

## **Abstrakt**

Diplomová práce se zabývá sémantikou barev v pramenech české lidové slovesnosti. Její teoretické a metodologické východisko představuje pojetí barev kulturně orientovanými a kognitivními přístupy k jazyku. Práce na základě kvalitativní analýzy dokladů excerpovaných ze souboru vybraných sbírek lidových písní z 19. století zkoumá sémantickou strukturu jednotlivých barevných pojmů a předkládá tak příspěvek k výzkumu domény barvy v českém jazykovém obrazu světa. Práce se dále také věnuje zářivosti a vizuální výraznosti barev a způsobu jejich manifestace v pramenech a rovněž se zabývá otázkou, zda je možné závěry o užití barevných pojmenování ve folklorních komunikátech, jež byly založeny na materiálu folklorních textů jiných slovanských jazyků, vztáhnout také na českou lidovou slovesnost.