

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Posudek vedoucí práce

Bc. et Bc. Josefína Nedbalová

Responsoriální žalmy Karla Skleničky

Josefína Nedbalová si zvolila téma, které je jí obzvlášť blízké, neboť skladatel Karel Sklenička byl jejím dědečkem. Tuto skutečnost zmiňuji zejména z toho důvodu, že z celé práce dýchá velké osobní zaujetí a s tím spojená poctivost v práci.

V Úvodu je jasně formulován cíl práce, schází mi popis použitých metod a také alespoň stručná analýza dostupných pramenů a literatury. O K. Skleničkovi to budou spíše absolventské práce, ale jde mi spíše o literaturu k hudebním analýzám či k historicko-teologické první kapitole. Diplomantka prošla zdrojů hodně, což je zřejmé z odkazů v hlavním textu.

Práce je členěna na tři kapitoly. V první z nich se J. Nedbalová věnuje historickému pozadí žalmů a překládá fundované informace, které čtenáři do detailu objasní původ a smysl žalmů i jejich užití v liturgii. Druhá kapitola představuje ucelené žalmové celky v českém liturgickém prostředí. Je zde uvedeno 7 skladatelů, kteří zhudebnili žalmy pro neděle a významné svátky (J. Olejník pro každý den liturgického roku). J. Nedbalová zde prokázala schopnost stručné a výstižné charakteristiky jejich života i kompozičního způsobu žalmů. Schází mi zde pouze méně známý kněz a skladatel Jiří Plhoň, kterému v roce 2018 vydalo Kartuziánské nakladatelství v Brně 2 svazky zhudebněných žalmů pro všechny příležitosti liturgického roku. Karel Sklenička, hlavní osobnost diplomové práce, nestihl zkompletovat žaltář pro všechny příležitosti, to se ale právě stalo hlavním cílem této práce. Třetí kapitola popisuje průběh kompletace a přístup k dokomponování žalmů. J. Nedbalová přistoupila k tomuto úkolu opravdu zodpovědně, provedla hudební i textovou analýzu Skleničkových žalmů a ta byla východiskem pro vytvoření nových zpěvů. Analýza 33 nápěvů antifon a 31 nápěvů veršů je precizní, i když bez notového zápisu poněkud abstraktní.

Výše jsem zmiňovala absenci popisu metodologie práce v Úvodu. Tento požadavek vrchovatě splňuje podkapitola 3.3. Diplomantce vyjadřuji obdiv, s jakou precizní systematičností k zadanému úkolu přistoupila. Výsledkem 828 nově vytvořených žalmů, což je neuvěřitelné číslo. Ve spojení s původními Skleničkovými 204 žalmy vznikl žaltář o téměř 1300 stránkách.

Diplomová práce Josefíny Nedbalové je naprosto výjimečná. Až na pár překlepů je skvěle gramaticky i stylisticky napsaná, její výstup je mimořádný ve svém významu i obsahu. Doufám, že žalmy Karla Skleničky budou nejen vydány tiskem, ale především se rozšíří do farností po celé České republice, což by byla ta nejkrásnější odměna. Josefíně Nedbalové srdečně blahopřeji!

V Praze dne 22.05.2019

PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.

