Anna. Už tehdy měla nádherný kukuč: Tereza Jordánová z Ulice se pochlubila roztomilou fotkou z dětství. *Super.cz* [online]. 25. 4. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/498416-uz-tehdy-mela-nadherny-kukuc-tereza-jordanova-z-ulice-se-pochlubila-roztomilou-fotkou-z-detstvi.html>

²⁵⁸ NEDVÍDEK, Jiří. Někdejší boubelka z Ulice se vyletnila do kraťasů a tílka: A práskla, proč ještě nechce zakládat rodinu!. *Super.cz* [online]. 5. 6. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/506779-nekdejsi-boubelka-z-ulice-se-vyletnila-do-kratasu-a-tilka-a-praskla-proc-jeste-nechce-zakladat-rodinu.html>

²⁵⁹ Tamtéž.

²⁶⁰ WOLFOVÁ, Gabriela. Hvězda seriálu Ulice bojovala s kily navíc, ale to už je minulostí: Je štíhlá jako proutek!. *Super.cz* [online]. 31. 5. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/505616-hvezda-serialu-ulice-bojovala-s-kily-navic-ale-to-uz-je-minulosti-je-stihla-jako-proutek.html>

začala mít více pohybu, ovšem pouze se psem, kterého uváděla jako příčinu svého hubnutí už v roce 2015. Přestože to v textu není uvedeno, redaktorka se Solaříkové ve videu rovněž táže, zda v době, kdy u ní nastala změna (v náhledu sama na sebe), v tom byl chlap. Solaříková se pokouší z otázky dostat další zmínkou o domácím mazlíčkovi („*Byl v tom pes!*“),²⁶¹ ovšem připouští, že tou dobou byla spokojená v partnerském vztahu a že tato skutečnost s tím souvisí. Nakonec se tedy bulváru po několika popíráních, že by měl přítel nějaký podíl na změně vzhledu Solaříkové, dostává nepřímého potvrzení. Zároveň Solaříková na kameru přiznává, že v době, kdy svou váhu hrozně řešila, kdy „*se to řešilo*“, si přála probudit se a mít volné kalhoty. Tím Solaříková připouští, že její opakovaná tvrzení, že svou nadváhu neřeší a že není smutná z intenzivního propírání médií, nebyla úplně pravdivá.

Zájem bulváru o tělo Solaříkové neskončil rokem, kdy zhubnula. V textu z 26.7.2017 je Patricie žádána o recept na hubnutí. V úvodu textu se dozvídáme, že Solaříková zhubnula, vypadá skvěle a nemusí bojovat s jojo efektem. „*Není divu, že se jí spousta žen ptá, jak se jí kila navíc podařilo shodit. A podle Solaříkové v tom není žádná věda!*“²⁶² Solaříková pak ve článku znovu opakuje, že „*je to celé o hlavě. Dokud jsem řešila každé sousto, tak šla moje váha spíš nahoru. Nejsem žádná vychrtlina, nikdy nebudu, hlavně to není moje ambice. Jsem normální, a hlavně spokojená sama se sebou. Žádný diety, žádný džiny v posilce, ‘prozradila na sociální síti nečekaný návod na hubnutí herečka. Jedním dechem ale dodala, že pohyb a zdravé jídlo je samozřejmě také důležité. ‘Nejdřív si hlava musela uvědomit, že to, jak vypadám, je zaprvé sakra stoprocentně moje věc a každému je do toho kulový. Dělejte pohyby, který vás baví a naplňují. Já třeba miluju procházky s Jackie, jezdit na koni, na bruslích, tenis, squash, ráda si zajdu i do posilky, ale prostě když se mi chce, a ne proto, že musím, ‘zdůraznila. Klidně si prý dá i smažený sýr s hranolky, když má chuť. ‘Dejte si ho s kámoškou napul, ‘poradila Solaříková dámám, které mají mlsné jazýčky.*“²⁶³ Z tohoto výčtu se dočítáme, že Solaříková chodí do posilovny, kterou dříve vehementně zavrhovala, stejně tak navrhuje ženám, které mají podle Super.cz *mlsné jazýčky a chuť na smažený sýr*, aby se

²⁶¹ WOLFOVÁ, Gabriela. Hvězda seriálu Ulice bojovala s kily navíc, ale to už je minulostí: Je štíhlá jako proutek!. *Super.cz* [online]. 31. 5. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/505616-hvezda-serialu-ulice-bojovala-s-kily-navic-ale-to-uz-je-minulosti-je-stihla-jako-proutek.html>

²⁶² VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice, která už směle pózuje v plavkách, prozradila recept na hubnutí: Jde to i se smažákem a bez posilovny!. *Super.cz* [online]. 26. 7. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/515972-hvezda-ulice-ktera-uz-smele-pozuje-v-plavkach-prozradila-recept-na-hubnuti-jde-to-i-se-smazakem-a-bez-posilovny.html>

²⁶³ Tamtéž.

o něj dělily – tedy přiznává i úpravy ve stravě. Že jí méně než v minulosti, protože náhle nemá potřebu tolik jíst, ovšem zaznělo od Solaříkové v rozhovorech již dříve.

2.8.7 Změna rétoriky po zhubnutí

Dalším fat-shamingovým jevem je zásadní změna náhledu na osobu Solaříkové před a po zhubnutí. Ve člancích z období před zhubnutím se objevovaly nezvratné soudy vynášené nad postavou Solaříkové, velmi expresivní popisy a vyjadřovaná beznaděj nad jejím zanedbaným tělem. Příkladem je text z 3. 9. 2013, kde byla Solaříková (kvůli svému oblečení) popsána: „z jinak velmi sympatické Patricie dělá ještě větší a mohutnější stvoření, než jaké skutečně je.“²⁶⁴ Kreatura, o které zde nemluvíme ani jako o člověku, nýbrž stvoření, byla navíc oblečená v sukýnce, „v níž její pozadí nebezpečně vyniká“.²⁶⁵ V textu z 2. 9. 2014 se píše o „provětrání statných stehnisek“,²⁶⁶ v titulku ze dne 4.12.2013 se dává do absurdní souvislosti velikost těla Solaříkové a její dobrosrdečnost – „Má nejen velký zadek, ale i velké srdce: Mrkněte, co kvůli charitě udělala Patricie Solaříková z Ulice“,²⁶⁷ jako existovala spojitost mezi pomocí charitě a tloušťkou. Kromě toho byla Solaříková titulována boubelka, oplácaná hvězda z Ulice, kulička a její pozadí bylo připodobňováno k almaře, její postava k matroně.

Po zhubnutí se Solaříkové nepodařilo zcela zbavit nálepek, minimálně ne nejpopulárnější boubelky. Bulvár začal používat spojení „bývalá boubelka“, z oplácané hvězdy se stala „kdysi oplácaná hvězda“, jednou se objevuje i spojení „kráska z Ulice“, ke kterému je ovšem ihned dovětek o bývalém pozadí jako almara – bulvár tedy adoroval proměnu Solaříkové, ovšem nezapomínal, že ještě nedávno štíhlá nebyla. V letech 2015 až 2016 se ve člancích několikrát objevuje označení Solaříkové „holka jako lusk“, případně „postava jako lusk“. Proměnil se i charakter slovních spojení používaných v souvislosti s postavou Solaříkové. Monstrózní pojmy nahradily zdvořilejší. V kontrastu se *statnými stehnisky* vyšel například

²⁶⁴ ZÁPAL, David. Kdo překonal zadek Farne? Solaříková dál bezútesně kyne a v kovbojském s obří sukni vypadá hrozivě. *Super.cz* [online]. 3. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/203268-kdo-prekonal-zadek-farne-solarikova-dal-bezutesne-kyne-a-v-kovbojskem-s-obri-sukni-vypada-hrozive.html>

²⁶⁵ Tamtéž.

²⁶⁶ VEŠKRNOVÁ, Anna. Kyne a kyne: Boubelka z Ulice opět provětrala statná stehniska. *Super.cz* [online]. 2. 9. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/290821-kyne-a-kyne-boubelka-z-ulice-opet-provetrala-statna-stehniska.html>

²⁶⁷ ŠEFLOVÁ, Saša. Má nejen velký zadek, ale i velké srdce: Mrkněte, co kvůli charitě udělala Patricie Solaříková z Ulice. *Super.cz* [online]. 4. 12. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/223640-ma-nejen-velky-zadek-ale-i-velke-srdce-mrknete-co-kvuli-charite-udelala-patricie-solarikova-z-ulice.html>

16. 6. 2016 text o sportovním utkání celebrit s titulkem „*Hvězda Ulice už má do boubelky daleko: Mrkněte, jak rozkmitala nožky na tenisovém kurtu po boku Reného Hrubce z Poldy.*“²⁶⁸ Zatímco tlusté vnady Patricie „předváděla“, hubenýma nožkama pouze kmitá. Podobně roztomilý výraz použil bulvár i v textu ze 7. 9. 2015 – „*Ještě před závodem se oblíbená herečka z Ulice protahovala a ukázala přítomným fotografům, že má tělíčko opravdu pružné jako laňka.*“²⁶⁹ Tělíčko jako laňka (stejně jako postavička) je výraz, který by si ještě před pár lety Solaříková nevysloužila. Dalšími zdobnělinami jsou pojmenování oblečení. Zatímco před zhubnutím psalo Super.cz o oblečení Solaříkové v duchu: „...v kovbojském s obří sukni vypadá hrozivě“,²⁷⁰ případně se zmiňovala volná trika, ve kterých se Patricie podle novinářů snažila zakrýt tvar své postavy, po shození nadbytečných kil se bulvár zaměřuje na její sukýnky, kraťásky a šatičky. Na uvedení snímku Monstrum v textu z 19. 5. 2017 se dozvídáme, že „v letních modrých šatičkách jí to neskutečně seklo a rozdávala jeden úsměv za druhým.“²⁷¹ Dále článek uvádí: „*A opět jí to moc slušelo! Herečka, která dříve byla označována za boubelku, vypadá čím dál tím lépe.*“²⁷² Zde registrujeme přechod – chválu na tělo Solaříkové začal posouvat do automatické roviny plné superlativ. Jiným příkladem je článek ze dne 25. 4. 2017, který komentuje fotografii Solaříkové z dětství, která se objevila na sociálních sítích. Titulek „*Už tehdy měla nádherný kukuč: Tereza Jordánová z Ulice se pochlubila roztomilou fotkou z dětství,*“²⁷³ jako by zapomněl, že nádherný kukuč je přesně to, co Solaříkové bylo s nabráním kil odejmuto. V obsahu článku se pak dozvídáme, že „*už jako malá holčička měla odzbrojující úsměv a*

²⁶⁸ VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice už má do boubelky daleko: Mrkněte, jak rozkmitala nožky na tenisovém kurtu po boku Reného Hrubce z Poldy. *Super.cz* [online]. 16. 6. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/434173-hvezda-ulice-uz-ma-do-boubelky-daleko-mrknete-jak-rozkmitala-nozky-na-tenisovem-kurtu-po-boku-reneho-hrubce-z-poldy.html>

²⁶⁹ VEŠKRNOVÁ, Anna. Bývalá boubelka z Ulice má postavu jako lusk: Dřív oplácaná Solaříková si strčí nohu skoro až za hlavu. *Super.cz* [online]. 7. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377270-byvala-boubelka-z-ulice-ma-postavu-jako-lusk-driv-oplacana-solarikova-si-strei-nohu-skoro-az-za-hlavu.html>

²⁷⁰ ZÁPAL, David. Kdo překonal zadek Farne? Solaříková dál bezútesně kyne a v kovbojském s obří sukni vypadá hrozivě. *Super.cz* [online]. 3. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/203268-kdo-prekonal-zadek-farne-solarikova-dal-bezutesne-kyne-a-v-kovbojskem-s-obri-sukni-vypada-hrozive.html>

²⁷¹ VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice se vyletnila: Usměvavá Patricie Solaříková ukázala v sexy šatičkách postavu, která už má do boubelky daleko. *Super.cz* [online]. 19. 5. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/503689-hvezda-ulice-se-vyletnila-usmevava-patricie-solarikova-ukazala-v-sexy-satickach-postavu-ktera-uz-ma-do-boubelky-daleko.html>

²⁷² Tamtéž.

