

Seznam příloh

Příloha 1 – Společné referenční úrovně: globálně pojatá stupnice

Příloha 2 – Společné referenční úrovně: sebehodnocení

Příloha 3 – Výsledky maturitní zkoušky – francouzský jazyk (gymnázia)

Příloha 4 – Strategie učení se cizímu jazyku - dotazník pro žáky SŠ a JŠ

Příloha 5 – Dotazník stylů učení se francouzštině

Příloha 6 – Dotazník Poslech s porozuměním ve FJ na středních školách v Královéhradeckém kraji

Příloha 7 – Tazatelské schéma rozhovoru s učiteli

Příloha 8 – Reportáž A – pracovní list

Příloha 9 – Reportáž B – pracovní list

Příloha 10 – Reportáž C – pracovní list

Příloha 11 – Reportáž A – řešení

Příloha 12 – Reportáž B – řešení

Příloha 13 – Reportáž C – řešení

Příloha 14 – Reportáž A –přepis (titulky)

Příloha 15 – Reportáž B – přepis (titulky)

Příloha 16 – Reportáž C – přepis (titulky)

Příloha 17 – Odkazy na reportáže – s oporou porozumění video

Příloha 18 – Odkazy na reportáže – s oporou porozumění obrázky

Příloha 19 – Ukázka testovacího program

Společné referenční úrovně: globálně pojatá stupnice (SERRJ, 2002, s. 24)

Zkušební uživatel	C2	Snadno rozumí téměř všemu, co si vyslechne nebo přečte. Dokáže shrnout informace z různých mluvených a psaných zdrojů a přitom dokáže přednést polemiku a vysvětlení v logicky uspořádané podobě. Dokáže se spontánně, velmi plynule a přesně vyjadřovat a rozlišovat jemné významové odstíny dokonce i ve složitějších situacích.
	C1	Rozumí širokému rejstříku náročných a dlouhých textů a rozpozná implicitní významy textů. Umí se plynule a pohotově vyjadřovat bez zjevného hledání výrazů. Umí jazyka užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely. Umí vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané, podrobné texty na složitá témata, čímž prokazuje ovládnutí kompozičních útvarů, spojovacích výrazů a prostředků koheze.
Samostatný uživatel	B2	Dokáže porozumět hlavním myšlenkám složitých textů týkajících se jak konkrétních, tak abstraktních témat včetně odborně zaměřených diskusí ve svém oboru. Dokáže se účastnit rozhovoru natolik plynule a spontánně, že může vést běžný rozhovor s rodilými mluvčími, aniž by to představovalo zvýšené úsilí pro kteréhokoliv účastníka interakce. Umí napsat srozumitelné podrobné texty na širokou škálu témat a vysvětlit své názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností.
	B1	Rozumí hlavním myšlenkám srozumitelné spisovné vstupní informace (input) týkající se běžných témat, se kterými se pravidelně setkává v práci, ve škole, ve volném čase atd. Umí si poradit s většinou situací, jež mohou nastat při cestování v oblasti, kde se tímto jazykem mluví. Umí napsat jednoduchý souvislý text na témata, která dobře zná nebo která ho/ji osobně zajímají. Dokáže popsat své zážitky a události, sny, naděje a cíle a umí stručně vysvětlit a odůvodnit své názory a plány.
Uživatel základů jazyka	A2	Rozumí větám a často používaným výrazům vztahujícím se k oblastem, které se ho/jí bezprostředně týkají (např. základní informace o něm/ní a jeho/její rodině, o nakupování, místopisu a zaměstnání). Dokáže komunikovat prostřednictvím jednoduchých a běžných úloh, jež vyžadují jednoduchou a přímou výměnu informací o známých a běžných skutečnostech. Umí jednoduchým způsobem popsat svou vlastní rodinu, bezprostřední okolí a záležitosti týkající se jeho/jejích nejnáléhavějších potřeb.
	A1	Rozumí známým každodenním výrazům a zcela základním frázím, jejichž cílem je vyhovět konkrétním potřebám, a umí tyto výrazy a fráze používat. Umí představit sebe a ostatní a klást jednoduché otázky týkající se informací osobního rázu, např. o místě, kde žije, o lidech, které zná, a věcech, které vlastní, a na podobné otázky umí odpovídat. Dokáže se jednoduchým způsobem domluvit, mluví-li partner pomalu a jasně a je ochoten mu/ji pomoci.

Společné referenční úrovně: sebehodnocení (SERRJ, 2002, s. 26-27)

		A1	A2	B1
Porozumění	Poslech	Rozumím známým slovům a zcela základním frázím týkajícím se mé osoby, mé rodiny a bezprostředního konkrétního okolí, pokud lidé hovoří pomalu a zřetelně.	Rozumím frázím a nejběžnější slovní zásobě vztahující se k oblastem, které se mě bezprostředně týkají (např. základní informace o mně a mé rodině, o nakupování, místopisu, zaměstnání). Dokážu pochopit smysl krátkých jasných, jednoduchých zpráv a hlášení.	Rozumím hlavním myšlenkám vysloveným spisovným jazykem o běžných tématech, se kterými se setkávám v práci, ve škole, ve volném čase atd. Rozumím smyslu mnoha rozhlasových a televizních programů týkajících se současných událostí nebo témat souvisejících s oblastmi mého osobního či pracovního zájmu, pokud jsou vysloveny poměrně pomalu a zřetelně.
	Čtení	Rozumím známým jménům, slovům a velmi jednoduchým větám, například na vývěskách, plakátech nebo v katalogích.	Umím číst krátké jednoduché texty. Umím vyhledat konkrétní předvídatelné informace v jednoduchých každodenních materiálech, např. v inzerátech, prospektech, jídelních lístcích a jízdních řádech. Rozumím krátkým jednoduchým osobním dopisům.	Rozumím textům, které obsahují slovní zásobu často užívanou v každodenním životě nebo které se vztahují k mé práci. Rozumím popisům událostí, pocitů a přání v osobních dopisech.
Mluvení	Ústní interakce	Umím se jednoduchým způsobem domluvit, je-li můj partner ochoten zopakovat pomaleji svou výpověď nebo ji přeformulovat a pomoci mi formulovat, co se snažím říci. Umím klást jednoduché otázky a na podobné otázky odpovídat, pokud se týkají mých základních potřeb nebo jde-li o věci, jež jsou mi důvěrně známé.	Umím komunikovat v jednoduchých běžných situacích vyžadujících jednoduchou přímou výměnu informací o známých tématech a činnostech. Zvládnou velmi krátkou společenskou konverzaci, i když obvykle nerozumím natolik, abych konverzaci sám/sama dokázal(a) udržet.	Umím si poradit s většinou situací, které mohou nastat při cestování v oblasti, kde se tímto jazykem mluví. Dokážu se bez přípravy zapojit do hovoru o tématech, která jsou mi známá, o něž se zajímám nebo která se týkají každodenního života (např. rodiny, koníčků, práce, cestování a aktuálních událostí).
	Samostatný ústní projev	Umím jednoduchými frázemi a větami popsat místo, kde žiji, a lidi, které znám.	Umím použít řadu frází a vět, abych jednoduchým způsobem popsal(a) vlastní rodinu a další lidi, životní podmínky, dosažené vzdělání a své současné nebo předchozí zaměstnání.	Umím jednoduchým způsobem spojovat fráze, abych popsal(a) události a své zážitky, sny, naděje a cíle. Umím stručně odůvodnit a vysvětlit své názory a plány. Umím vyprávět příběh nebo přiblížit obsah knihy či filmu a vyličit své reakce.
Psaní	Písemný projev	Umím napsat stručný jednoduchý text na pohlednici, například pozdrav z dovolené. Umím vyplnit formuláře obsahující osobní údaje, například své jméno, národnost a adresu při přihlašování v hotelu.	Umím napsat krátké jednoduché poznámky a zprávy týkající se mých základních potřeb. Umím napsat velmi jednoduchý osobní dopis, například poděkování.	Umím napsat jednoduché souvislé texty na témata, která dobře znám nebo která mě osobně zajímají. Umím psát osobní dopisy popisující zážitky a dojmy.

