

Anotace

Práce se zabývá obrazem Čechů v německých karikaturách. Obraz o Čěších je sledován v dobových karikaturách v historické linii relevantních událostí, které byly přelomové pro česko-německé vztahy. Vybrány byly čtyři tematické celky, ve kterých je zkoumán obraz o Čěších. Prvním tematickým celkem je česko-německé napětí po Badeniho jazykových nařizeních do Anenských patentů. Dále je zkoumán obraz o Čěších v meziválečném období v letech 1914–1918, přičemž je kladen důraz na vznik Československa. A to z důvodu, že práci protíná hypotéza, že se vznikem ČSR dochází k přiosřnění obrazu o Čěších. Dalším tematickým celkem je rok 1933, kdy dochází k převzetí moci nacisty. Posledním zkoumaným obdobím jsou roky 1937–1939. V tomto tematickém celku je kladen důraz na smrt T. G. Masaryka. Práci doplňují rakouské karikatury, které mají za úkol rozšířit obraz o Čěších z rakouské perspektivy. Zároveň je rakouský obraz o Čěších srovnán s německým obrazem o Čěších. Analyzovány jsou formou obrazové analýzy německé a rakouské dobové karikatury. Výzkum je proveden na 35 dobových karikaturách a opírá se o sekundární literaturu. Karikatury byly vybrány z předních německých a rakouských satiricko-humoristických periodik. Jedná se o časopisy *Simplicissimus*, *Kladderadatsch*, *Fliegende Blätter*, *Kikeriki* a *Figaro*.