²⁷³ VEŠKRNOVÁ, Anna. Už tehdy měla nádherný kukuč: Tereza Jordánová z Ulice se pochlubila roztomilou fotkou z dětství. *Super.cz* [online]. 25. 4. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/498416-uz-tehdy-mela-nadherny-kukuc-tereza-jordanova-z-ulice-se-pochlubila-roztomilou-fotkou-z-detstvi.html>

moc jí to slušelo, což platí samozřejmě i dnes.“²⁷⁴ Samozřejmost, že to Solaříkové sluší, tu nebyla vždycky. Bulvár se však postupem času svým dřívějším soudům nad tělem Solaříkové, zejména o tom, že už vždycky bude baculka, začíná divit. V červenci téhož roku vydává Super.cz článek s titulkem „*Tahle kočka byla někdy boubelkou? Hvězda Ulice vystavila tělíčko v plavkách. A seklo jí to!*“²⁷⁵ kde zaznívá úžas a překvapení. O měsíc předtím otevírá David Zápál svůj text o podobě Solaříkové udivenou větou: „*Je to vůbec ta samá žena?*“²⁷⁶

Nedůvěra a šok z proměny Solaříkové značí, jak pokleslou existenci předtím v očích bulváru představovala. Úžas, jaký provází zhubnutí Solaříkové má být zřejmě opět motivační – nadšení, s jakým se píše o oblečení a křivkách Solaříkové, by mohlo lichotit spoustě žen, kterým se zhubnout nedaří.

2.8.8 Časté posouvání významu článku

Většina článků, které jsou primárně zaměřené na vzhled Solaříkové, byly vytvořeny na základě rozhovoru z akce, která se netýkala tělesného vzhledu. Přesto je postava herečky výrazně v popředí oproti skutečnému původnímu námětu článku, o němž se obvykle dozvídáme velmi letmo. Pro tuto situaci existuje několik příkladů. Mezi nimi moderování spuštění kampaně bojující proti domácímu násilí, kde článek věnuje dominantní část obsahu srovnání, jak vypadala Solaříková vedle dvou krásných Daniel, a ještě ji chválí, jak si kvůli této akci dala záležet na své vizáži a topu s hlubším dekoltem. Přestože závěr Super.cz je, že Patricie vypadala bezvadně, o jakou událost šlo se dozvídáme pouze z posledního odstavce následující – „*Samotná akce nebyla vůbec o vzhledu, ale o boji s domácím násilím. Patricie společně se svými kolegyněmi představila novou řadu kampaně Nenechte si ubližovat.*“²⁷⁷

Stejným případem jsou texty zaměřující se na akce zvířecích útulků a charity, se kterou Solaříková roky spolupracuje, reportáže ze sportovních akcí, nebo články týkající se práce Solaříkové. Například první zkoumaný text (s titulkem „*Oplácaná hvězda Ulice tvrdí:*

²⁷⁴ VEŠKRNOVÁ, Anna. Už tehdy měla nádherný kukuč: Tereza Jordánová z Ulice se pochlubila roztomilou fotkou z dětství. *Super.cz* [online]. 25. 4. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/498416-uz-tehdy-mela-nadherny-kukuc-tereza-jordanova-z-ulice-se-pochlubila-roztomilou-fotkou-z-detstvi.html>

²⁷⁵ VEŠKRNOVÁ, Anna. Tahle kočka byla někdy boubelkou? Hvězda Ulice vystavila tělíčko v plavkách. A seklo jí to!. *Super.cz* [online]. 24. 7. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/515294-tahle-kočka-byla-nejky-boubelkou-hvezda-ulice-vystavila-telicko-v-plavkach-a-seklo-ji-to.html>

²⁷⁶ Tamtéž.

²⁷⁷ Tamtéž.

*Hubnout nebudu, díky mému zadku se o mně ví“*²⁷⁸ vznikl na základě rozhovoru, který Super.cz pořídilo na akci, kde Solaříková představovala nový psí kalendář. První text o jejím zhubnutí rovněž vycházel z rozhovoru pořizovaném na akci psiho útulku Dog Point. Příští zveřejněný, kde Solaříková uváděla, že hubne bez diet, vznikl na vyhlášení nejlepší fotoknihy roku. Ve dvou ze třech těchto příkladů se v titulku objevuje pozadí Solaříkové.

Posouvání tématu se týkalo i dalších článků z výzkumného vzorku, které mohou demonstrovat posedlost bulváru postavou Solaříkové, ovšem v jiných konotacích. Například text s titulkem „*Takhle svlečenou už ji prý nikdy nevidíte! Patricie Solaříková smazala své fotky v plavkách a už nikdy žádnou neukáže*“²⁷⁹ ze dne 31. 7. 2017 se fat-shamingu nedopouští, pouze v úvodu konstatuje, že Solaříková „*za poslední roky neuvěřitelně zhubla, a když se předvedla v plavkách, sklízela obdiv.*“²⁸⁰ Text se věnuje kauze, kdy Solaříková stáhla ze sociálních sítí svou fotku v plavkách, neboť se dočkala přílišného nechtěného zájmu médií. V závěru textu je zběžně vysvětleno, že rozhovor byl pořizen na akci organizace Helpes, která se stará o asistenční psy, a se kterou Solaříková již spolupracovala. Text končí větou: „*Je skvělé, že pro pejsky dostali k užívání velké auto,*“ dodala Solaříková.²⁸¹ Nikde není vysvětleno, o jakém autě a proč Solaříková hovoří.

Bulvár nectí klasické zpravodajské hodnoty a neuvádí své články informacemi o čase a místu konání dobročinných akcí. Ovšem v případě Solaříkové je patrná naprosto přemrštěná snaha vztáhnout rozhovor k její postavě. Super.cz zde potvrzuje, že neexistuje rovnost přístupu k hubeným a tlustým lidem – Solaříková, která není hubená, si zájem o jiné oblasti života, než je vzhled postavy, od bulváru nezaslouží.

2.8.9 Hledání souvislosti mezi postavou a soukromím

Vzhledem k agresivitě, s jakou se bulvár zajímal o tělo Solaříkové, by se dalo předpokládat, že bude se stejným zájmem dávat do souvislostí její tloušťku a soukromý život, respektive jeho nezdary. K tomuto jevu však nedochází – dokud je Solaříková při těle, o souvislosti

²⁷⁸ ŠEFLOVÁ, Saša. Oplácená hvězda Ulice tvrdí: Hubnout nebudu, díky mému velkému zadku se o mně ví. *Super.cz* [online]. 8. 2. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/146479-oplacana-hvezda-ulice-tvrdi-hubnout-nebudu-diky-memu-velkemu-zadku-se-o-mne-vi.html>

²⁷⁹ WOLFOVÁ, Gabriela. Takhle svlečenou už ji prý nikdy nevidíte! Patricie Solaříková smazala své fotky v plavkách a už nikdy žádnou neukáže. *Super.cz* [online]. 31. 7. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/516660-takhle-svlečenou-uz-ji-pry-nikdy-nevidíte-patricie-solarikova-smazala-sve-fotky-v-plavkach-a-uz-nikdy-zadnou-neukaze.html>

²⁸⁰ Tamtéž.

²⁸¹ Tamtéž.

s jejím soukromím se nedozvídáme. Důvodem může být, že Solaříková, pravděpodobně vědoma si tohoto rizika, komentuje své soukromí zřídka a zpravidla dění ve svém životě oznamuje bulváru až zpětně s odstupem. Novináři tak nedostávají příležitost přistihnout ji například smutnou po ukončení vztahu nebo v jiné tíživé osobní situaci, aby měli možnost napsat, že se Solaříkové nedaří proto, že je tlustá.

Objevuje se však opačná tendence. Od roku 2015, kdy prošla přeměnou z bývalé boubelky do krásky z Ulice, je zjevná idealizace života Solaříkové na základě toho, že zhubla a má nového přítele.

Titulek „*Patricie Solaříková už nemá největší zadek z Ulice: Mohou za to nový pes a nový milenec*“²⁸² otevřeně ukazuje na souvislost mezi novým milencem a váhou Solaříkové, přestože ona sama v rozhovoru uvádí, že jejího partnera pohyb nebaví a byl s ní venku pouze několikrát.

Propojení mezi soukromím Solaříkové a její hmotností sleduje i článek ze dne 30. 4. 2015 s titulkem „*Solaříková zhubla a fotí se s mnohem větší radostí než doposud. Podívejte se na ni a pochopíte*“²⁸³ kde má čtenář pochopit, že se Solaříková fotí raději, protože je hubenější. Rozhovor s Patricií vznikl na vyhlášení soutěže o nejlepší fotoknihu roku, proto je téma zaměřeno na fotografování. Solaříková v textu říká: „*Moc ráda fotím a nevadí mi být focená. Záleží na tom, jak se cítím a jak vypadám.*“²⁸⁴ Nikde není uvedeno, že by se dříve fotografovala nerada, Solaříková zmiňuje pouze aktuální náladu, text přesto pracuje s premisou, že nyní se fotografuje raději, protože zhubla (a je tedy přitažlivější, jak naznačuje výzva, aby se čtenáři podívali sami). Redaktor uvádí, že „*Patricie se usmívá do fotoaparátů teď o něco častěji, neboť se jí po dlouhé době nezdaru podařilo zhubnout šest kilo a vypadá skvěle.*“²⁸⁵

Náznamy, že je po zhubnutí život Solaříkové lepší, jsou i v titulku ze dne 9. 9. 2016 „*Hvězda Ulice po zeštíhlovacím procesu září jako sluníčko: S fyzickou Solaříkové pomáhá tahle psi*

²⁸² ŠEFLOVÁ, Saša. Patricie Solaříková už nemá největší zadek z Ulice: Mohou za to nový pes a nový milenec. *Super.cz* [online]. 17. 3. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/338194-patricie-solarikova-uz-nema-nejvetsi-zadek-z-ulice-mohou-za-to-novy-pes-a-novy-milenec.html>

²⁸³ ČELADNÍK, Jiří. Solaříková zhubla a fotí se s mnohem větší radostí než doposud. Podívejte se na ni a pochopíte. *Super.cz* [online]. 30. 4. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/346208-solarikova-zhubla-a-foti-se-s-mnohem-vetsi-radosti-nez-doposud-podivejte-se-na-ni-a-pochopite.html>

²⁸⁴ Tamtéž.