		B2	C1	C2
Porozumění	Poslech	Rozumím delším promluvám a přednáškám a dokážu sledovat i složitou výměnu názorů, pokud téma dostatečně znám. Rozumím většině televizních zpráv a programů týkajících se aktuálních témat. Rozumím většině filmů ve spisovném jazyce.	Rozumím dlouhým složitým textům, a to jak faktografickým, tak beletristickým, a jsem schopen/schopna ocenit rozdíly v jejich stylu. Rozumím odborným článkům a delším technickým instrukcím, a to i tehdy, když se nevztahují k mému oboru.	Bez potíží rozumím jakémukoli druhu mluveného projevu, živého či vysílaného. Pokud mám trochu času zvyknout si na specifické rysy výslovnosti rodilého mluvčího, nemám potíže porozumět ani tehdy, mluví-li rychle.
	Čtení	Rozumím článkům a zprávám zabývajícím se současnými problémy, v nichž autoři zauímají konkrétní postoje či stanoviska. Rozumím textům současné prózy.	Rozumím dlouhým složitým textům, a to jak faktografickým, tak beletristickým, a jsem schopen/schopna ocenit rozdíly v jejich stylu. Rozumím odborným článkům a delším technickým instrukcím, a to i tehdy, když se nevztahují k mému oboru.	Snadno čtu všechny formy písemného projevu, včetně abstraktních textů náročných svou stavbou i jazykem, jako jsou např. příručky, odborné články a krásná literatura.
Mluvení	Ústní interakce	Dokážu se účastnit rozhovoru natolik plynule a spontánně, že mohu vést běžný rozhovor s rodilými mluvčími. Dokážu se aktivně zapojit do diskuse o známých tématech, vysvětlovat a obhajovat své názory.	Umím se vyjadřovat plynule a pohotově bez příliš zjevného hledání výrazů. Umím používat jazyk pružně a efektivně pro společenské a pracovní účely. Umím přesně formulovat své myšlenky a názory a vhodně navazovat na příspěvky ostatních mluvčích.	Dokážu se zapojit do jakékoli konverzace nebo diskuse. Zním dobře idiomatické a hovorové výrazy. Umím se plynule vyjadřovat a přesně sdělovat jemnější významové odstíny. Narazím-li při vyjadřování na nějaký problém, dokážu svou výpověď přeformulovat tak, že to ostatní ani nepostřehnou.
	Samostatný ústní projev	Dokážu se srozumitelně a podrobně vyjadřovat k široké škále témat, která se vztahují k oblasti mého zájmu. Umím vysvětlit své stanovisko k aktuálním otázkám a uvést výhody a nevýhody různých řešení.	Umím jasně a podrobně popsat složitá témata, rozšiřovat je o témata vedlejší, rozvíjet konkrétní body a zakončit svou řeč vhodným závěrem.	Umím podat jasný plynulý popis nebo zdůvodnění stylem vhodným pro daný kontext a opírajícím se o efektivní logickou strukturu, která pomáhá posluchači všimnout si důležitých bodů a zapamatovat si je.
Psaní	Písemný projev	Umím napsat srozumitelné podrobné texty na širokou škálu témat souvisejících s mými zájmy. Umím napsat pojednání nebo zprávy, předávat informace, obhajovat nebo vyvracet určitý názor. V dopise dovedu zdůraznit, čím jsou pro mne události a zážitky osobně důležité.	Umím se jasně vyjádřit, dobře uspořádat text a podrobně vysvětlit svá stanoviska. Umím psát podrobné dopisy, pojednání nebo zprávy o složitých tématech a zdůraznit to, co považuji za nejdůležitější. Umím zvolit styl textu podle toho, jakému typu čtenáře je určen.	Umím napsat jasný plynulý text vhodným stylem. Dokážu napsat složité dopisy, zprávy nebo články a vystavět text logicky tak, aby pomáhal čtenáři všimnout si důležitých bodů a zapamatovat si je. Umím psát resumé a recenze odborných nebo literárních prací.

Příloha 3

Výsledky maturitní zkoušky – francouzský jazyk (gymnázia)

Didaktický test MZ 2017 JARO – ŘÁDNÝ TERMÍN, POVINNÉ ZK., bez PUP MZ			FRANCOUZSKÝ JAZYK														
			PODÍL VOLBY PŘEDMĚTU (%)	PŘIHLÁŠENÍ (počet)	OMLUVENÍ (počet)	VYLOUČENÍ (počet)	KONALI (počet)	NEUSPĚŠLI (počet)	USPĚŠLI (počet)	PRŮMĚR PERCENTIL OVĚHO UMÍSTĚNÍ	SMĚR. ODCHYLKA ÚSPĚŠNOSTI (%)	MEDIÁN ÚSPĚŠNOSTI (%)	MEZIKVARTILOVÉ ROZPĚTÍ ÚSPĚŠNOSTI (%)	25.PERCENTIL ÚSPĚŠNOSTI (%)	75.PERCENTIL ÚSPĚŠNOSTI (%)	OPRAVNÝ TERMÍN - KONALI (počet)	NÁHRADNÍ TERMÍN - KONALI (počet)
CELKEM			0,2	122	3	0	119	5	114	72,9271	15,6417	89,48	14,73	81,06	95,79	1	0
SKUPINA OBORŮ	Gymnázium	GYM	0,5	114	2	0	112	2	110	75,5623	12,0732	90,005	13,155	82,635	95,79	0	0
	Gymnázium 4 leté	GY4	0,3	34	1	0	33	1	32	70,4688	14,5156	85,27	14,73	76,85	91,58	0	0
	Gymnázium 6 leté	GY6	1,6	27	0	0	27	0	27	75,6081	8,99691	90,53	13,68	84,22	97,9	0	0
	Gymnázium 8 leté	GY8	0,7	53	1	0	52	1	51	78,771	10,2055	93,69	11,58	85,27	96,85	0	0

Ústní zkouška MZ 2017 JARO – ŘÁDNÝ T ERMÍN, POVINNÉ ZK., bez PUP M Z			FRANCOUZSKÝ JAZYK														
			PODÍL VOLBY PŘEDM ĚTU (%)	PŘIHLÁ ŠENI (počet)	OMLUV ENI (počet)	VYLOU ČENI (počet)	KON ALI (poč et)	NEUSP ĚLI (počet)	USP ĚLI (poč et)	PRŮMĚR PERCENTIL OVÉHO UMÍSTĚNÍ	SMĚR. ODCHYL KA ÚSPĚŠN OSTI (%)	MEDIÁN ÚSPĚŠN OSTI (%)	MEZIKVARTI LOVÉ ROZPĚTÍ ÚSPĚŠNOS TI (%)	25.PERCE NTIL ÚSPĚŠNO STI (%)	75.PERCE NTIL ÚSPĚŠNO STI (%)	OPRA VNÝ TERMÍN - KONA LI (počet)	NÁHRA DNÍ TERMÍN - KONAL I (počet)
CELKEM			0,2	122	3	0	119	2	117	45,0874	14,4249	92,31	20,51	79,49	100	2	0
SKUPINA OBORŮ	Gymná zium	GY M	0,5	114	2	0	112	2	110	45,8584	13,2913	92,31	19,225	80,775	100	0	0
	Gymná zium 4 leté	GY 4	0,3	34	1	0	33	2	31	38,85	15,8435	84,62	23,08	74,36	97,44	0	0
	Gymná zium 6 leté	GY 6	1,6	27	0	0	27	0	27	44,917	10,6192	92,31	15,38	82,06	97,44	0	0
	Gymná zium 8 leté	GY 8	0,7	53	1	0	52	0	52	50,7948	12,0652	92,31	12,82	87,18	100	0	0

