



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Ludmila Kovaříková

Název práce: Alikvotní zpěv a jeho uplatnění ve sborovém zpěvu

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Bakalářská práce je po stránce obsahové a formální celkově na velmi dobré úrovni. Několik menších připomínek:

- Ke jmenovaným dostupným informačním zdrojům v českém jazyce by bylo vhodné doplnit publikaci Wolfganga Sause z roku 2019 *Alikvotní zpěv: Tajemství magického umění hlasu*.
- Termínem „mollové kvinty“ (s. 41) autorka myslí mollové kvintakordy?
- Drobné jazykové nedostatky: psaní velkých/malých písmen (s. 23, 28, 29, 50), pravopis některých slov („shlédnout video“ – s. 7, opakované užívání výrazu „po té“ ve významu „potom“).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka si pro svou bakalářskou práci zvolila téma, které je v české muzikologii dosud poměrně málo probádané. V poslední době sice přibývá publikačních výstupů zabývajících se historií a technikou alikvotního zpěvu, zaměřením na jeho uplatnění ve sboru je však spíše ojedinělé. Autorka na začátku zmiňuje dostupné infor-



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

mační zdroje a je cenné, že v pojednáních věnovaných historii a vymezení pojmu alikvotní zpěv vychází převážně ze zahraniční literatury. Je třeba ocenit i pečlivou práci s informačními prameny a vlastní poznámkový aparát uváděný v poznámkách pod čarou. Hlavní pozornost je věnována současnému pěstování alikvotního zpěvu v Čechách, a to jednotlivým osobnostem a souborům. Z celé práce je nejdůležitější kapitola třetí, věnovaná pěveckému sboru Spektrum, a čtvrtá, v níž autorka na konkrétních skladbách objasňuje různé způsoby zápisu alikvotních tónů a také postupy, jak s nimi ve sboru pracovat. Vychází přitom z informací, které získala z obsáhlého rozhovoru vedeného se sbormistrem Janem Staňkem i z vlastních pěveckých zkušeností. Jako zvlášť přínosnou považují část přibližující hlasová cvičení a konkrétní ukázkou uvedenou v příloze č. 2.

Bakalářská práce přináší řadu nových poznatků a postřehů k dané problematice, proto ji považuji za přínosnou a v praxi využitelnou.

Otázky pro diskuzi:

- V *Úvodu* práce píšete, že alikvotní zpěv by mohl zaujmout i učitele hudby, kteří by ho měli uplatnit při rozvoji hudebních schopností svých žáků. Přemýšlela jste o možnostech konkrétního využití alikvotního zpěvu nebo jeho určitých postupů v hudební výchově?
- Co soudíte o využití alikvotního zpěvu v rámci muzikoterapie?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 20. 5. 2019

Podpis oponenta