²⁸⁵ Tamtéž.

princezna v růžových šatičkách“.²⁸⁶ Obsah tohoto textu je zaměřen na akci Psí den. Nikde v textu není přiblíženo ono *záření* Solařikové ani souvislost tohoto jevu s hubnoucím procesem. Zvláštní spojení najdeme i ve článku z 27. 6. 2016, který se věnuje novému příteli Solařikové. V textu se vyskytuje popis „*Pohublá a šťastná herečka z nekonečného seriálu Ulice*“.²⁸⁷ Vzhledem k volbě slov se lze domnívat, že být pohublá a šťastná mezi sebou má souvislosti.

Výrazné propojování štíhlosti se zlepšením kvality života můžeme zaznamenat i 23. 11. 2016 v titulku „*Štíhlé tělo jí dělá se soukromím divy: Solařiková z Ulice v krátké době zažila rozchod i novou lásku!*“²⁸⁸ Z citací Solařikové v textu je patrné, že své tělo jako spouštěč změn neuváděla, s novináři hovoří pouze o tom, že ukončila předcházející vztah a započala nový. Zmínky o její hmotnosti se v tomto rozhovoru nevyskytují, Super.cz však bezprostředně za její promluvu dodává: „...řekla nám *Patricie, která letos pořádně zamávala se svou váhou, a za boubelku by ji dnes označil už jen bláhovec.*“²⁸⁹

Obdobný přístup najdeme i v textu z 15. 3. 2017 s titulkem „*Nové tělo, nový muž i nová práce: Patricie Solařiková poprvé na prknech, co znamenají svět*“.²⁹⁰ Titulek nepředkládá sdělení, že za úspěchy Patricie může její zhubnutí, textu to ale naznačuje. „*Herečka Patricie Solařiková (28), kterou proslavila role v seriálu Ulice, v němž účinkuje od začátku, prožívá spokojené období. Začalo to zhubnutím osmi kil, pokračovalo novou láskou a teď má příležitost oslovit svým herectvím i neseriálové publikum – otevřely se jí dveře do divadla.*“²⁹¹ Je patrné, že zhubnutí osmi kil započalo pozitivní změny v životě Patricie. Zároveň se zde naskýtá prakticky automatický předpoklad, že díky tomu Patricie spokojené období.

²⁸⁶ VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice po zeštíhlovacím procesu září jako sluníčko: S fyzičkou Solařikové pomáhá tahle psí princezna v růžových šatičkách. *Super.cz* [online]. 9. 9. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/450707-hvezda-ulice-po-zestihlovacim-procesu-zari-jako-slunicko-s-fyzickou-solarikove-pomaha-tahle-psi-princezna-v-ruzovych-satickach.html>

²⁸⁷ ŠEFLOVÁ, Saša. Po roce a půl Patricie Solařiková konečně ukázala přítele: Doma má tohohle fešáka. *Super.cz* [online]. 27. 6. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/437017-po-roce-a-pul-patricie-solarikova-konecne-ukazala-pritele-doma-ma-tohohle-fesaka.html>

²⁸⁸ ZÁPAL, David. Štíhlé tělo jí dělá se soukromím divy: Solařiková u Ulice v krátké době zažila rozchod i novou lásku!. *Super.cz* [online]. 23. 11. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/467620-stihle-telo-ji-dela-se-soukromim-divy-solarikova-u-ulice-v-kratke-dobe-zazila-rozchod-i-novou-lasku.html>

²⁸⁹ Tamtéž.

²⁹⁰ SIEGLOVÁ, Lucie. Nové tělo, nový muž i nová práce: Patricie Solařiková poprvé na prknech, co znamenají svět. *Super.cz* [online]. 15. 3. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/490030-nove-telo-novy-muz-i-nova-prace-patricie-solarikova-poprve-na-prknech-co-znamenaji-svet.html>

²⁹¹ Tamtéž.

Hromadění superlativ se vyskytuje i v textu ze dne 24. 6. 2017, který komentuje fotografii Solařikové v plavkách ze sociálních sítí. Kromě chválení její postavy zmiňuje autor, že „*Solařiková má vůbec v posledních měsících doslova snový život. Nejenže ze sebe udělala štíhlou krásku, a zahodila image boubelky, navíc randí s pohledným bubeníkem Markem Fryčákem, také se kromě hraní v seriálu Ulice dostala i na divadelní prkna. Takže se jí daří i pracovně. A co víc si přát než mít zdraví, práci a lásku?*“.²⁹² Právě nová divadelní role (společně s fungujícím vztahem) svádí bulvár vychvalovat Solařikovou a zdůrazňovat, jak se jí daří, vždy tento argument ovšem odvíjí od bodu, že zhubnula nadbytečná kila a udělala ze sebe štíhlou krásku.

Z této kapitoly můžeme vidět snahu médií použít případ Solařikové jako motivační příběh pro ostatní tlusté ženy, jaké byly zmíněny v teoretické části. Dle bulváru stačilo „více zamakat“ a „udělat ze sebe krásku“ a Solařiková má rázem snový život, tělo jí dělá se soukromím divy a prožívá spokojené období.

2.9 Hodnocení

Z mého výzkumu vyplynulo, že fat-shamingových tendencí se dá v pěti letech, kdy Super.cz psalo o postavě Patricie Solařikové, najít množství. Ponižující nálepkování, tvrdá kritika vzhledu i odívání Solařikové, výchovné poznámky, posměšky ohledně jejích proporcí, fandění do zhubnutí, podporování v pokusech a metodách hubnout, dramatické zveličování rozměrů Solařikové, připomínání její dřívější krásy v kontrastu se současnou ohavností, vztahování jakéhokoliv tématu k její postavě a pozadí, přemrštěné přezdívky a přirovnávání těla k almaře a ke kouli, zdůrazňování kulatosti, boubelatosti a baculatosti, neustálé dotazování na postup, jakým hodlá konečně zhubnout, otázky, kterým sportům se věnuje, nucení do vysvětlování, proč ještě nezhubnula, zvěstování, že mezi hubené krásky nikdy patřit nebude, podsouvání, že se ale hubnout snaží a s váhou bojuje, následné dotazování, jak zhubla, nedůvěra k podávaným vysvětlením ohledně psychického nastavení, hledání zjevných příčin zhubnutí, dávání úbytku váhy do souvislosti s partnerským životem, zdobňování oblečení v kontrastu s monstrózními adjektivy, které popisovaly její odívání v tlustém období, idealizace vychrtlé postavy a s ní spojená idealizace života po zhubnutí,

²⁹² ZÁPAL, David. Postava matrony je ta tam: Patricie Solařiková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!. *Super.cz* [online]. 24. 6. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/509497-postava-matrony-je-ta-tam-patricie-solarikova-ukazala-postavu-v-plavkach-bez-jedineho-gramu-tuku.html>

„zapomínání“ na dřívější otylost, bezbřehé nadšení z nového „tělíčka“ v dalším kontrastu s dřívějšími popisy, ovšem ve chvílích, kdy se to hodí do kontextu, i narážky na pohublost, tedy možná až přílišnou hubenost – všechny tyto prvky se v rozhovorech a článcích o Patricii Solařikové vyskytují napříč všemi pěti lety, drtivá většina z nich se vyskytuje opakovaně.

Situace ohledně posmívání se Solařikové se mění ve chvíli, kdy herečka výrazně hubne. Přestože bulvár je nadšen a Solařikovou glorifikuje jako krásku, která se do toho pořádně opřela a zatočila s nadváhou, čímž dává jasně najevo všem obézním ženám, že je pouze na nich, kdy dostanou svůj život pod kontrolu, stále se i po zhubnutí dočteme vícekrát o Solařikové jakožto bývalé boubelce než o krásce z Ulice. Tloušťka, i když už bývalá, zůstává stále nejvýraznějším rysem Solařikové a zároveň nejčastějším důvodem, proč o ní Super.cz píše. Oproštění se od této nálepky je procesem, který pro Patricii ještě zdaleka neskončil. Hubnutí Solařikové, stejně jako údajný dlouhý boj s dietami, je na Super.cz velmi populární, přestože není jisté, nakolik se jedná o uměle podporovaný „příběh“, kterým bulvár pouze doprovází články spjaté s problematikou nadváhy, neboť se očekává, že dívka s vyšší hmotností musí zároveň automaticky podstupovat spoustu pokusů o její shoení, a nakolik tento boj Solařiková skutečně sváděla, vzhledem k tomu, že špatné psychické stavy ohledně své hmotnosti komentovala v roce 2009 a k dodržování diety se přiznala pouze svojí kooperací s firmou specializující se na krabičkové diety v roce 2012. Redaktoři tyto body osobní historie a komentáře, že se Solařikové nedaří zhubnout, nezapomínají dodávat do textů vzápětí za informaci, že Solařiková je oplácaná. Navzdory tomu, že Solařiková o dietách ve zkoumaném období s novináři nemluví a nedává najevo žádnou zoufalou snahu hubnout. Naopak si stojí za svým tvrzením, že sportuje, ovšem váhu neřeší. Vícekrát z jejích úst zazní, že kdyby řešila, jak její váhu neustále média rozebírají, musela by doma každý den jen brečet – čirá lhostejnost nad útoky médií zde zřejmě není. Faktem zůstává, že navzdory svému postoji, Solařiková po několika letech intenzivního mediálního zájmu doopravdy zhubnula. Svůj postup ani pohnutky však nikdy konkrétně nevysvětlila.

Dle rozhovoru se Solařikovou si je Super.cz vědomo svých postupů, kdy se na herečku zaměřuje kvůli tloušťce, neboť očekává, že čtenáře toto témata zajímá. Dokládat by to mohla i anketa o hubnutí Solařikové, která u některých textů stále visí v postranních bannerech, a kde mohou recipienti hlasovat, zda má Patricie zhubnout. Dva redaktoři nezávisle na sobě se Solařikové v rozhovoru ptají, zda jí tato skutečnost nevadí – konfrontují ji tedy se situací,

kdy se svému zotuzování má ještě bánit. Solaříková sama uvádí, že díky její postavě se o ní alespoň píše a tím se upozorňuje na charitu, které se věnuje. Otázku, zda by se o její dobročinnost bulvár zajímal, kdyby měla od mládí postavu, jakou má nyní, není možné zodpovědět.

Kromě hraní v seriálu *Ulice* (a událostí s tímto seriálem spojených, jako jsou večírky s kolegy) a dalších pracovních závazků, se Solaříková příliš neobjevuje na veřejnosti, účastní prakticky pouze charitativních a sportovních akcí. S její osobou se nepojí žádné skandály jako opilost na veřejnosti nebo nevhodné chování. Se svými blízkými vystupuje před novináře málokdy, veškeré soukromé záležitosti si vyřizuje striktně bez pozornosti médií. To také pravděpodobně zapříčinilo neschopnost bulváru psát o její obezitě ve smyslu, že je ztracený případ, který si pro svou tloušťku nemůže najít protějšek. Solaříková, která dle svého vystupování o pozornost zaměřenou na postavu příliš nestojí, se tomuto riziku ubránila. Stejně tak v médiích příliš nekomentovala své zhubnutí, nedávala žádné konkrétní rady, tipy a triky hubnoucím dívkám, přestože kdyby chtěla, mohla úbytek své váhy mnohem více proslavit – vzhledem k tomu, že *Super.cz* se na způsoby, jakými hubne a udržuje postavu, ptá ještě koncem roku 2017, je zjevné, že by o tyto materiály mělo zájem. Na druhou stranu nelze popírat, že i když byly otázky na hmotnost Solaříkové patrně nepříjemné, s bulvárem nikdy komunikovat nepřestala, i když mohla předpokládat, že se o její tělo bude zajímat. Nebyli jsme svědky žádné katarze, otevřeného sporu, hádky s redaktorem, či přerušení rozhovoru s novináři. Na veškeré rozhovory Solaříková odpovídá pokorně a relativně s ochotou. Jen těžko si ovšem někdo, kdo nebyl v obdobné situaci, dokáže představit psychický nátlak a ponížení, jakému musela čelit v době, kdy nadváhou trpěla.