Didaktický test MZ 2018 JARO – ŘÁDNÝ T ERMÍN, POVINNÉ ZK., bez PUP M Z			FRANCOUZSKÝ JAZYK														
			PODÍL VOLBY PŘEDM ĚTU (%)	PŘIHLÁ ŠENI (počet)	OMLUV ENI (počet)	VYLOU ČENI (počet)	KON ALI (poč et)	NEUSP ĚLI (počet)	USP ĚLI (poč et)	PRŮMĚR PERCENTIL OVÉHO UMÍSTĚNÍ	SMĚR. ODCHYL KA ÚSPĚŠN OSTI (%)	MEDIÁN ÚSPĚŠN OSTI (%)	MEZIKVARTI LOVÉ ROZPĚTÍ ÚSPĚŠNOS TI (%)	25.PERCE NTIL ÚSPĚŠNO STI (%)	75.PERCE NTIL ÚSPĚŠNO STI (%)	OPRA VNÝ TERMÍN - KONA LI (počet)	NÁHRA DNÍ TERMÍN - KONAL I (počet)
CELKEM			0,2	125	2	0	123	2	121	48,1995	12,1789	89,48	12,63	82,11	94,74	1	1
SKUPINA OBORŮ	Gymná zium	GY M	0,6	119	1	0	118	2	116	50,0406	10,4135	90,53	11,58	83,16	94,74	0	1
	Gymná zium 4 leté	GY 4	0,4	45	0	0	45	2	43	43,1018	12,9845	87,37	19,475	74,74	94,215	0	1
	Gymná zium 6 leté	GY 6	1,7	28	0	0	28	0	28	52,1789	5,68219	90,53	7,37	85,795	93,165	0	0
	Gymná zium 8 leté	GY 8	0,6	46	1	0	45	0	45	55,4947	9,01399	91,58	10,52	85,27	95,79	0	0

Ústní zkouška MZ 2018 JARO – ŘÁDNÝ T ERMÍN, POVINNÉ ZK., bez PUP M Z			FRANCOUZSKÝ JAZYK														
			PODÍL VOLBY PŘEDM ĚTU (%)	PŘIHLÁ ŠENI (počet)	OMLUV ENI (počet)	VYLOU ČENI (počet)	KON ALI (poč et)	NEUSP ĚLI (počet)	USP ĚLI (poč et)	PRŮMĚR PERCENTIL OVÉHO UMÍSTĚNÍ	SMĚR. ODCHYL KA ÚSPĚŠN OSTI (%)	MEDIÁN ÚSPĚŠN OSTI (%)	MEZIKVARTI LOVÉ ROZPĚTÍ ÚSPĚŠNOS TI (%)	25.PERCE NTIL ÚSPĚŠNO STI (%)	75.PERCE NTIL ÚSPĚŠNO STI (%)	OPRA VNÝ TERMÍ N - KONA LI (počet)	NÁHRA DNÍ TERMÍ N - KONAL I (počet)
CELKEM			0,2	125	2	0	123	0	123	45,2865	15,1351	92,31	23,08	74,36	97,44	0	1
SKUPINA OBORŮ	Gymná zium	GY M	0,6	119	1	0	118	0	118	46,7133	14,1371	92,31	20,51	76,93	97,44	0	1
	Gymná zium 4 leté	GY 4	0,4	45	0	0	45	0	45	42,2564	16,4408	89,75	25,64	71,8	97,44	0	1
	Gymná zium 6 leté	GY 6	1,7	28	0	0	28	0	28	41,8775	14,0144	91,03	25,64	71,8	97,44	0	0
	Gymná zium 8 leté	GY 8	0,6	46	1	0	45	0	45	54,0802	10,4656	94,88	15,38	84,62	100	0	0

Strategie učení se cizímu jazyku - dotazník pro žáky SŠ a JŠ

Volně podle dotazníku *Language Strategy Use Survey* A. D. Cohena, R. L. Oxfordové a J. C. Chiové (2002) adaptovaly K. Vlčková a J. Příkrylová.

Jak se učím cizí jazyk?

Účelem tohoto dotazníku je dozvědět se něco více o sobě jako studentu cizího jazyka a objevit strategie učení, které mohou být při učení se jazyku prospěšné.

Z dotazníku je pro účely našeho pilotního výzkumu použita část týkající se strategií poslechu. Dotazník obsahuje 26 stručných tvrzení o tom, jak lze při učení se jazyku postupovat. Tvrzení se týkají postupů, které používáme při učení se jazyku v různých prostředích, a to jak v přirozeném cizojazyčném prostředí, tak doma při samostatném učení, v jazykovém kurzu nebo při výuce ve škole. Vyplnění trvá asi 10 minut.

Každý se učíme jinak. Zatrhněte, jak moc Vás dané tvrzení popisuje. Odpovídejte na škále ano – spíše ano – spíše ne – ne.

Pod pojmem cizí jazyk rozumějte pouze francouzštinu.

číslo studenta:

Používání strategií poslechu

Jak zvyšuji své vystavení jazyku:

1. Mimo vyučování se účastním akcí, kde se mluví daným cizím jazykem.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

2. Poslouchám pořady v rádiu/televizi nebo sleduji filmy v cizím jazyce.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

3. Poslouchám cizí jazyk, když slyším lidi mluvit tímto jazykem.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

4. Zaposlouchám se, když slyším lidi někde mluvit cizím jazykem, a snažím se porozumět.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

Jak se učím rozumět vyslovovaným hláskám a slovům:

5. Procvičuji si hlásky a slova z cizího jazyka, které zní jinak než v češtině.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

6. Hledám podobnosti ve výslovnosti slova v cizím jazyce s výslovností známého slova.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

7. Napodobuji způsob, jakým mluví rodilí mluvčí.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

8. Ptám se na výslovnost hlásek a slov, které neznám.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

Jak se připravuji na poslech nebo rozhovor:

9. Na poslech nebo rozhovor se připravuji tak, že si předtím k tématu něco zjistím nebo přečtu.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

10. Zkousím předvídat, co někdo řekne, na základě toho, co už bylo řečeno.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

11. Věnuji zvláštní pozornost určitým stránkám jazyka (například jak mluvčí vyslovuje některé hlásky nebo slova).

ano – spíše ano – spíše ne – ne

Co dělám při poslechu v cizím jazyce:

12. Snažím se zachytit klíčová slova, která jsou důležitá pro pochopení sdělení.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

13. Poslouchám slovní a větný přízvuk u rodilých mluvčích, abych věděl/a, co zdůrazňují, když mluví.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

14. Všímám si, kdy vkládají rodilí mluvčí pauzy a jak jsou dlouhé.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

15. Všímám si větné melodie (intonace) v řeči rodilých mluvčích.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

16. Zaměřuji se na celkový význam sdělení – některým částem sdělení věnuji pozornost, jiným ne.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

