



## Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Boris Nyki

Název práce: Liturgická hudba na přelomu 18. a 19. století ve Frenštátě pod Radhoštěm

Oponent práce: Mgr. Pavel Salák, DiS.

Kritéria hodnocení práce	Stupně hodnocení (1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hĺoubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Díčí připomínky a návrhy

- Možno upřesnit použití některých odborných termínů (např. „homofonie“ a „polyfonie“ na str. 24, popr. „kontrapunkt“ na str. 45).
- Vyhybat se většímu množství dílčích závěrů, pokud chybí výraznější argumentace (např: str. 43 a úvaha nad osobností skladatele).
- U některých uváděných informací, které jsou problematické, chybí zdroje (str. 25 úloha jazyka v liturgii, str. 40 – requiem na zakázku kvůli upevnění společenského postavení, str. 42 a částí Requiem v „dnešní době“).
- Chybí zřetelnost struktury a způsobu provedení hudební analýzy děl.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Práce Borise Nykla se věnuje tématu, které užce souvisí s jeho sborníkovou prací v lokalitě Frenštátu pod Radhoštěm. Cílem práce je poznání druhů skladeb a jejich souvislosti provozovaných ve Frenštátě v období přelomu 18. a 19. století. Hlavním pramenem práce byl farní archiv a díky archivní práci s uvedenými prameny bylo cíle práce dosaženo. Autor postupuje od obecného ke konkrétnímu, práce je zpracována přehledně a logicky. Zvláště obecné kapitoly jsou čtivé a zajímavé. Čím více je práce konkrétní, tím více vystupují nedostatky – především nedůsledně uváděni pramenů a některé zavádějící odborné informace. Především v kapitole věnované „Requiem“. Rozbory skladeb místního skladatele a kněze Jana Theyny působí nepřehledně, bez zjevného hudebně teoretického postupu. Ocenit je naopak třeba práci při digitalizaci notového materiálu. Celkově je bakalářská práce přínosem jak pro autorovu sborníkovou práci, tak pro všeobecný vzhled do bohatého období české hudby, jehož symbolem je hudební působení vzdělaných kantorů v regionech.

### Otázky pro diskusi

- Jaký je vztah pojmů „requiem“, „ordinarium“ a „proprium“?
- Jaké jsou rozdíly mezi římskokatolickou liturgií po Tridentenském koncilu a dnes po Druhém vatikánském koncilu? Jak se to týká hudby?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

Datum: 20. 5. 2019

Podpis oponenta