Závěr

Ve své bakalářské práci jsem se věnovala společenskému problému fat-shamingu, který je pro současnou kulturu velmi aktuální záležitostí, jak doložila teoretická i praktická část. Po nadefinování problematiky, shrnutí příkladů z běžného života, kde se může člověk s fat-shamingem potkat a zmapování historického vývoje fat-shamingu jsem toto stigma zasadila do současné společnosti a nastínila možnosti zlepšení tohoto problému do budoucna, o které se pokouší body positive hnutí bojující za akceptování obezity širokou veřejností, za změnu přístupu médií, která stigmatizaci obezity prohlubují a tím determinují diskriminační chování vůči dotyčným osobám.

V praktické části jsem analyzovala texty serveru Super.cz pojednávající o mladé herečce Patricii Solařikové, která byla v letech 2013–2017 obětí fat-shamingového přístupu ze strany bulváru. Celkově výzkumný vzorek zahrnoval 91 textů, z nichž 47 vykazovalo znaky fat-shamingu, 22 z nich navíc nemělo jinou zásadní podstatu sdělené, než okomentoval vzhled těla Solařikové. Nejčastějšími tendencemi bylo užívání ponižujících přezdívek, zdůrazňování boje s váhou, zdůrazňování hubnoucího procesu, podsouvání rozličných příčin, jak Solařiková zhubnula, dramatizování její tlusté postavy jako extrémně odporné a její hubené postavy jako absolutně dokonalé, nedůvěra, že Solařiková dostatečně sportuje, vychovávání a připomínání, že hubené dívky jsou krásné, zatímco tlusté se hýzdí kilogramy. Většina těchto tendencí vycházela ze základního předsudku společnosti obecně, že tlustí lidé jsou líní, nezvládají své tužby a ostatní se baví jejich neschopností udržet se pod kontrolou. Toto podezření na absenci kontroly stálo u zrodu fat-shamingových tendencí na přelomu 19. a 20. století a uplatňuje se dodnes. Zároveň bulvár k Solařikové přistupoval s despektem, jakého se hubeným celebritám nedostává.

Vzhledem k tomu, jak dlouho žije společnost ve stínu kultu štíhlosti a jak dlouho musí tlustí lidé obhajovat svůj vzhled a žádat o rovnocenný přístup, nezbyvá než doufat, že body positive hnutí a myšlení začne pronikat do společnosti ve větší míře než doposud a za pomoci médií, které snad v průběhu let změní přístup k obezitě a stanou se podpůrnějšími, bude příští generace žen vyrůstat ve světě, který nebude diskriminovat osoby na základě tělesného vzhledu, a nebude na ně vyvíjet nátlak, aby své tělo omezovaly, sotva se začne vyvíjet.

Summary

The aim of the bachelor's thesis was to deal with the fat-shaming phenomenon, a prominent topic in the contemporary culture, as was proven by the theoretical and the practical part of the thesis. Following the definition of the terminology, presentation of everyday life examples of fat-shaming and historical summary of its evolution, the thesis strived to outline possible solutions of the issue by examining the fat stigma in the current society. As such, the thesis further analysed several body positive movements seeking the acceptance of obesity by the general public and a shift in attitude of the media which currently deepen the fat stigma and support the discrimination behaviour towards the aggrieved people.

The practical part of the thesis was concerned with the analysis of articles of Super.cz tabloid journal dealing with young actress Patricie Solařiková who herself suffered a fat-shaming approach by the tabloids in 2013–2017. The research sample included 91 articles, 47 of which displayed fat-shaming signs, 22 of those had no purpose other than commenting on the actress' body. As the most frequent methods of fat-shaming, the tabloid used demeaning sobriquets for the actress, emphasized her struggle with excess weight, accentuated the slimming process, attributed false causes to the weight loss, intentionally depicted her fat body as extremely repugnant and her slim body as absolutely flawless, distrusted her physical activities and lectured the actress by reminding that only the skinny girls are considered beautiful, while the obese are hideous as a result of the excess kilograms.

The majority of such tendencies root from the widespread perception of fat people as lazy, unable to manage their desires and with entertainingly low self-control. Such bias of perceiving the fat people as lacking self-control accompanied the origin of fat-shaming at the end of the 19th century and has persisted in the society up to these days. Furthermore, the tabloid approached the actress with such contempt which the slim celebrities never have to endure.

Given how long the society follows the cult of thinness and how long the fat people need to defend their appearance and demand equal approach, there is no other way but to wish that body positive movement and mentality shall pervade the society on a larger scale than today and that the media will change their attitude towards obesity and become more supportive. Therefore, the next generation of women may perhaps grow up in a world which will not discriminate on the grounds of physical appearance and pressure them into restricting their body as soon as it starts to mature.

Použitá literatura

Tištěné zdroje

- CROOK, Marion. *V zajetí image těla: jak chápat a odmítat mýty o tělesném image*. Ostrava: OLDAG, 1995. ISBN 80-85954-02-8.
- FARRELL, Amy Erdman. *Fat Shame: Stigma and the Fat Body in American Culture*. New York: New York University Press, 2011. ISBN 978-0-8147-2768-3.
- FIALOVÁ, Ludmila. *Body image jako součást sebepojetí člověka*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0173-7.
- FIALOVÁ, Ludmila. *Moderní body image: jak se vyrovnat s kultem štíhlého těla*. Praha: Grada, 2006, 92 s. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-1350-0.n
- FIALOVÁ, Ludmila a František David KRCH. *Pojetí vlastního těla: zdraví, zdatnost, vzhled*. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2160-9.
- FRANĀKOVÁ, Slávka a Věra DVORÁKOVÁ-JANŮ. *Psychologie výživy a sociální aspekty jídla*. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2003, 256 s. Učební texty Univerzity Karlovy v Praze. ISBN 80-246-0548-1.
- GILES, David, Nigel HOLT a Rob LEWIS. *Psychologie médií*. Přeložil Helena ŠOLCOVÁ. Praha: Grada, 2012, 185 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-80-247-3921-2.
- GROGAN, Sarah. *Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem*. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1.
- JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Masová média*. Praha: Portál, 2009, 413 s. ISBN 978-80-7367-466-3.
- JURNÍČKOVÁ, Pavlína. *Krásný holky: neformální sociální kontrola žen prostřednictvím vzhledu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, 137 s. Monografie. ISBN 978-80-244-4875-6.
- LEWIS, David a Margaret LEITCH. *Obézní planeta: past zvaná obezita a jak z ní uniknout*. Přeložil Hana ŠULÁKOVÁ. Praha: Naše vojsko, 2017, 315 s. ISBN 978-80-206-1648-7.
- LIPOVETSKY, Gilles. *Třetí žena: neměnnost a proměny ženství*. Praha: Prostor, 2000, 287 s. Střed. ISBN 80-7260-030-3.
- NOVÁK, Michal. *Společnost, kultura a poruchy příjmu potravy*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2010. ISBN 978-80-7204-657-7.
- OSVALDOVÁ, Barbora a Radim KOPÁČ, ed. *Co je bulvár, co je bulvarizace*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3229-2.
- TRAMPOTA, Tomáš a Martina VOJTĚCHOVSKÁ. *Metody výzkumu médií*. Praha: Portál, 2010, 293 s. ISBN 978-80-7367-683-4.
- VYSEKALOVÁ, Jitka. *Psychologie reklamy: nové trendy a poznatky*. 3., rozš. a aktualiz. vyd. Praha: Grada, 2007, 294 s. Expert. ISBN 978-80-247-2196-5.
- WOLF, Naomi. *The Beauty Myth*. Londýn: Vintage, 2015. ISBN 978-1-784-87041-6.

Další zdroje

KROBOVÁ, T. *Žurnalistika a feminismus*. (přednáška) Praha: FSV UK, 17. 3. 2017.

SKŘIVAN, Aleš. *Kapitoly z dějin 19. století*. V Plzni: Západočeská univerzita, [2013], 1 CD-ROM (449 s.). ISBN 978-80-261-0208-3.

Online zdroje

10 facts on obesity. In: *World Health Organization* [online]. 10/2017 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <https://www.who.int/features/factfiles/obesity/en/>

CHICKEN, Advice. Fatmicroaggressions. In: *Twitter* [online]. 11. 12. 2013 [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://twitter.com/AdviceChicken/status/410874633890824192>

ABRAHAM, Marc. A criminal life? Fat chance. *The Guardian* [online]. 3. 11. 2009 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/education/2009/nov/03/improbable-research-obesity-and-crime>

BAHADUR, Nina. 14 Painful Examples Of Everyday Fat-Shaming. *Huffington Post* [online]. 16. 12. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://www.huffpost.com/entry/fatmicroaggressions-fat-shaming-tweets_n_4453060

Byla obézní a styděla se. Jednoho dne řekla dost a shodila přes 30 kilo. Jak?. *Super Mámy* [online]. 23. 1. 2018 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://supermamy.maminka.cz/clanek/pro-zeny-super-mamy-zdravi-a-nemoci/519807/byla-obezni-a-stydela-se-jednoho-dne-rekla-dost-a-shodila-pres-30-kilo-jak.html>

ČELADNÍK, Jiří. Solaříková z Ulice už nechce vypadat jako chodící koule. Touží po postavě modelky. In: *Mediální archiv Newton Media a. s.* [online]. 1.2.2012 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: Mediální archiv Newton Media a. s.

DUŽÍ, Veronika. Z obézní nevěsty o 42 kilogramů lehčí kráskou! Co pro to musela udělat?. *Blesk.cz* [online]. 27. 5. 2018 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: <https://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-jak-zhubnout-pribehy/543074/z-obezni-nevesty-o-42-kilogramu-lehci-kraskou-co-pro-to-musela-udelat.html>

EKNOYAN, Garabed. A History of Obesity, or How What Was Good Became Ugly and Then Bad. *Advances in Chronic Kidney Disease* [online]. 2006, 10/2006, 13(4), str. 421–427 [cit. 2019-05-01]. DOI: <https://doi.org/10.1053/j.ackd.2006.07.002>. ISSN 1548-5595. Dostupné z: [https://www.ackdjournal.org/article/S1548-5595\(06\)00106-6/fulltext](https://www.ackdjournal.org/article/S1548-5595(06)00106-6/fulltext)

FLINT, Stuart W., James NOBLES, Paul GATELY a Pinki SAHOTA. Weight stigma and discrimination: a call to the media. *The Lancet Diabetes and Endocrinology* [online]. 2018, 1. 3. 2018, 6(3), s. 169-170 [cit. 2019-05-08]. DOI: [https://doi.org/10.1016/S2213-8587\(18\)30041-X](https://doi.org/10.1016/S2213-8587(18)30041-X). ISSN 2213-8587. Dostupné z: [https://www.thelancet.com/journals/landia/article/PIIS2213-8587\(18\)30041-X/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/landia/article/PIIS2213-8587(18)30041-X/fulltext)

Herečky z Ulice mají problém s váhou! Trápí je jo-jo efekt!. In: *Mediální archiv Newton Media a. s.* [online]. 23.9.2009 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: Mediální archiv Newton Media a. s.