17. Snažím se rozumět tomu, co slyším, aniž bych překládal/a slovo od slova.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

18. Zaměřuji se na souvislosti toho, co někdo říká.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

19. Zaměřuji se na podrobnosti, abych zjistil/a, jestli jim rozumím.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

Co dělám, když nerozumím tomu, co někdo říká:

20. Podle tónu hlasu se snažím poznat, o čem se mluví.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

21. Odhaduji, o čem se mluví, na základě toho, co už bylo řečeno.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

22. Snažím se pochopit hlavní myšlenku řečeného pomocí svých všeobecných znalostí.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

23. Sleduji gesta nebo mimiku mluvčího, abych pochopil/a, co říká.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

24. Když nerozumím přesně, požádám mluvčího o zopakování.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

25. Když mluvčí mluví moc rychle, požádám o zpomalení.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

26. Když napoprvé nerozumím, požádám o vysvětlení.

ano – spíše ano – spíše ne – ne

Příloha 5

Dotazník stylů učení se francouzštině

Jedná se o adaptaci nástroje *Learning Style Survey: Assessing your learning styles* (Cohen, Oxford, Chi 2002), inspirováno adaptací K. Vlčkové a J. Příkrylové, pro potřeby vlastního pilotního výzkumu upravila M. Mádlová (použita část 1: Jak používám smysly).

Jakým stylem se učím – jak používám smysly?

Dotazník zjišťuje Váš styl učení se francouzštině – konkrétně to, jak používáte smysly. Ptá se, jak se učíte, jak přistupujete k učení, jak zpracováváte informace a čemu dáváte při učení přednost.

U každé otázky zakroužkujte jednu možnost, která nejlépe odpovídá Vašemu přístupu k učení. Vyplňte všechny otázky. Když si přečtete otázku, představujte si, co obvykle děláte, když se učíte francouzštinu.

číslo studenta:

1. Lépe si něco zapamatuji, když si to zapíši.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
2. Během výkladu si dělám detailní poznámky.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
3. Když poslouchám, vybavují se mi obrázky, čísla nebo slova.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
4. Upřednostňuji učení se s televizí, videem před jinými médii.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
5. Když čtu, zvýrazňuji si text různými barvami.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
6. K úkolům potřebuji dostat pokyny písemně.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
7. Když lidé mluví, musím se na ně dívat, abych rozuměl(a), co říkají.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
8. Učiteli rozumím lépe, když to, co říká, píše zároveň na tabuli.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
9. Snáze porozumím tomu, co někdo říká, když k tomu mám obrázek, graf, tabulku, diagram nebo mapu.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy
10. Pamatuji si spíše lidské obličejy než jména.
a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

1A celkem:

11. Věci si lépe pamatuji, když o nich s někým mluvím.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

12. Raději se učím poslechem výkladu než čtením.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

13. Vyhovuje mi, když dostanu pokyny k úkolům ústně.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

14. Zvuky na pozadí mi pomáhají v myšlení.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

15. Při učení rád(a) poslouchám hudbu.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

16. Dokážu porozumět tomu, co lidé říkají, i když je nevidím.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

17. Pamatuji si jména lidí, ale ne jejich obličej.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

18. Snadno si zapamatuji vtipy, které slyším.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

19. Rozpoznám, o koho jde, i jen podle hlasu (např. v telefonu).

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

20. Když si pustím televizi, poslouchám víc zvuk, než sleduji obrazovku.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

1B celkem:

21. Raději se do věcí hned pouštím, než abych se věnoval(a) pokynům.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

22. Když se učím, potřebuji hodně přestávek.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

23. Potřebuji něco jíst, když se učím nebo si čtu.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

24. Když si můžu vybrat mezi sezením a stáním, raději stojím.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

25. Když příliš dlouho sedím, začnu být nervózní.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

26. Lépe mi to myslí, když se hýbu (např. chodím sem a tam, poklepávám nohou).

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

27. Když někdo mluví, hraji si s propiskou nebo ji okusuji.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

28. Manipulace s předměty mi pomáhá zapamatovat si, co slyším.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

29. Když mluvím, hodně pohybuji rukama.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

30. Během vyučování si často kreslím.

a) často nebo vždy b) někdy, občas c) zřídka nebo nikdy

1C celkem:

Poslech s porozuměním ve FJ na středních školách v Královéhradeckém kraji

Milé studentky, milí studenti,

obracíme se na Vás s prosbou o vyplnění dotazníku, který se týká poslechu s porozuměním ve francouzském jazyce. Cílem tohoto dotazníku je zjistit, jaké je postavení poslechu s porozuměním ve FJ na středních školách a jaký postoj k němu zaujímají studenti.

Vyplnění dotazníku Vám zabere 10-15 minut. Dotazník je anonymní, vyplňte jej, prosím, pod číslem, které Vám bude přiděleno. Výsledky dotazníku budou použity pouze pro výzkumné účely, získané údaje by měly sloužit také ke zkvalitnění výuky FJ.

Prosíme Vás o pečlivé vyplnění všech položek dotazníku.

Děkujeme Vám za spolupráci a přejeme hodně úspěchů při studiu francouzského jazyka!

za výzkumný tým Mgr. Michaela Mádlová

Katedra francouzského jazyka a literatury, Pedagogická fakulta UHK

Osobní údaje

číslo studenta:

škola:

pohlaví: muž – žena

středoškolské studium: 4 leté – 6 leté – 8 leté

věk:

ročník:

počet roků studia FJ (včetně letošního roku):

hodinová dotace FJ týdně:

1. Do našich hodin FJ je poslech zařazován formou: (zaškrtněte všechny vyhovující možnosti)

- a) písní
- b) sledování filmů nebo částí filmů
- c) sledování televizního vysílání (zpravodajství, dokumenty, zajímavosti atd.)
- d) poslechu audioknih
- e) dialogů z učebnic nebo cvičebnic FJ
- f) cvičení pro nácvik správné výslovnosti
- g) jinou – uveďte jakou (možno více):

2. Nejčastěji se s poslechem v hodinách FJ setkám v podobě (zaškrtněte pouze jednu možnost)

- a) písně
- b) filmu
- c) televizního vysílání
- d) audioknihy
- e) dialogu rodilých mluvčích
- f) poslechových cvičení z učebnic
- g) jiné – uveďte jaké:

3. Poslech je do našich hodin zařazován s frekvencí přibližně

- a) každou hodinu
- b) 1x týdně
- c) 1x za 2 týdny
- d) 1x měsíčně
- e) méně často – uveďte:

