

Zločin a turbofolk jako krytí autokracie?

Nacionalismus v Srbsku na konci 20. století

Abstrakt:

V této diplomové práci bude zkoumáno, jak vlivem politiky Slobodana Miloševiče v devadesátých letech minulého století, která byla implementována politickou elitou shromážděnou kolem něj, dochází k nárůstu zločinu v Srbsku, válečného profiteringu a vzniku nového populárního hudebního žánru turbofolk. Ukázalo se, že tyto sociálně-politické podmínky, podpořené silnou mediální propagandou, jsou klíčovými pilíři Miloševičovéhо autokratického vládnutí. Zvláštní důraz je kladen na nový kulturní fenomén, který se objevil v tomto regionu ve zmíněném období - fenomén "turbofolku" jakožto dominantnímu hudebnímu žánru té doby, který dokresluje obraz srbské společnosti v 90. letech. Tento populární hudební styl, ovlivněn kýčem a barokem, který se vyskitl v hospodách centrálně-srbského venkova a zároveň se stal nedílnou součástí každodenního života mladých lidí, jejichž novými idoly byly jedinci, kteří vnímali svůj úspěch podle počtu svých trestných činů nebo úrovní jejich závažnosti. Vznik turbofolku je proto spojován se vznikem nových, sociálně-politických událostí. Důležité je zmínit, že turbofolk i nadále zůstává, s menšími úpravami, nejdominantnějším hudebním žánrem v Srbsku.

Klíčová slova: nacionalismus, etnicita, turbofolk, hudba, válka, populární kultura, folklór, Jugoslávie, Srbsko