CHRISLER, Joan C. "Why Can't You Control Yourself?" Fat Should Be a Feminist Issue. *Sex Roles* [online]. 2012, 24. 11. 2011, (66), 608-616 [cit. 2019-04-01]. DOI: 10.1007/s11199-011-0095-1. ISSN 1573-2762. Dostupné z:

https://www.researchgate.net/publication/257663677_Why_Can't_You_Control_Yourself_Fat_Should_Be_a_Feminist_Issue

ROLLINS, Jen. Fatmicroaggressions. In: *Twitter* [online]. 13. 12. 2013 [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://twitter.com/TheJenRollins/status/411537621769146368>

JOSHI, Sonam. 16 Examples Of Weight-Shaming That Are A Part of Our Everyday Vocabulary. *Huffington Post* [online]. 3. 3. 2017 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://www.huffingtonpost.in/2017/03/02/16-examples-of-weight-shaming-that-are-a-part-of-our-everyday-vo_a_21872091/

Křišťálová lupa 2006: Výsledky [online]. 2006 [cit. 2019-04-03]. Dostupné z: <https://kristalova.lupa.cz/2006/vysledky/>

Mission, Vision, and History. In: *The Body Is Not An Apology* [online]. [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: <https://thebodyisnotanapology.com/about-tbinaa/history-mission-and-vision/>

Morbidně obézní tlouštíci zhubli dohromady 260 kg: Poprvé po 11 letech měli sex. *Blesk.cz* [online]. 11. 1. 2018 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-pribehy/517725/morbidne-obezni-tloustici-zhubli-dohromady-260-kg-poprve-po-11-letech-meli-sex.html>

NAVAROVÁ, Hana. Feminismus. In: *Sociologická encyklopedie* [online]. Sociologický ústav AV ČR, 2017, 21. 12. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Hlavn%C3%AD_strana

'Obesity discrimination damaged my career'. *BBC News* [online]. 11. 10. 2018 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <https://www.bbc.com/news/av/health-45825719/obesity-discrimination-damaged-my-career>

Obézního pacienta neunesl nikdo: Na pomoc přijel autojeřáb a muže vytáhl z pokoje oknem. *Blesk.cz* [online]. 2. 7 2018 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/regiony-brno-brno-zpravy/551903/obezniho-pacienta-neunesl-nikdo-na-pomoc-prijel-autojerab-a-muze-vytahl-z-pokoje-oknem.html>

Patricie Solaříková. In: *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. [cit. 2019-04-03]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/tvurce/29967-patricie-solarikova/>

PENNEY, Tara L. a Sara F. L. KIRK. The Health at Every Size Paradigm and Obesity: Missing Empirical Evidence May Help Push the Reframing Obesity Debate Forward. *Am J Public Health* [online]. 2015, 05/2015, 105(5), str. 38-42 [cit. 2019-05-02]. DOI: 10.2105/AJPH.2015.302552. Dostupné z: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4386524/>

REINISCHOVÁ, Markéta. ANNO 2007: Tajní milenci, nová těhotenství a špeky navíc!. In: *Mediální archiv Newton Media a. s.* [online]. 26.2.2008 [cit. 2019-04-23]. Dostupné z: Mediální archiv Newton Media a. s.

SALAS, Ximena Ramos. Weight bias and obesity stigma: considerations for the WHO European Region. In: *World Health Organization Regional Office for Europe* [online]. Kodaň, 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z: http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0017/351026/WeightBias.pdf?fbclid=IwAR3knYz7T-BaChRajuX7SeHfAhsUDxDlnRZLBIM2L_kTZfHhn7-oxd_dTnM

TRUNDLE, Catherine. Enough with the shame. Let's start celebrating fat bodies. *The Spinoff* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 2019-04-01]. Dostupné z:

<https://thespinoff.co.nz/society/28-07-2017/enough-with-the-shame-lets-start-celebrating-fat-bodies/>

Weight Haters: A look at fat shaming on Twitter. In: *Elliptical Reviews* [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.ellipticalreviews.com/weight-haters/>

Online zdroje výzkumné části

2013

ŠEFLOVÁ, Saša. Co to má být? Hvězdy Novy v čele s Patricií Solaříkovou obklopila psi smečka. *Super.cz* [online]. 3. 1. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/18550-co-to-ma-byt-hvezdy-novy-v-cele-s-patricii-solarikovou-obklopila-psi-smecka.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Oplácaná hvězda Ulice tvrdí: Hubnout nebudu, díky mému velkému zadku se o mně ví. *Super.cz* [online]. 8. 2. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/146479-oplacana-hvezda-ulice-tvr-di-hubnout-nebudu-diky-memu-velkemu-zadku-se-o-mne-vi.html>

ZÁPAL, David. Nepochopíte. Takhle se změnila mladičká hvězda Ulice po osmi letech natáčení. *Super.cz* [online]. 21. 2. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/152342-nepochopite-takhle-se-zmenila-mladicka-hvezda-ulice-po-osmi-letech-nataceni.html>

Borhyová, Koranteng, Brzobohatý a další tipují vítěze pěvecké soutěže: Kdo je pro ně letošní SuperStar?. *Super.cz* [online]. 30. 5. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/177593-borhyova-koranteng-brzobohaty-a-dalsi-tipuji-viteze-pevecke-souteze-kdo-je-pro-ne-letosni-superstar.html>

Jsou si podobné? Tahle vysmátá blondýnka v průhledné blůzce je sestra hvězdy Ulice Patricie Solaříkové. *Super.cz* [online]. 15. 6. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/182033-jsou-si-podobne-tahle-vysmata-blondynka-v-pruhledne-bluzce-je-sestra-hvezdy-ulice-patricie-solarikove.html>

Roztomilá Patricie Solaříková se na nás usmála dočervena opálenými škraněmi: Koukněte, kde hvězda Ulice tráví léto. *Super.cz* [online]. 30. 7. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/193732-roztomila-patricie-solarikova-se-na-nas-usmala-docervena-opalenymi-skranemi-kouknete-kde-hvezda-ulice-travi-leto.html>

ZÁPAL, David. Kdo překonal zadek Farne? Solaříková dál bezúspěšně kyne a v kovbojském s obří sukni vypadá hrozivě. *Super.cz* [online]. 3. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/203268-kdo-prekonal-zadek-farne-solarikova-dal-bezutesne-kyne-a-v-kovbojskem-s-obri-sukni-vypada-hrozive.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Hvězda Ulice Patricie Solaříková o svém pozadí: To není tuk, ale velký sval!. *Super.cz* [online]. 16. 9. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/206497-hvezda-ulice-patricie-solarikova-o-svem-pozadi-to-neni-tuk-ale-velky-sval.html>

NEDVÍDEK, Jiří. Proměna století: Boubelka z Ulice Patricie Solaříková zhubla a okouzlí vás jako romanická víla. *Super.cz* [online]. 13. 10. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/213833-promena-stoleti-boubelka-z-ulice-patricie-solarikova-zhubla-a-okouzli-vas-jako-romanicka-vila.html>

NEDVÍDEK, Jiří. Jak se vám líbí? Něžná Olga Menzelová se postavila před objektiv v průhledné sukni. *Super.cz* [online]. 23. 10. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/216244-jak-se-vam-libi-nezna-olga-menzelova-se-postavila-pred-objektiv-v-pruhledne-sukni.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Zlatokopecké pipinky na lovu v Pařížské? Neuvěříte, jak také může vypadat kalendář pro psi útulky. *Super.cz* [online]. 2. 11. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/218689-zlatokopecke-pipinky-na-lovu-v-parizske-neuverite-jak-take-muze-vypadat-kalendar-pro-psi-utulky.html>

Naducaná princezna: Rozkošnou Patricii Solařikovou oblékli do tohoto objemného kostýmu. Sluší jí to?. *Super.cz* [online]. 22. 11. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/224180-naducana-princezna-rozkosnou-patricii-solarikovou-oblekli-do-tohoto-objemneho-kostymu-slusi-ji-to.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Oživlá sexy kůstka z komiksu: Kdy přestane nejvčetnější blondýnka z Ulice zakrývat své přednosti?. *Super.cz* [online]. 22. 11. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/223637-ozivla-sexy-kustka-z-komiksu-kdy-prestane-nejvadnejsi-blondynka-z-ulice-zakryvat-sve-prednosti.html>

ČELADNÍK, Jiří. Boubelka z Ulice Solařiková prokoukla! Díky novým vlasům, líčení a výstříhu, který naznačuje mnohé... *Super.cz* [online]. 2. 12. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/226045-boubelka-z-ulice-solarikova-prokoukla-diky-novym-vlasum-liceni-a-vystrihu-ktery-naznacuje-mnohe.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Má nejen velký zadek, ale i velké srdce: Mrkněte, co kvůli charitě udělala Patricie Solařiková z Ulice. *Super.cz* [online]. 4. 12. 2013 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/223640-ma-nejen-velky-zadek-ale-i-velke-srdce-mrknete-co-kvuli-charite-udelala-patricie-solarikova-z-ulice.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Ilona Svobodová z Ulice fotila kalendář: Je v něm za sexy mafiánku. *Super.cz* [online]. 6. 12. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/223639-ilona-svobodova-z-ulice-fotila-kalendar-je-v-nem-za-sexy-mafianku.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Princezna Jasněnka po letech? Atraktivní Míša Kuklová zastavila čas a odhalila svůdný dekolt v kalendáři. *Super.cz* [online]. 11. 12. 2013 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/228425-princezna-jasnenka-po-letech-atraktivni-misa-kuklova-zastavila-cas-a-odhalila-svudny-dekolt-v-kalendaru.html>

2014

ČELADNÍK, Jiří. Hvězda Ulice Solařiková se vytunila a zahrála si asi nejhorší roli ve svém životě. *Super.cz* [online]. 15. 1. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/234639-hvezda-ulice-solarikova-se-vytunila-a-zahrala-si-asi-nejhors-rol-ve-svem-zivote.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Kráska Průšová sváděla ve smyslném kalendáři: Pod průsvitnými šatičkami odhalila své vnady. *Super.cz* [online]. 1. 2. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/237121-kraska-prusova-svadela-ve-smyslnem-kalendaru-pod-prusvitnymi-satickami-odhalila-sve-vnady.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Retuš jako blázen, nebo zas příšerně nakynula? Oplácaná Solařiková po půl roce opět předvedla objemné boky a špeky. *Super.cz* [online]. 7. 4. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/246490-retus-jako-blazen-nebo-zas-prisern-nekynula.html>

[priserne-nakynula-oplacana-solarikova-po-pul-roce-opet-predvedla-objemne-boky-a-speky.html](#)