4. Poslech (v různých formách) je podle mého názoru do výuky FJ zařazován pravidelně.
- ano
 - ne
 - nevím, nemohu posoudit
5. Poslech (v různých formách) je podle mého názoru do výuky FJ zařazován v dostatečné míře.
- ano
 - ne
 - nevím, nemohu posoudit
6. Byl(a) bych rád(a), kdyby byl poslech do hodin FJ zařazován častěji.
- ano
 - ne
 - je zařazován tak akorát
7. Čím častěji je poslech zařazován, tím úspěšnější jsem v porozumění mluvenému projevu ve FJ.
- zcela souhlasím
 - souhlasím
 - nevím, nemohu posoudit
 - nesouhlasím
 - zcela nesouhlasím
8. V rámci školních akcí mám možnost přímého kontaktu s Francouzi-rodilými mluvčími, a to prostřednictvím (možno zaškrtnout více možností)
- školních výměn
 - zájezdů do Francie či jiných frankofonních zemí
 - účasti rodilého mluvčího v hodinách FJ
 - jiné – uveďte jaké:
9. Přímý kontakt s rodilým mluvčím pozitivně působí na moji dovednost poslechu s porozuměním = při častějším či delším kontaktu s rodilým mluvčím lépe rozumím mluvenému slovu ve FJ.
- zcela souhlasím
 - souhlasím
 - nevím, nemohu posoudit
 - nesouhlasím
 - zcela nesouhlasím
10. Mimo školní výuku FJ vyhledávám situace, ve kterých se setkám s mluveným slovem ve FJ.
- ano, uveďte jaké:
 - ne
11. V hodinách FJ je nácviku každé ze 4 řečových dovedností – poslech, čtení, mluvení, psaní – věnován přibližně stejný čas a pozornost.
- zcela souhlasím
 - souhlasím
 - nevím, nemohu posoudit
 - nesouhlasím
 - zcela nesouhlasím

12. Nejvíce se v hodinách FJ zaměřujeme na nácvik – zaškrtněte jednu možnost a vyjádřete pro každou řečovou dovednost její zastoupení v hodinách FJ procenty (součet 100%)

- a) poslechu
- b) čtení
- c) mluvení
- d) psaní

13. Nácvik jednotlivých řečových dovedností provádíme v hodinách FJ – uveďte jak konkrétně pro jednotlivé řečové dovednosti (u každé alespoň 1 možnost, např. sledování filmů ve FJ, čtení novinových článků, prezentace dialogů na zadané téma, slohové práce – popis, vyprávění, atd.)

- a) poslech:
- b) čtení:
- c) mluvení:
- d) psaní:

14. V hodinách FJ mám nejraději části hodin zaměřené na nácvik (zaškrtněte jednu možnost)

- a) poslechu
- b) čtení
- c) mluvení
- d) psaní

15. Seřad'te řečové dovednosti poslech, čtení, mluvení, psaní podle toho, jak vám jdou

1. Nejlepší jsem v 2. 3. 4. Nejméně mi jde

16. Mám rád(a) části hodin FJ, kdy nacvičujeme porozumění mluvenému projevu (poslech).

- a) zcela souhlasím
- b) souhlasím
- c) nevím, nemohu posoudit
- d) nesouhlasím
- e) zcela nesouhlasím

17. Při nacvičování porozumění mluvenému projevu mám obavy, že nebudu rozumět.

- a) vždy
- b) často
- c) někdy
- d) výjimečně
- e) vůbec nemám

18. Mám-li být upřímný(á), tak se poslechu

- a) hodně bojím
- b) dost bojím
- c) trochu bojím
- d) moc nebojím
- e) vůbec nebojím

19. Při věnování se nácviku poslechu s porozuměním pozoruji pozitivní vliv na další řečové dovednosti – tzn. zlepšuji se v nich.

- a) zcela souhlasím
- b) souhlasím
- c) nevím, nemohu posoudit
- d) nesouhlasím
- e) zcela nesouhlasím

20. Pokud jste v otázce č. 19 odpověděli kladně - a) nebo b) - zaškrtněte řečové dovednosti, ve kterých pozorujete zlepšení, osobní pokrok a napište v čem konkrétně (např. lepší výslovnost, širší slovní zásoba, plynulost projevu atd.)

- a) čtení:
- b) mluvení:
- c) psaní:

21. Porozumění mluvenému projevu ve FJ mi nejvíce usnadní (zaškrtněte jednu možnost)

- a) doprovodné video, obrázky
- b) doprovodný text, titulky
- c) jiné – uveďte jaké:

22. Pokud úspěšně porozumím mluvenému projevu ve FJ, je to pro mě motivací pro další studium.

- a) zcela souhlasím
- b) souhlasím
- c) nevím, nemohu posoudit
- d) nesouhlasím
- e) zcela nesouhlasím

23. Jaké konkrétní aktivity nácviku poslechu Vás baví (možno uvést více aktivit)?

24. Jaké konkrétní aktivity nácviku poslechu se u Vás nejvíce osvědčují = nejlépe porozumíte mluvenému projevu (možno uvést více aktivit)?

Příloha 7

Tazatelské schéma rozhovoru s učiteli

1. Zařazujete poslech do hodin francouzského jazyka pravidelně?
2. Jakou formou – píseň, úryvek z filmu, poslech dialogů, TV vysílání – např. zpravodajství, cvičení pro nácvik výslovnosti, jiné?
3. Jak často zařazujete poslech do vašich hodin? Kolik času v jedné vyučovací hodině věnujete poslechu %?
4. Je to podle vás dostatečné? Pokud ne, v jaké míře by to bylo dostatečné?
5. Kdybyste měl/a vyjádřit procentuální rozložení mezi jednotlivými řečovými dovednostmi ve vašich hodinách francouzštiny – věnování se jejich nácviku, jaký by byl vzájemný poměr poslechu:čtení:mluvení:psaní?
6. Je podle vašeho názoru zařazování poslechu do hodin užitečné? Proč?
7. Vidíte u studentů zlepšení, které je způsobeno zařazováním poslechu? V jakých dovednostech konkrétně? Odráží se i v dalších řečových dovednostech, jak?
8. Jaký je postoj studentů k poslechu? Jaká je jeho obliba mezi studenty? Jaké jsou jejich reakce?
9. Jaký je váš postoj k poslechu a názor na něj ve výuce francouzského jazyka? Jaké je jeho postavení ve výuce francouzského jazyka?
10. Jak by podle vás mohlo být studentům usnadněno porozumění v cizím jazyce? Uveďte některé konkrétní návrhy.

Příloha 8 **Reportáž A – pracovní list**

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 7 octobre 2016, dossier 496
Paris progresse dans la course aux Jeux Olympiques 2024 (2'21'')

Activité 1. Regardez/écoutez le reportage et choisissez son résumé.

1. Trois villes sont encore en lice pour les Jeux Olympiques 2024 : Los Angeles, Budapest et Paris. La stratégie sportive de la capitale française fonctionne. Son budget est un peu plus élevé que celui de L.A., mais elle a déjà construit un formidable village olympique alors que ses deux concurrents n'ont pas encore toutes les infrastructures.

2. Encore un an avant de connaître la ville qui organisera les Jeux Olympiques 2024. Paris et Los Angeles sont les grands favoris. Les dossiers des deux villes se ressemblent. C'est leur capacité à influencer les membres du CIO qui va les différencier.

3. Qui de Paris ou de Los Angeles organisera les Jeux Olympiques d'été 2024 ? La décision sera prise dans un an. Même si Los Angeles les a déjà organisés deux fois, Paris a de fortes chances de l'emporter grâce à une meilleure stratégie sportive. De plus, elle a plus d'influence que la cité des anges.

Activité 2. Regardez/écoutez le reportage. Quels sont les points communs entre les deux villes ?

<input type="checkbox"/> La proximité du village olympique et du stade.	<input type="checkbox"/> Le contenu du dossier.
<input type="checkbox"/> La qualité des logements pour les athlètes.	<input type="checkbox"/> Un budget raisonnable.
<input type="checkbox"/> Le nombre d'échecs comme ville organisatrice.	<input type="checkbox"/> L'aura touristique mondiale.
<input type="checkbox"/> Le nombre d'organisations des JO d'été.	<input type="checkbox"/> La capacité à organiser de grands événements sportifs.
<input type="checkbox"/> Le savoir-faire en matière de stratégie sportive.	<input type="checkbox"/> L'infrastructure hôtelière adéquate.
<input type="checkbox"/> L'existence des sites.	<input type="checkbox"/> Le soutien de la population.

