

Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: Crime and turbofolk as a cover to autocracy? Nationalism in Serbia at the end of the 20th century

Autor práce: Jovana Duric

Vedoucí práce: PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

Diplomovou práci Jovany Duric považují za výjimečnou, a to hned z několika důvodů. Prvním z nich je skutečnost, že je tato absolventská práce kompletně napsána v anglickém jazyce, což nebývá dosud zvykem (a to nikoli pouze na Ústavu etnologie, ale na FF UK obecně), a jedná se tak dle mého mínění o případ hodný následování. Druhým z nich je velmi dobře zvolené téma práce, které kombinuje zájem o problematiku širších kontextů nacionalismu v regionu, kterými se autorka zabývala již v minulosti (a o kterých dokonce úspěšně odborně publikovala, což nebývá na úrovni navazujícího magisterského stupně studia, stejně jako psaní absolventské práce v angličtině, také dosud pravidlem – studii „Ethics and Heroism in Oral Tradition of the Montenegrin National Movement“, publikovanou v *Montenegrin Journal of Social Sciences* 2, 1, 2018, s. 85-98, vytvořenou na základě její bakalářské práce, úspěšně obhájené na FF UK v roce 2015), s dalším do značné míry etnologickým tématem, a to studiem populární kultury. Třetím důvodem je pak stejně dobře zvolený výzkumný problém práce, který je skutečnou *problematizací*, nikoli pouhým „popisem“ nějakého kulturního fenoménu či jeho kontextu, jak je u mnoha absolventských prací dosud často zvykem.

Práce Jovany Duric se dovedně zamýšlí nad dvojicí převládajících narativů o povaze specifického hudebního žánru *turbofolk*: první z nich nazývá *politickým narativem*, který podle ní explicitně spojuje tento žánr s politickou, ekonomickou a sociální situací v Srbsku 90. let 20. století (má jít tedy o jakýsi „soundtrack“ režimu Slobodana Miloševiče); a *estetickým narativem*, který tento žánr vnímá především prostřednictvím jeho svébytné audiovizuální estetiky (včetně jejích přesahů do každodennosti). Autorka na základě pečlivého výzkumu, kombinujícího hned několik výzkumných metod a technik (od rozhovorů přes obsahovou analýzu) a inovativně se vydávajícího hned několika cestami, kterými se doposud nikdo před ní nevydal (včetně rozhovoru se samotným autorem termínu „turbofolk“) dokládá inherentní sepětí těchto narativů se specifickou vzpomínkovou kulturou konkrétních generací srbské populace. Zároveň problematizuje i historii tohoto hudebního žánru a především jeho údajné „náhlé“ objevení se v 90. letech 20. století poukázáním na jeho vazby na nesmírně populární, ale liberálními městskými elitami (ale i sociálními vědci) do značné míry ignorovanou hudební tradici „neofolku“ s kořeny již v 60. letech 20. století, a jeho genologické souvislosti s širší balkánskou tradicí kombinující západní a globální hudební styly (*Eurodance*, *reggae*, *trap rap*) s místní specifickou hudebností (bulharská *chalga*, rumunská *manele*, řecká *lajka*).

Práce využívá poměrně značné množství především zahraniční (anglickojazyčné) odborné

literatury a po teoretické, metodologické i formální stránce je nepochybně nadstandardní.

Předloženou kvalitní diplomovou práci doporučuji k obhajobě s navrženým hodnocením 1.

PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

22. 5. 2019