ČELADNÍK, Jiří. Kulička Solaříková promluvila o svém váhovém prokletí. Co ji donutí konečně zhubnout?. *Super.cz* [online]. 24. 3. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/250308-kulicka-solarikova-promluvila-o-svem-vahovem-prokleti-co-ji-donuti-konecne-zhubnout.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Je druhou nejmacatější kočkou v Ulici: Hodlá s tím mladá blondýnka konečně něco udělat?. *Super.cz* [online]. 6. 6. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/269282-je-druhou-nejmacatejsi-kockou-v-ulici-hodla-s-tim-mlada-blondynka-konecne-neco-udelat.html>

NEDVÍDEK, Jiří. Vždycky nebyla kulička: Takhle vypadala před deseti lety hvězda Ulice Patricie Solaříková. *Super.cz* [online]. 19. 7. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/279401-vzdycky-nebyla-kulicka-takhle-vypadala-pred-deseti-lety-hvezda-ulice-patricie-solarikova.html>

HOFMANOVÁ, Jana. Lexa z Comebacku se vrací na obrazovku: Víme, do jakého seriálu nastupuje Matouš Ruml. *Super.cz* [online]. 22. 8. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/288310-lexa-z-comebacku-se-vraci-na-obrazovku-vime-do-jakeho-serialu-nastupuje-matous-ruml.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Kyne a kyne: Boubelka z Ulice opět provětrala statná stehniska. *Super.cz* [online]. 2. 9. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/290821-kyne-a-kyne-boubelka-z-ulice-opet-provetrala-statna-stehniska.html>

NEDVÍDEK, Jiří. Jak se od startu seriálu Ulice změnili sourozenci Jordánovi? Štáfek zmužněl, Solaříková nakynula. *Super.cz* [online]. 28. 9. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/296667-jak-se-od-startu-serialu-ulice-zmenili-sourozenci-jordanovi-stafek-zmuznel-solarikova-nakynula.html>

Kočka s prý druhým největším zadečkem v Ulici si zahrála na modelku: Její proměna ve femme fatale vás ohromí. *Super.cz* [online]. 13. 10. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/300436-kocka-s-pry-druhym-nejvetsim-zadeckem-v-ulici-si-zahrala-na-modelku-jeji-promena-ve-femme-fatale-vas-ohromi.html>

HOFMANOVÁ, Jana. Výkvět Ulice se sešel na focení: Jedna vtěsnila vnady do úzkých šatů, druhá ji dirigovala v průsvitné blůzce. *Super.cz* [online]. 14. 10. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/300527-vykvet-ulice-se-sesel-na-foceni-jedna-vtesnala-vnady-do-uzkych-satu-druha-ji-dirigovala-v-prusvitne-bluzce.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Tady ještě neprožívala nejsmutnější chvíle života: Hvězda Ulice odhalila ženské půvaby i šarm v působivém kalendáři. *Super.cz* [online]. 14. 10. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/300804-tady-jeste-neprozivala-nejsmutnejsi-chvile-zivota-hvezda-ulice-odhalila-zenske-puvaby-i-sarm-v-pusobivem-kalendari.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Vzpomínka na žhavé léto: Boubelka z Ulice vtěsnila své vnady do upnutého tílka a nechala nahlédnout do mega výstrihu. *Super.cz* [online]. 16. 10. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/301500-vzpominka-na-zhave-leto-boubelka-z-ulice-vtesnala-sve-vnady-do-upnuteho-tilka-a-nechala-nahlednout-do-mega-vystrihu.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Kráska z Vyprávěj se proměnila v sexy vampa: Podívejte se, jak jí to sekne v kalendáři na podporu opuštěných pejsků. *Super.cz* [online]. 17. 10. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/301392-kraska-z-vypravej-se-promenila-v-sexy-vampa-podivejte-se-jak-ji-to-sekne-v-kalendari-na-podporu-opustenych-pejsku.html>

HOFMANOVÁ, Jana. Přestala kojít a ňadra jsou fuč: Hvězdičce z Vyprávěj to ale sluší i s prázdným výstřihem. *Super.cz* [online]. 20. 10. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/302259-prestala-kojit-a-nadra-jsou-fuc-hvezdicce-z-vypravej-to-ale-slusi-i-s-prazdnym-vystrihem.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Dámská jízda z Ulice: Pod rukama vizážistky vypadá i kulatoučka Solaříková jako Audrey Hepburn. *Super.cz* [online]. 31. 10. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/304699-damska-jizda-z-ulice-pod-rukama-vizazistky-vypada-i-kulatoucka-solarikova-jako-audrey-hepburn.html>

HOFMANOVÁ, Jana. Dospívá v přímém přenosu: Z roztomilého děvčátka z Ulice už je krásná slečna!. *Super.cz* [online]. 15. 11. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/308528-dospiva-v-primem-prenosu-z-roztomileho-devcatka-z-ulice-uz-je-krasna-slecna.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Jak se v čase měnila boubelka z Ulice? 8 podob oblíbené seriálové hvězdy, která věčně bojuje s váhovými výkyvy. *Super.cz* [online]. 19. 12. 2014 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/317348-jak-se-v-case-menila-boubelka-z-ulice-8-podob-oblíbene-serialove-hvezdy-ktera-vecne-bojuje-s-vahovymi-vykyvy.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. 7 celebrit, které letos přibraly: Boubelka z Ulice, dcera exministra i novodobá Miss Československa. *Super.cz* [online]. 31. 12. 2014 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/319019-7-celebrit-ktere-letos-pribraly-boubelka-z-ulice-dcera-exministra-i-novodoba-miss-ceskoslovenska.html>

2015

VEŠKRNOVÁ, Anna. Nejlepší kalendáře na letošní rok: Nahá dcera Asterové, božská kráska Kuchařová i hvězda Ulice jako tajemná femme fatale. *Super.cz* [online]. 11. 1. 2015 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/319909-nejlepsi-kalendare-na-letosni-rok-naha-dcera-asterove-bozska-kraska-kucharova-i-hvezda-ulice-jako-tajemna-femme-fatale.html>

HOFMANOVÁ, Jana. Patricie Solaříková v otevřené zpovědi: Už rok má přítele!. *Super.cz* [online]. 28. 2. 2015 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/333802-patricie-solarikova-v-otevrene-zpovedi-uz-rok-ma-pritele.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Patricie Solaříková už nemá největší zadek z Ulice: Mohou za to nový pes a nový milenec. *Super.cz* [online]. 17. 3. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/338194-patricie-solarikova-uz-nema-nejvetsi-zadek-z-ulice-mohou-za-to-novy-pes-a-novy-milenec.html>

ČELADNÍK, Jiří. Už není širší než delší. Hvězda seriálu Ulice se zbavila šesti kil nadváhy a bez nepříjemných diet hubne dál. *Super.cz* [online]. 20. 4. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/346197-uz-neni-sirsi-nez-delsi-hvezda-serialu-ulice-se-zbavila-vesti-kil-nadvahy-a-bez-neprijemnych-diet-hubne-dal.html>

ČELADNÍK, Jiří. Solaříková zhubla a fotí se s mnohem větší radostí než doposud. Podívejte se na ni a pochopíte. *Super.cz* [online]. 30. 4. 2015 [cit. 2019-05-02]. Dostupné

z: <https://www.super.cz/346208-solarikova-zhubla-a-foti-se-s-mnohem-vetsi-radosti-nez-doposud-podivejte-se-na-ni-a-pochopite.html>

Věděli jste to? Kudrnáč z Ulice, který v seriálu popletl hlavu Solaříkové, je ženatý a má dvě děti. *Super.cz* [online]. 30. 7. 2015 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/368768-vedeli-jste-to-kudrnac-z-ulice-ktery-v-serialu-popletl-hlavu-solarikove-je-zenaty-a-ma-dve-deti.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Váhu si drží, ale vnady se jí nezměnily: Kráska z Ulice snad už nikdy nebude zadkem připomínat almaru. *Super.cz* [online]. 6. 8. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/370241-vahu-si-drzi-ale-vnady-se-ji-nezmensily-kraska-z-ulice-snad-uz-nikdy-nebude-zadkem-pripominat-almaru.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice už není za boubelku s pozadím jako almara, ale atletku: Mrkněte, jak zářila na startu běžeckého závodu. *Super.cz* [online]. 6. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377081-hvezda-ulice-uz-neni-za-boubelku-s-pozadim-jako-almara-ale-atletku-mrknete-jak-zarila-na-startu-bezeckeho-zavodu.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Bývalá boubelka z Ulice má postavu jako lusk: Dřív oplácaná Solaříková si strčí nohu skoro až za hlavu. *Super.cz* [online]. 7. 9. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/377270-byvala-boubelka-z-ulice-ma-postavu-jako-lusk-driv-oplacana-solarikova-si-strci-nohu-skoro-az-za-hlavu.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Vidíte tu podobu? Bývalá boubelka z Ulice se pochlubila usměvavou maminkou. *Super.cz* [online]. 10. 10. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/385180-vidite-tu-podobu-byvala-boubelka-z-ulice-se-pochlubila-usmevavou-maminkou.html>

ČELADNÍK, Jiří. Nehrozí, že sekne s herectvím? Morávková se pustila do navrhování kabelek opravdu s vervou. *Super.cz* [online]. 15. 10. 2015 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/385538-nehrozi-ze-sekne-s-herectvim-moravkova-se-pustila-do-navrhovani-kabelek-opravdu-s-vervou.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Pohublá herečka z Ulice zachraňuje psy bezdomovců a narkomanů: Se seriálovými kolegy nafotila nový kalendář. *Super.cz* [online]. 21. 10. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/387142-pohubla-herecka-z-ulice-zachranuje-psy-bezdomovcu-a-narkomanu-se-serialovymi-kolegy-nafotila-novy-kalendar.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Bez make-upu, vlasy schované pod kulich a tepláky: Takhle vypadá herečka z Ulice čerstvě po rozchodu. *Super.cz* [online]. 7. 11. 2015 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/390327-bez-make-upu-vlasy-schovane-pod-kulich-a-teplaky-takhle-vypada-herecka-z-ulice-cerstve-po-rozchodu.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Kdo ji zbavil sebedůvěry? Nejkrásnější herečka z Ulice si myslí, že nemá obličej, ale ksicht. *Super.cz* [online]. 9. 11. 2015 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/391214-kdo-ji-zbavil-sebeduvery-nejkrasnejsi-herecka-z-ulice-si-mysli-ze-nema-oblicej-ale-ksicht.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. To je život: Pohublá herečka z Ulice dokončila školu a udělala si půlroční prázdniny. *Super.cz* [online]. 10. 11. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/391243-to-je-zivot-pohubla-herecka-z-ulice-dokoncila-skolu-a-udelala-si-pulrocni-prazdniny.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Holubová, Basiková i kdysi boubelatá hvězda Ulice: Tyhle známé ženy letos zatočily s kily navíc a vypadají fantasticky. *Super.cz* [online]. 30. 12. 2015 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/400777-holubova-basikova-i-kdysi-boubelata-hvezda-ulice-tyhle-zname-zeny-letos-zatocily-s-kily-navic-a-vypadaji-fantasticky.html>

