



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Ludmila Kovaříková

Název práce: Alikvotní zpěv a jeho uplatnění ve sborovém zpěvu

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

| Kritéria hodnocení práce | Stupeň hodnocení (1 - 4) |
|--|--------------------------|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce | 1 |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu | 1 |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností | 1 |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň | 1 |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 1 |
| Adekvátnost použitých metod | 1 |
| Logická stavba a členění práce | 1 |
| Formální úprava a náležitosti práce | 1 |
| Stylistická a gramatická správnost | 1 |
| Vlastní přínos studenta | 1 |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi | 1 |

Dílčí připomínky a návrhy

- Do úvodního stavu bádání o dostupných zdrojích možno doplnit též diplomovou práci J. Staňka, která je dostupná online
- Jednotlivé a vybrané pasáže by jistě bylo možné publikovat v časopisech, které se věnují sborové tvorbě a praxi

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce Ludmily Kovaříkové se věnuje tématu, jež v česky psané literatuře dosud leží spíše mimo centrum zájmu – jeho zpracování je tudíž velice přínosné a žádoucí. Autorka se pro téma již od zadání tématu velice nadchla, což je patrné na celém výsledném textu a jeho vysoké míře „dotaženosti“. K tématu přistoupila Ludmila Kovaříková s pečlivým, zaníceným



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

a erudovaným přístupem. V čtivé, přesto odborné podobě představila nástroj alikvotní zpěv jak z pohledu hudebně-teoretického, akustického, tak hudebně-praktického. Za velmi přínosné považuji zvláště pasáže, kde zúročila poznatky ze svého pobytu na soustředění specializovaného souboru Spektrum Jana Staňka.

Samotná práce postupuje metodicky dobře od obecného ke konkrétnímu, vychází z prostudování relevantní (a vzhledem k povaze tématu převážně zahraniční) literatury, je doplněna o zajímavé přílohy, které svědčí i o pečlivosti zpracování jednotlivých inspirací. Předložená práce splňuje veškeré nároky závěrečné práce bakalářského studia a celkově ji považuji za velice zdařilou a podnětnou.

Otázky pro diskuzi

- Porovnání zážitku / prožitku alikvotní hudby na koncertě (na zkoušce) a při poslechu CD
- Možné využití alikvotního zpěvu k medicínské praxi (uvolňování dutin apod.)
- Alikvotní zpěv v tradici různých národů světa

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum:

Podpis vedoucího