

Václav Valtr: Reprezentace krajiny v poesii středních a pozdních Tangů

Posudek vedoucí diplomové práce

Práce je logicky a vynalézavě vystavěná. V prvních třech (číslováno 2–4) kapitolách autor formuluje podstatná témata a teoretické problémy, s nimiž se musí vyrovnat ve vlastní analýze vybraných ukázek, která naplňuje 5. kapitolu. Oceňuji zejména promyšlenou diskuzi metodologických východisek a péči, kterou autor věnuje terminologickým otázkám, včetně zohlednění komparace s evropskou tradicí.

Vlastní analýza představení různých poloh zobrazení přírody v poezii tangské doby. Považuji za důležité zdůraznit, že autor promýšlel přístup k tématu samostatně a přístup k tématu přírody v díle čínských básníků rozdělený do čtyř modů je původní a podepřený silnými argumenty. Oceňuji také práci s náročnými texty, včetně překladu ukázek.

Práce je výborně napsaná a nenacházím v ní žádné závažnější formální nedostatky. Drobnou vadou na kráse jsou odkazy na literaturu, která chybí v seznamu na konci, případně je uvedena pod jiným označením (např. s. 16: Owen 2006, s. 19: Shi Jing, s. 21: Shang 1994).

Na závěr mohu s radostí konstatovat, že se jedná o zdařilé dílo a doufám, že autor na základě této diplomové práce bude v dohledné době publikovat článek v některém českém literárním periodiku.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuje hodnocení známkou „výborně“

Lipsko, 12.6. 2019

Prof. Olga Lomová