2016

ČELADNÍK, Jiří. V televizi jí neplatí dost? Hvězda seriálu Ulice Solaříková se pokoušela prodat kolemjdoucím ovoce. *Super.cz* [online]. 18. 5. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/428796-v-televizi-ji-neplati-dost-hvezda-serialu-ulice-solarikova-se-pokousela-prodat-kolemjdoucim-ovoce.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Hvězdy Ulice Solaříková a Krejčíková u vizážistek: Takhle vypadají, než je upraví profesionálové. *Super.cz* [online]. 22. 5. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/429026-hvezdy-ulice-solarikova-a-krejcikova-u-vizazistek-takhle-vypadaji-nez-je-upravi-profesionalove.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice už má do boubelky daleko: Mrkněte, jak rozkmitala nožky na tenisovém kurtu po boku Reného Hrubce z Poldy. *Super.cz* [online]. 16. 6. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <http://www.super.cz/434173-hvezda-ulice-uz-ma-do-boubelky-daleko-mrknete-jak-rozkmitala-nozky-na-tenisovem-kurtu-po-boku-reneho-hrubce-z-poldy.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Po roce a půl Patricie Solaříková konečně ukázala přítele: Doma má tohohle fešáka. *Super.cz* [online]. 27. 6. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/437017-po-roce-a-pul-patricie-solarikova-konecne-ukazala-pritele-doma-ma-tohohle-fesaka.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Znáte ji z Ordinance, 'vékávěček' i dalších seriálů: Jedna z nejvyšších hereček může i po dětech ukazovat břicho. *Super.cz* [online]. 23. 7. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/437097-znate-ji-z-ordinace-vekavecek-i-dalsich-serialu-jedna-z-nejvyssich-herecek-muze-i-po-detech-ukazovat-brisko.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězdy Ulice okouzily Itálii: Mrkněte, jak si spoře oděné Solaříková s Krejčíkovou užívaly společnou dovolenou. *Super.cz* [online]. 2. 8. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/443940-hvezdy-ulice-okouzily-italii-mrknete-jak-si-spore-odene-solarikova-s-krejcikovou-uzivaly-spolecnou-dovolenou.html>

ZÁPAL, David. Pohřeb vizážisty slavných, který spáchal sebevraždu výfukovými plyny: Skoro nikdo z hvězd nedorazil. *Super.cz* [online]. 2. 9. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/450174-pohreb-vizazisty-slavnych-ktery-spachal-sebevrazdu-vyfukovymi-plyny-skoro-nikdo-z-hvezd-nedorazil.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice po zeštíhlovacím procesu září jako sluníčko: S fyzičkou Solaříkové pomáhá tahle psí princezna v růžových šatičkách. *Super.cz* [online]. 9. 9. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/450707-hvezda-ulice-po-zestihlovacim-procesu-zari-jako-slunicko-s-fyzickou-solarikove-pomaha-tahle-psi-princezna-v-ruzovych-satickach.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Poznáte kudrnáče ze seriálu? V Ulici sváděl Solaříkovou, na hřišti boj s míčem. *Super.cz* [online]. 22. 9. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/454401-poznate-kudrnace-ze-serialu-v-ulici-svadel-solarikovou-na-hristi-boj-s-micem.html>

NEDVÍDEK, Jiří. Boubelka z Ulice už je minulostí: Takhle po zhubnutí prokoukla Patricie Solaříková. *Super.cz* [online]. 2. 10. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/455589-boubelka-z-ulice-uz-je-minulosti-takhle-po-zhubnuti-prokoukla-patricie-solarikova.html>

CHROMÝ, Adam. Seriálová kolegyně byla s Tomášem Valíkem (†51) z Ulice až do posledních chvil: Byl skoro jako její bratr. *Super.cz* [online]. 9. 10. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/457444-serialova-kolegyne-byla-s-tomasem-valikem-51-z-ulice-az-do-poslednich-chvil-byl-skoro-jako-jeji-bratr.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Konec boubelky z Ulice: Patricie Solaříková se předvedla jako modelka. *Super.cz* [online]. 16. 11. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/466138-konec-boubelky-z-ulice-patricie-solarikova-se-predvedla-jako-modelka.html>

Oblečená, přesto hodně odvážná: Blondýnka z filmu Vejška ukázala ňadra ve výstřihu bez nadsázky k pupíku. *Super.cz* [online]. 20. 11. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/463403-oblecena-presto-hodne-odvazna-blondynka-z-filmu-vejška-ukazala-ňadra-ve-vystrihu-bez-nadsazky-k-pupiku.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Filip Renč ukázal novou přítelkyni: Sbalil o 28 let mladší herečku. *Super.cz* [online]. 22. 11. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/467408-filip-renc-ukazal-novou-pritelkyni-sbalil-o-28-let-mladsi-herecku.html>

ZÁPAL, David. Štíhlé tělo jí dělá se soukromím divy: Solaříková u Ulice v krátké době zažila rozchod i novou lásku!. *Super.cz* [online]. 23. 11. 2016 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/467620-stihle-telo-ji-dela-se-soukromim-divy-solarikova-u-ulice-v-kratke-dobe-zazila-rozchod-i-novou-lasku.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Patricie Solaříková a její nový přítel, bubeník známé kapely, poprvé spolu ve společnosti. Takhle jim to sluší. *Super.cz* [online]. 13. 12. 2016 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/470845-patricie-solarikova-a-jeji-novy-pritel-bubenik-zname-kapely-poprve-spolu-ve-spolecnosti-takhle-jim-to-slusi.html>

2017

ŠEFLOVÁ, Saša. Už nebojuje jen za opuštěné psy, ale i děti: Patricie Solaříková vystřídala Miss z dětského domova. *Super.cz* [online]. 15. 1. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/476421-uz-nebojuje-jen-za-opustene-psy-ale-i-deti-patricie-solarikova-vystridala-miss-z-detskeho-domova.html>

ČELADNÍK, Jiří. Hvězda Ulice vedle bubeníka z rockové kapely jen kvete. Solaříková si prý nemohla vybrat lépe. *Super.cz* [online]. 20. 1. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/478274-hvezda-ulice-vedle-bubenika-z-rockove-kapely-jen-kvete-solarikova-si-pry-nemohla-vybrat-lepe.html>

NEDVÍDEK, Jiří. Patricie Solaříková se přesně po devíti letech nasoukala do rudé róby ze svého maturitního plesu. Co na ni říkáte?. *Super.cz* [online]. 18. 2. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/484864-patricie-solarikova-se-presne-po-deviti-letech-nasoukala-do-rude-roby-ze-sveho-maturitniho-plesu-co-na-ni-rikate.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Nové tělo, nový muž i nová práce: Patricie Solaříková poprvé na prknech, co znamenají svět. *Super.cz* [online]. 15. 3. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z:

<https://www.super.cz/490030-nove-telo-novy-muz-i-nova-prace-patricie-solarikova-poprve-na-prknech-co-znamenaji-svet.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Lýtka se jí zapalují nejen ve skutečném životě: Patricii Solařikovou v seriálu poblázní tento Ital. *Super.cz* [online]. 21. 3. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/491136-lytka-se-ji-zapaluji-nejen-ve-skutecnem-zivote-patricii-solarikovou-v-serialu-poblazni-tento-ital.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Odvaha mu neschází: Syn Pavla Trávníčka hraje divadlo ve slipech. *Super.cz* [online]. 8. 4. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/494863-odvaha-mu-neschazi-syn-pavla-travnicka-hraje-divadlo-ve-slipech.html>

SIEGLOVÁ, Lucie. Hvězda Ulice Solařiková a její první divadelní role? Na jevišti okukuje téměř nahé kolegy. *Super.cz* [online]. 9. 4. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/494971-hvezda-ulice-solarikova-a-jeji-prvni-divadelni-role-na-jevisti-okukuje-temer-nahe-kolegy.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Už tehdy měla nádherný kukuč: Tereza Jordánová z Ulice se pochlubila roztomilou fotkou z dětství. *Super.cz* [online]. 25. 4. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/498416-uz-tehdy-mela-nadherny-kukuc-tereza-jordanova-z-ulice-se-pochlubila-roztomilou-fotkou-z-detstvi.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Patricie Solařiková s přítelem muzikantem vybírali doplňky do bytu: Chtějí nábytek z vodovodních trubek. *Super.cz* [online]. 14. 5. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/502020-patricie-solarikova-s-pritelem-muzikantem-vybirali-doplanky-do-bytu-chteji-nabytek-z-vodovodnich-trubek.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice se vyletnila: Usměvavá Patricie Solařiková ukázala v sexy šatíčkách postavu, která už má do boubelky daleko. *Super.cz* [online]. 19. 5. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/503689-hvezda-ulice-se-vyletnila-usmevava-patricie-solarikova-ukazala-v-sexy-satickach-postavu-ktera-uz-ma-do-boubelky-daleko.html>

WOLFOVÁ, Gabriela. Hvězda seriálu Ulice bojovala s kily navíc, ale to už je minulostí: Je štíhlá jako proutek!. *Super.cz* [online]. 31. 5. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/505616-hvezda-serialu-ulice-bojovala-s-kily-navic-ale-to-uz-je-minulosti-je-stihla-jako-proutek.html>

NEDVÍDEK, Jiří. Někdejší boubelka z Ulice se vyletnila do kratasů a tílka: A práskla, proč ještě nechce zakládat rodinu!. *Super.cz* [online]. 5. 6. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/506779-nekdejsi-boubelka-z-ulice-se-vyletnila-do-kratasu-a-tilka-a-praskla-proc-jeste-nechce-zakladat-rodinu.html>

ZÁPAL, David. Postava matrony je ta tam: Patricie Solařiková ukázala postavu v plavkách bez jediného gramu tuku!. *Super.cz* [online]. 24. 6. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/509497-postava-matrony-je-ta-tam-patricie-solarikova-ukazala-postavu-v-plavkach-bez-jedineho-gramu-tuku.html>

NEDVÍDEK, Jiří. Dřívější boubelka z Ulice se vystavila v bikinách: Proč se po dovolené snů cítí šťastná, ale zničená?. *Super.cz* [online]. 13. 7. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/513460-drivejsi-boubelka-z-ulice-se-vystavila-v-bikinach-proc-se-po-dovolenen-snu-citi-stastna-ale-znicena.html>

ČELADNÍK, Jiří. V létě se hvězda seriálu Ulice se svým bubeníkem prakticky nevidí. Jezdí dokonce sama na dovolené. *Super.cz* [online]. 20. 7. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/514670-v-lete-se-hvezda-serialu-ulice-se-svym-bubenikem-prakticky-nevidi-jezdi-dokonce-sama-na-dovolene.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Tahle kočka byla někdy boubelkou? Hvězda Ulice vystavila tělíčko v plavkách. A seklo jí to!. *Super.cz* [online]. 24. 7. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/515294-tahle-kocka-byla-nekdy-boubelkou-hvezda-ulice-vystavila-telicko-v-plavkach-a-seklo-ji-to.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Hvězda Ulice, která už směle pózuje v plavkách, prozradila recept na hubnutí: Jde to i se smažákem a bez posilovny!. *Super.cz* [online]. 26. 7. 2017 [cit. 2019-01-03]. Dostupné z: <https://www.super.cz/515972-hvezda-ulice-ktera-uz-smele-pozuje-v-plavkach-prozradila-recept-na-hubnuti-jde-to-i-se-smazakem-a-bez-posilovny.html>