Activité 3. Regardez/écoutez le reportage et répondez aux questions en employant les données chiffrées.

1. A combien de kilomètres du Stade de France se trouve le futur village olympique à Paris d'après les projets 3D? Sur la surface de combien d'hectares ?

2. Combien de logements neufs et pour combien d'athlètes la ville de Paris est-elle prête de construire ?

3. En quelles années la ville de Los Angeles a-t-elle accueilli les Jeux olympiques d'été ?

4. En quelles années la candidature de la ville de Paris a-t-elle échoué ?

5. Quel est le budget de Paris et celui de Los Angeles concernant l'organisation des Jeux Olympiques ?

Activité 4. Regardez/écoutez le reportage et dites si les phrases suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). Corrigez ensuite celles qui sont fausses.

1. Les Jeux Olympiques d'été 2024 auront probablement lieu en France ou aux Etats-Unis.
2. A Paris il n'y a actuellement aucun terrain de sport qui pourrait être utilisé pour les Jeux Olympiques.
3. La ville de Paris a déposé quatre fois sa candidature pour devenir ville organisatrice des Jeux Olympiques.
4. Les membres du CIO (*Comité international olympique*) décideront quelle ville organisera les Jeux Olympiques en 2024.

Příloha 9 **Reportáž B – pracovní list**

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 13 janvier 2017, dossier 509
Le video mapping enchante les rues (2'24'')

Activité 1. Regardez/écoutez le reportage et complétez son résumé avec les mots que vous entendez.

Découverte d'un nouvel _____ : des _____ géantes
apparaissent sur les _____ des villes, on l'appelle le _____.

Activité 2. Regardez/écoutez le reportage et cochez les propositions correctes concernant le *video mapping*.

<input type="checkbox"/> On peut voir ces œuvres seulement la nuit.	<input type="checkbox"/> Le <i>video mapping</i> existe dans différentes villes.
<input type="checkbox"/> C'est un nouvel art numérique.	<input type="checkbox"/> Cet art s'expose dans les musées.
<input type="checkbox"/> C'est un nouveau média pour échanger des histoires.	<input type="checkbox"/> Ce sont des images ordinaires.
<input type="checkbox"/> Les œuvres peuvent être des photos ou des vidéos.	<input type="checkbox"/> Ça rend des rues tristes plus belles.
<input type="checkbox"/> Ce sont des œuvres permanentes.	<input type="checkbox"/> On peut acheter les vidéos.

Activité 3. Julien Nonnon est un artiste de *video mapping*. Regardez/écoutez le reportage et dites si ces affirmations sont vraies ou fausses. Corrigez celles qui sont fausses.

	Vrai	Faux
1. Julien Nonnon travaille seul.		
2. C'est un débutant dans cet art.		
3. Avec ses œuvres, il veut que les gens se racontent des histoires.		
4. C'est un <i>street artist</i> .		
5. Il a filmé des couples qui s'embrassaient.		
6. Il a organisé un casting à la Cité de la mode et du design.		
7. Les personnes filmées ne sont pas de vrais couples.		
8. Avec ses vidéos dans la rue, il souhaite montrer que ce sont des endroits qui vivent.		
9. Quand il projette ses œuvres sur les murs, il les prend en photo.		

Activité 4. Regardez/écoutez le reportage et répondez aux questions suivantes.

1. Où les photos de Julien Nonnon ont-elles été projetées pour la première fois ?
2. Comment les couples ont-ils été choisis ?
3. Quels sentiments la femme et l'homme du couple interviewé ressentent-ils en voyant les photos ?
4. Pourquoi ont-ils accepté de participer au projet de Nonnon ?
5. Comment Julien Nonnon garde-t-il des traces de ces œuvres éphémères ?

Příloha 10 **Reportáž C – pracovní list**

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 25 mars 2016 dossier 476
S'informer oui, mais comment ? (2'28'')

Activité 1. Regardez/écoutez le reportage et complétez la présentation de l'événement dont on parle dans ce reportage.

À l'occasion de la « Semaine de la _____ et des _____ » un _____ situé en _____ près de Versailles a organisé une _____ entre les _____ et un _____. Pendant une heure les participants ont pu _____.

Activité 2. Regardez/écoutez le reportage. Corrigez les informations qui ne sont pas correctes.

1. Le reportage se passe dans un collège à Paris.
2. Les élèves sont en classe de troisième, ils ont 14 ou 15 ans.
3. Le journaliste, Frantz Vaillant, est rédacteur en chef et il a sa carte de presse depuis plus de 30 ans.
4. La rencontre dure deux heures pour échanger, présenter le métier et répondre aux questions.
5. Frantz Vaillant pense qu'un journaliste peut changer les vies.
6. Les élèves interviewés s'informent par la télévision, la radio, les réseaux sociaux, les mobiles, les applications.
7. En France, 90 % des jeunes s'informent d'abord par les réseaux sociaux.

Activité 3. Regardez/écoutez le reportage et cochez les possibilités correctes.

1. Les collégiens
 - sont timides et ont peur de poser leurs questions au journaliste.
 - sont actifs et posent beaucoup de questions au journaliste.
 - ne lisent jamais de journaux.
 - mentionnent aussi le thème de la censure des articles.
2. D'après les collégiens il est utile de lire la presse, regarder les journaux parce que/ qu'
 - on est plus informés et notre culture générale augmente.
 - ça permet de sortir un petit peu de notre monde de d'habitude.
 - on peut influencer les autres si on a suffisamment d'informations.
 - on peut y trouver les choses amusantes.

Activité 4. Regardez/écoutez le reportage et répondez aux questions suivantes.

1. Que font les élèves pendant cette rencontre ?
2. Le journaliste mentionne des formes d'attaque à la liberté de la presse. Lesquelles ?
3. Quel est le rôle d'un journaliste selon le rédacteur en chef de TV5MONDE ?
4. Qui a le pouvoir de changer le monde, selon lui ?

Corrigé

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 7 octobre 2016, dossier 496
Paris progress dans la course aux Jeux Olympiques 2024 (2'21'')

Activité 1. Regardez/écoutez le reportage et choisissez son résumé.

2. Encore un an avant de connaître la ville qui organisera les Jeux Olympiques 2024. Paris et Los Angeles sont les grands favoris. Les dossiers des deux villes se ressemblent. C'est leur capacité à influencer les membres du CIO qui va les différencier.

Activité 2. Regardez/écoutez le reportage. Quels sont les points communs entre les deux villes ?

<input type="checkbox"/> La proximité du village olympique et du stade.	<input checked="" type="checkbox"/> Le contenu du dossier.
<input type="checkbox"/> La qualité des logements pour les athlètes.	<input checked="" type="checkbox"/> Un budget raisonnable.
<input type="checkbox"/> Le nombre d'échecs comme ville organisatrice.	<input checked="" type="checkbox"/> L'aura touristique mondiale.
<input type="checkbox"/> Le nombre d'organisations des JO d'été.	<input checked="" type="checkbox"/> La capacité à organiser de grands événements sportifs.
<input checked="" type="checkbox"/> Le savoir-faire en matière de stratégie sportive.	<input checked="" type="checkbox"/> L'infrastructure hôtelière adéquate.
<input checked="" type="checkbox"/> L'existence des sites.	<input type="checkbox"/> Le soutien de la population.

