

Abstrakt (česky)

Práce se zaměřuje na problém reprezentace krajiny v období středních a pozdních Tangů. Bere si termín krajiny v západním pojetí a zkoumá, jak se vyjevuje v čínské poesii a snaží se zmapovat různé způsoby reprezentace krajiny u odlišných autorů, kteří používají odlišné metody a dosahují odlišného estetického dojmu. Práce se zaměřuje na terminologické a teoretické pojetí krajiny a jejího vztahu k pojmu příroda a zamýšlí se nad její rolí v literatuře. Dále zkoumá otázku reprezentace krajiny a vztahu k ní v čínské literatuře. Hlavní část práce je analytická – u pěti vybraných autorů (Wei Yingwu, Bo Juyi, Li He, Du Mu a Li Shangyin) zkoumá jejich specifický styl tvorby (na půdorysu autorem zvolených modů). Metodologicky se práce opírá o současný stav poznání na poli středověké čínské literatury a reflektuje jak tradiční přístupy, tak moderní metodologie a dospívá k jisté syntéze. U jednotlivých autorů prezentuje zásadně odlišný styl, který je primárně založen na jejich obrazu vytvořeném vývojem literárního kánonu v Číně. Práce demonstruje rozmanitost literárního výrazu a zásadní roli vztahování se ke krajině v čínské poesii.