WOLFOVÁ, Gabriela. Takhle svlečenou už ji prý nikdy nevidíte! Patricie Solaříková smazala své fotky v plavkách a už nikdy žádnou neukáže. *Super.cz* [online]. 31. 7. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/516660-takhle-svlečenou-uz-ji-pry-nikdy-nevidite-patricie-solarikova-smazala-sve-fotky-v-plavkach-a-uz-nikdy-zadnou-neukaze.html>

ZÁPAL, David. Sbohem a šáteček! Neuvěříte, které hvězdy v Tváři neuspěly!. *Super.cz* [online]. 11. 8. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/519140-sbohem-a-satecek-neuverite-ktere-hvezdy-v-tvari-neuspely.html>

ZÁPAL, David. Konec lásky! Patricie Solaříková se rozešla s bubeníkem Marka Ztraceného. *Super.cz* [online]. 4. 10. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/528823-konec-lasky-patricie-solarikova-se-rozesla-s-bubenikem-marka-ztraceneho.html>

ŠEFLOVÁ, Saša. Další krásné herečky bojují za práva zvířat: Tyhle dvě kočky chtějí pomáhat týraným a opuštěným pejskům. *Super.cz* [online]. 3. 11. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/531773-dalsi-krasne-herecky-bojuji-za-prava-zvirat-tyhle-dve-kocicky-chteji-pomahat-tyranym-a-opustenym-pejskum.html>

VEŠKRNOVÁ, Anna. Poslední rozloučení s hercem Jaroslavem Šmídem (†47): Sbohem mu přišly dát desítky hereckých kolegů!. *Super.cz* [online]. 21. 11. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/538622-posledni-rozloucení-s-hercem-jaroslavem-smidem-47-sbohem-mu-prisly-dat-desitky-hereckych-kolegu.html>

ČELADNÍK, Jiří. Hvězda Ulice o tom, jak zhubla: Začala jsem se mít víc ráda. *Super.cz* [online]. 29. 12. 2017 [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <https://www.super.cz/545007-hvezda-ulice-o-tom-jak-zhubla-zacala-jsem-se-mit-vic-rada.html>

Teze bakalářské práce

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze BAKALÁŘSKÉ diplomové práce													
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:													
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Bečvářová Lucie	Razítko podatelny: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"> Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd </td> </tr> <tr> <td>Došlo dne:</td> <td style="text-align: center;">27-06-2017</td> <td style="text-align: right;">-1-</td> </tr> <tr> <td>Čj:</td> <td style="text-align: center;"><i>8857</i></td> <td style="text-align: right;">Příloh:</td> </tr> <tr> <td>Přidělena:</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd			Došlo dne:	27-06-2017	-1-	Čj:	<i>8857</i>	Příloh:	Přidělena:		
Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd													
Došlo dne:		27-06-2017	-1-										
Čj:		<i>8857</i>	Příloh:										
Přidělena:													
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2015/2016													
E-mail diplomantky/diplomanta: becvarova.lucie@email.cz													
Studijní obor/forma studia: Žurnalistika/prezenční													
Předpokládaný název práce v češtině: Obezita a fat shaming v médiích na příkladu Patricie Solařikové a Super.cz													
Předpokládaný název práce v angličtině: Obesity and fat shaming in media on the example Patricie Solařiková and Super.cz													
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013): (diplomovou práci je možné odevzdat <u>nejdříve po dvou semestrech</u> od schválení tezí) LS 2017/2018													
Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků): Adorace štíhlosti a kultu dokonalého těla je problémem už několik desítek let, masmédiá a bulvární tisk k tomu velmi přispívají. V důsledku těchto jevů se v posledních letech stále více prosazují fenomény fat-shame a fat-glorification, které buď naprosto odsuzují obezitu a ponižují lidi s nadváhou, nebo obezitu adorují a postižené jedince vyzdvihují nad hubené. Práce si dává za cíl v teoretické části představit první z fenoménů, který odsuzuje obézní část populace bez hledu na jejich zdravotní stav a jiné životní aspekty, které mohou vést k nezapříčiněnému nabírání váhy, a zmapovat přístup médií (zejména bulváru) v oblasti nadváhy. Praktická část pak analyzuje vybrané články z bulvárního serveru Super.cz, který v úvodu charakterizuje po obsahové stránce, cílové skupině a zaměření, a snaží se dohledat konkrétní příklady fat-shamingu na člancích týkajících se kolísající váhy herečky Patricie Solařikové mezi lety 2013 až 2017. Solařiková je v praktické části představena a kromě analýzy přístupu Super.cz v textech pojednávajících o její hmotnosti, se práce zabývá i četností vydávání článků o její váze a zároveň poměrem těchto článků k textům zabývajícím se jinými tématy ohledně osobnosti Solařikové – její práci, soukromém životě a podobně. Na základě této analýzy se práce pokouší zhodnotit, zda a v jaké míře se Super.cz fat-shamingu dopouští právě v tomto konkrétním případě.													
Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu): <ol style="list-style-type: none"> I. Úvod – vymezení tématu II. Teoretická část <ol style="list-style-type: none"> a) Představení fenoménu fat shame b) Historické kořeny fat shamingu c) Média a zobrazování lidského těla d) Ideál krásy v médiích e) Bulvár a jeho zájem o obezitu a zobrazování těla f) Psychologický vliv médií na vnímání tělesnosti III. Praktická část <ol style="list-style-type: none"> a) Charakteristika zkoumaného média Super.cz b) Charakteristika témat jednotlivých článků c) Analýza přístupu serveru Super.cz k obezitě a nadváze d) Patricie Solařiková a informování o ní serverem Super.cz e) Analýza jednotlivých textů týkajících se tělesné hmotnosti Patricie Solařikové f) Hodnocení IV. Závěr 													

<p>Vymezení zpracovávaného materiálu (např. konkrétní titul periodika a období jeho analýzy): Server Super.cz - v období od 1. ledna 2013 do 1. ledna 2017</p>
<p>Postup (technika) při zpracování materiálu: Vybrané médium Super.cz bude analyzováno pomocí klíčového slova „Solařiková“ a konkrétní texty zaměřené na váhu Patricie Solařikové z let 2013-2017 budou podrobeny obsahové analýze</p>
<p>Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k <u>tématu a způsobu jeho zpracování</u>; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):</p> <p>GILES, David. <i>Psychologie médií</i>. Praha: Grada, 2012. Z pohledu psychologie. ISBN 978-80-247-3921-2. V Psychologii médií se autor v jednotlivých aspektech zabývá chováním, cíli a vlivem médií. Jedna část knihy, důležitá pro tuto práci, je zaměřená na vliv ohledně poruch příjmu potravy a pojmu ideálu mužské a ženské krásy.</p> <p>OSVALDOVÁ, Barbora a Radim KOPÁČ, ed. <i>Co je bulvár, co je bulvarizace</i>. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3229-2. Publikace mapující v jednotlivých kapitolách nekomplexněji bulvární historii i současným českým bulvárním prostředím, zabývá se důvody bulvarizace médií, atraktivitou témat i postojů, odstupem a nadhledem, které by měl čtenář k bulváru chovat.</p> <p>WOLF, Naomi. <i>The Beauty myth: how images of beauty are used against women</i>. New York: Doubleday, 1992. Anchor Books. ISBN 0-385-42397-7. Způsoby, jakými se v současné společnosti nahlíží na tematiku ženské krásy, mapuje ve své knize Naomi Wolf v několika rovinách, zejména očekáváním společnosti od ženské krásy, důraz na individualitu v kontrastu s vysokými očekáváním a obecnou představou toho, co to krása vlastně je.</p> <p>FARRELL, Amy Erdman. <i>Fat shame: stigma and the fat body in American culture</i>. New York: New York University Press, c2011. ISBN 0814728340. Publikace věnující se fenoménu fat shame, tedy novému „honu“ na osoby trpící obezitou, díky které se takto postižení lidé mohou propadat do depresí, cítit se šikanováni a méněcenní. V knize je zmapována historie této nelibosti k nadměrným velikostem, která dříve rozhodně nebyla běžnou.</p> <p>FIALOVÁ, Ludmila. <i>Body image jako součást sebepojetí člověka</i>. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0173-7. Kniha se zabývá nejen mýtem dokonalého krásného těla, ale zejména analýzou českých médií, psychologického vlivu médií na vnímání vlastního těla a celkovým přístupem masmédií k zobrazování postavy a vztahu člověka a těla.</p> <p>GROGAN, Sarah. <i>Body image: psychologie nespokojenosti s vlastním tělem</i>. Praha: Grada, 2000. Psyché (Grada). ISBN 80-7169-907-1. Mezi hlavní témata Body image v této publikaci patří idealizace štíhlosti, nespokojenost žen s vlastním tělem, vliv veřejných sdělovacích prostředků, který je pro tuto práci stěžejní. Je dokládán na analýze časopisů pro ženy a teenagery, ale i náhodných pořadů, které nadprůměrně propagují abnormálně štíhlé ženy na rozdíl od mužů.</p> <p>FIALOVÁ, Ludmila a František David KRCH. <i>Pojetí vlastního těla: zdraví, zdatnost, vzhled</i>. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2160-9. Autorka v publikaci mapuje pojmy identity, sebepojetí a tělesné sebepojetí, na výsledcích výzkumů dokládá všeobecnou nespokojenost s vlastním tělem, v jedné kapitole dává prostor i mediálnímu působení na tělesnost a idol krásy.</p>
<p>Diplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za</p>

posledních pět let)	
KOVÁŘŮ, Jakub. <i>Obezita v českých médiích</i> . Praha. 2016. Magisterská práce. Univerzita Karlova v Praze. Fakulta sociálních věd. Katedra mediálních studií.	
CHRTKOVÁ, Jana. <i>Obezital v pojetí médií: komparativní obsahová analýza televizních pořadů Jste to, co jíte a The Biggest Loser</i> . Praha. 2015. Magisterská práce. Univerzita Karlova v Praze. Fakulta sociálních věd. Katedra mediálních studií.	
ŘÍHOVÁ, Petra. <i>Vliv médií na body image se zaměřením na poruchy příjmu potravy</i> . Praha. 2015. Magisterská práce. Univerzita Karlova v Praze. Fakulta sociálních věd. Katedra mediálních studií.	
KRECHLEROVÁ, Alžběta. <i>Hledání krásy v americké televizní zábavě: komparace pořadů Miss America a Americas next top model</i> . Praha. 2015. Bakalářská práce. Univerzita Karlova v Praze. Fakulta sociálních věd. Katedra mediálních studií.	
MALÁ, Kateřina. <i>Body image a nespokojenost s vlastním tělem u neklinické populace</i> . Praha. 2016. Bakalářská práce. Filozofická fakulta. Katedra psychologie.	
Datum / Podpis studenta/ky
27.6.2017 Rečková

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:	
Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:	
Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:	
Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.	
Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.	
Mgr. Tereza Krobová
Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga	Datum / Podpis pedagožky/pedagoga
	27.6.2017 Krobová

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNÝ FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU VÝTISKU DIPLOMOVÉ PRÁCE.
TEZE SCHVALUJE NA IKSŽ VEDOUcí PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY.

Seznam příloh

Příloha č. 1: Klasifikace textů výzkumného vzorku (tabulka)