Activité 3. Regardez/écoutez le reportage et répondez aux questions en employant les chiffres.

1. A combien de kilomètres du Stade de France se trouve le futur village olympique à Paris d'après les projets 3D? Sur la surface de combien d'hectares ? **à 2km, 50 hectares**

2. Combien de logements neufs et pour combien d'athlètes la ville de Paris est-elle prête de construire ? **3 500 logements neufs pour 15 000 athlètes**

3. En quelles années la ville de Los Angeles a-t-elle accueilli les Jeux olympiques d'été ? **en 1932, en 1984**

4. En quelles années la candidature de la ville de Paris a-t-elle échouée ? **en 2008, en 2012**

5. Quel est le budget de Paris et celui de Los Angeles concernant l'organisation des JO ?

6,2 milliards d'euros pour Paris, 5,6 milliards pour Los Angeles

Activité 4. Regardez/écoutez le reportage et dites si les phrases suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). Corrigez ensuite celles qui sont fausses.

1. Les Jeux Olympiques d'été 2024 auront probablement lieu en France ou aux Etats-Unis. **V**
2. A Paris il n'y a actuellement aucun terrain de sport qui pourrait être utilisé pour les Jeux Olympiques. **F**
A Paris, il y a le Stade de France, le site de Roland-Garros pour le tennis ou le vélodrome de Saint-Quentin-en-Yvelines qui pourraient être utilisés pour les Jeux Olympiques.
3. La ville de Paris a déposé quatre fois sa candidature pour devenir ville organisatrice des Jeux Olympiques. **F**
La ville de Paris a déposé deux fois sa candidature pour devenir ville organisatrice des Jeux Olympiques (en 2008, en 2012).
4. Les membres du CIO (*Comité international olympique*) décideront quelle ville organisera les Jeux Olympiques en 2024. **V**

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 13 janvier 2017, dossier 509
Le video mapping enchante les rues (2'24'')

Activité 1. Regardez/écoutez le reportage et complétez son résumé avec les mots que vous entendez.

Découverte d'un nouvel **art numérique** : des **photos** géantes apparaissent sur les **murs** des villes, ce phénomène est appelé le **video mapping**.

Activité 2. Regardez/écoutez le reportage et cochez les propositions correctes concernant le *video mapping*.

<input checked="" type="checkbox"/> On peut voir ces œuvres seulement la nuit.	<input checked="" type="checkbox"/> Le <i>video mapping</i> existe dans différentes villes.
<input checked="" type="checkbox"/> C'est un nouvel art numérique.	<input type="checkbox"/> Cet art s'expose dans les musées.
<input type="checkbox"/> C'est un nouveau média pour échanger des histoires.	<input type="checkbox"/> Ce sont des images ordinaires.
<input checked="" type="checkbox"/> Les œuvres peuvent être des photos ou des vidéos.	<input checked="" type="checkbox"/> Ça rend des rues tristes plus belles.
<input type="checkbox"/> Ce sont des œuvres permanentes.	<input type="checkbox"/> On peut acheter les vidéos.

Activité 3. Julien Nonnon est un artiste de *video mapping*. Regardez/écoutez le reportage et dites si ces affirmations sont vraies ou fausses. Corrigez celles qui sont fausses.

	Vrai	Faux
1. Julien Nonnon travaille en équipe		X
2. C'est un pro dans cet art.		X
3. Avec ses œuvres, il veut que les gens se racontent des histoires.	X	
4. C'est un <i>street artist</i> .	X	
5. Il a filmé des couples qui s'embrassaient.	X	
6. Il a casté des couples sur Facebook.		X
7. Il s'agit de vrais baisers d'amoureux.		X
8. Avec ses vidéos dans la rue, il souhaite montrer que ce sont des endroits qui vivent.	X	
9. Quand il projette ses œuvres sur les murs, il les prend en photo.	X	

Activité 4. Regardez/écoutez le reportage et répondez aux questions suivantes.

1. Où les photos de Julien Nonnon ont-elles été projetées pour la première fois ?
Elles ont été projetées sur les murs de la Cité de la mode et du design à Paris.
2. Comment les couples ont-ils été choisis ?
Ils ont été choisis sur Facebook.
3. Quels sentiments la femme et l'homme du couple interviewé ressentent-ils en voyant les photos ?
Ça leur fait bizarre parce qu'ils n'ont pas l'habitude de se voir comme ça.
4. Pourquoi ont-ils accepté de participer au projet de Nonnon ?
Ça leur a plu de combiner leur amour et l'amour qu'ils ont pour Paris.
5. Comment Julien Nonnon garde-t-il des traces de ces œuvres éphémères ?
Il les prend en photo.

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 25 mars 2016 dossier 476
S’informer oui, mais comment ? (2’28’)

Activité 1. Regardez/écoutez le reportage et complétez la présentation de l'événement dont on parle dans ce reportage.

À l'occasion de la « Semaine de la **presse** et des **médias** », un **collège** situé en **banlieue parisienne** près de Versailles a organisé une **rencontre** entre les **collégiens** et un **journaliste** (de TV5MONDE). Pendant une heure les participants ont pu **échanger, discuter du métier de journaliste**.

Activité 2. Regardez/écoutez le reportage. Dans chaque phrase corrigez les informations qui ne sont pas correctes.

1. Le reportage se passe dans un collège **en banlieue parisienne, à Versailles**.
2. Les élèves sont en classe de troisième, ils ont **12 ou 13 ans**.
3. Le journaliste Frantz Vaillant est rédacteur en chef et il a sa carte de presse depuis **25 ans**.
4. La rencontre dure **une heure** pour échanger, présenter le métier et répondre aux questions.
5. Frantz Vaillant **ne pense pas** qu'un journaliste change les vies. **Il pense ce que sont les politiques et les gens qui peuvent changer les vies**.
6. Les élèves interviewés s'informent **par la télévision, les réseaux sociaux, les mobiles, les applications**.
7. En France, **80 % des jeunes** s'informent d'abord par les réseaux sociaux.

Activité 3. Regardez/écoutez le reportage et cochez toutes les possibilités correctes.

1. Les collégiens
 - sont timides et ont peur de poser leurs questions au journaliste.
 - sont actifs et posent beaucoup de questions au journaliste.
 - ne lisent jamais de journaux.
 - mentionnent aussi le thème de la censure des articles.
2. D'après les collégiens il est utile de lire la presse, regarder les journaux parce que/ qu'
 - on est plus informés et notre culture générale augmente.
 - ça permet de sortir un petit peu de notre monde de d'habitude.
 - on peut influencer les autres si on a suffisamment d'informations.
 - on peut y trouver les choses amusantes.

Activité 4. Regardez/écoutez le reportage et répondez aux questions suivantes.

1. **Ils posent des questions au journaliste.**
2. **Le journaliste parle d'avertissement voire de menace téléphonique, de censure des papiers (des articles).**
3. **Le rôle d'un journaliste c'est d'expliquer le monde, de témoigner.**
4. **Les gens et les politiques ont le pouvoir de changer le monde.**

Transcription

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 7 octobre 2016, dossier 496
Paris progresse dans la course aux Jeux Olympiques 2024 (2'21'')

Voix off

Los Angeles, Budapest, Paris. Une seule de ces trois villes accueillera les Jeux olympiques d'été en 2024. Dans cette dernière ligne droite, Budapest est toujours en lice, mais Paris et Los Angeles se détachent et semblent être les grands favoris.

