

Резюме

Темой бакалаврской работы являются христианские мотивы в поэтике романа Льва Николаевича Толстого *Воскресение*. Целью работы было исследовать в романе подход автора к христианскому учению. Первая часть работы посвящена истории православной церкви в России, ее догматам и традициям. Далее исследовалась концепция христианского учения Толстого и из нее исходящая идея «непротивления злу насилием».

Следующая часть работы посвящена роману *Воскресение*. Исследовалось, какие основные идейные основы выражены в романе. Анализ текста отражает негативный взгляд автора на судебную систему. Лев Николаевич Толстой обличает ее аморальность и неэффективность. Он говорит о том, что судебная система негативно влияет на судей, адвокатов и всех остальных участников судебных разбирательств, а также людей, участвующих в исполнении приговоров. Закон, по мнению Толстого, не способен справедливо наказать преступников. Жизнь заключенных в исправительных учреждениях полностью лишает их возможности исправиться. Решение этой моральной и социальной проблемы связано с мыслями содержащимися в Евангелии от Матфея и они также содержатся в заключении романа.

Следующей целью работы был анализ духовного и морального развития образов главных героев. У Масловой и у Нехлюдова было хорошее духовное состояние до совместно проведенной ночи. После этого у Масловой наблюдаем резкий поворот к безнравственности. В случае Нехлюдова особенно сильное развратное влияние оказала на него военная служба. Духовная деградация обоих героев прекращается после их вторичной встречи. Обновление духовной жизни у героев происходит по-разному. Оба героя постепенно возвращаются к любви к ближним и жажде моральной жизни. Они вновь начинают жить духовно и воскресают для новой жизни. Маслова для жизни полной любви и высоких моральных стандартов рядом с Симонсоном, Нехлюдов к жизни по Писанию и для борьбы за непротивление и братскую любовь среди людей.