



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Zuzana Široká

Název práce: Pianistův smysl a cit pro harmonii ve skladbách od baroka po impresionismus

Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

- Jedná se o zcela původní práci. Volba tématu, způsob zpracování, zvolené metody a prezentace výsledků jsou plně v souladu se zákonitostmi a tvůrčími idejemi klavírního interpretačního umění. Autorka prokazuje hluboký vhled do podstaty oboru i originalitu myšlení.
- Práce je po stránce jazykové výjimečně kvalitní.
- Zajímavé téma je možné dále badatelsky rozvíjet, vnáší nový pohled na uměleckou práci klavírního interpreta.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

**Otázky pro diskusi:**

- Po zkušenostech, které jste získala při zpracování tématu a při rozhovorech – jak byste odpovídala na otázky Vy?
- S kterým interpretem se nejvíce ztotožňujete a který Vám otevřel neznámé či obtížně pochopitelné „území“?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 22. 5. 2019

Podpis oponenta