Aujourd'hui, Paris sort son atout maître : les toutes premières images en 3D de ce que va être le futur village olympique 2024. À deux kilomètres du Stade de France, sur les rives de la Seine, 50 hectares aménagés tout autour de l'actuelle Cité du Cinéma, une nouvelle passerelle et 3 500 logements neufs pour accueillir les 15 000 athlètes. Après les échecs de 2008 et 2012, la candidature de Paris n'a jamais semblé aussi forte. 90 % des infrastructures sont déjà existantes. Le Stade de France donc, mais aussi le site de Roland-Garros pour le tennis ou encore le vélodrome de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Pour l'organisation française, c'est la démonstration d'une foi sans faille en le sport.

Tony Estanguet, *coprésident de Paris 2024*

On a montré depuis 15 ans qu'on était vraiment très impliqués dans le sport. Il y a une vraie stratégie autour du sport en accueillant de grands événements.

Voix off

Mais en matière de stratégie sportive, comptez sur Los Angeles qui a aussi du savoir-faire. La cité des anges est la seule ville au monde à avoir organisé deux fois les Jeux d'été en 1932 et ici en 1984 avec le sacre de Carl Lewis. Et à Los Angeles comme à Paris, les sites sont déjà en place. Les dossiers des deux villes sont proches avec des budgets raisonnables et presque identiques. 6,2 milliards d'euros pour Paris, 5,6 milliards pour Los Angeles. C'est donc l'influence de chaque pays qui fera pencher la balance.

Pim Vershuuren, *chercheur IRIS – spécialiste du sport*

Les deux villes ont une aura touristique mondiale universelle, elles sont toutes les deux capables d'organiser ce type d'événement. Elles ont le nombre d'hôtels, de couchages et les infrastructures capables de supporter un tel afflux de visiteurs. Ce qui va différencier, c'est leur capacité à influencer la centaine de membres du CIO qui votent à titre individuel pour attribuer ces Jeux olympiques 2024.

Voix off

Paris s'accorde une chance supplémentaire de gagner : l'engouement populaire et la force d'un pays entièrement mobilisé derrière sa capitale.

Transcription

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 13 janvier 2017, dossier 509
Le video mapping enchante les rues (2'24'')

Voix off

Quand la nuit tombe, on peut les voir apparaître sur les murs des villes : des photos géantes. À Orlando, Madrid ou Paris, ces images lumineuses, c'est du *video mapping*, un nouvel art numérique qui s'impose dans la rue. Depuis quelque temps, on parle beaucoup d'eux sur les réseaux sociaux. Avec son équipe, le graphiste Julien Nonnon fait partie des pros du mapping.

Julien Nonnon, artiste de video mapping

Je voulais faire vraiment des, je voulais faire des fables urbaines... vraiment me réapproprier les lieux pendant quelques minutes et justement que les gens puissent se raconter des histoires par rapport à ces personnages-là, dire justement, tiens, comme une anecdote, comme quelque chose, comme une légende urbaine un peu aussi.

Voix off

Il y a plusieurs mois, à Paris, le *street artist* s'était déjà fait remarquer avec ce projet et ces images lumineuses. Toutes sortes de couples qui s'embrassent sur les murs de la Cité de la mode et du design.

Julien Nonnon, artiste de video mapping

Ça, c'est mes parents. J'ai fait embrasser mes parents.

Voix off

Pour cette œuvre de *street art*, ils ont casté des centaines de couples grâce à Facebook. Et aujourd'hui, ces images de vrais baisers d'amoureux continuent de vivre un peu partout comme ici à Montmartre.

Julien Nonnon, artiste de video mapping

C'est vraiment ce que je voulais faire. C'était voir des gens en train de s'embrasser en géant dans la rue pour vous montrer que justement c'est un endroit qui vit.

Éléonore Hugot

Ah ça y est, on est là.

Franck Delbarre

Ah bah voilà, on se reconnaît, là.

Éléonore Hugot

Ça fait bizarre.

Franck Delbarre

Ah oui, trop, là. Enfin nous, c'est ça qui nous a plu aussi, mêler notre image, nous, notre amour et l'amour qu'on a pour Paris aussi.

Éléonore Hugot

Et puis, on n'a pas l'habitude de se voir sous cet angle-là, en fait, quand on s'embrasse on fait jamais attention à l'image qu'on renvoie. Donc, de se voir comme ça, ouais, ça fait, ça fait bizarre.

Voix off

Des images insolites qui valorisent, tout à coup, le relief accidenté des façades.

Une passante

On passe devant un mur sinistre dans une rue triste et, tout à coup, c'est l'amour qui vous saute au visage et au cœur.

Voix off

À chaque fois qu'il projette ses images sur les murs, Julien Nonnon les immortalise. Des photos, la seule trace qui reste de ce travail éphémère et c'est cette œuvre-là que les amateurs de mapping vont pouvoir acheter.

Transcription

7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 25 mars 2016 dossier 476
S'informer oui, mais comment ? (2'28'')

Voix off

Pour cette semaine de la presse et des médias dans l'école, les élèves se pressent et s'y collent. Ce matin, dans ce collège près de Versailles en banlieue parisienne, pas de cours de maths ni d'histoire-géo, mais une rencontre avec un journaliste de TV5MONDE. Ils sont en troisième, ils ont 12 ou 13 ans. Lui est rédacteur en chef ; il a 25 ans... de carte de presse. Une heure pour échanger, présentation du métier et, très vite, les questions fusent.

Élèves de 3^e

- Sur quelle chaîne vous avez préféré travailler ?
- Est-ce que vous faites beaucoup de censure par rapport à vos informations ?
- Le reportage que vous avez fait, que vous regrettez maintenant ?
- Quelle est l'anecdote où vous avez eu le plus peur dans toute votre carrière ?
- Est-ce que ça vous gêne de savoir que dans certains pays vos articles pourraient être censurés ?

Frantz Vaillant, rédacteur en chef à TV5MONDE

Chaque fois que l'on reçoit un avertissement, voire une menace téléphonique, chaque fois qu'on censure un papier, on se dit [que] c'est un peu comme la roulette du dentiste sur le nerf. Ça a dû faire mal quelque part, donc il faut soigner la dent malade quoi. Plus il y aura de papiers et d'articles, de reportages qui gêneront, plus on se rapprochera d'une certaine vérité.

Une élève de 3^e Journaliste, c'est un métier qui vous donne envie de changer le monde ?

Frantz Vaillant, rédacteur en chef à TV5MONDE

On essaie d'abord de l'expliquer... Quand vous rencontrez ce monsieur qui répare les femmes qui ont été violées, quand vous rencontrez des secouristes qui ne dorment pas pendant 20 heures, on est très humbles. Mais on ne peut pas vraiment changer les vies. Ce sont les politiques et les gens eux-mêmes qui changent leur vie et qui font en sorte que les vies puissent changer. Nous, on est des témoins, voilà.

Emmanuel Fromentin, professeur d'histoire-géo et d'éducation civique

Je trouve que c'est très important que dans une démocratie, on pense que justement il y a une grande liberté, que tout va bien mais en fait, nous on est manipulés et l'information c'est ce qui permet de réfléchir. À nous de leur montrer ce qui se passe ailleurs et leur montrer que l'information, c'est pas juste ce qu'on veut bien leur montrer, c'est pas juste les journaux gratuits, c'est pas non plus les blogs faits par des non-professionnels.

Voix off

Mais, chaque jour, comment s'informent-ils, ces collégiens ?

Fabien, élève de 3^e

Je m'informe par la télé, les réseaux sociaux, les mobiles.

Sybille, élève de 3^e

Par les applications, enfin, les journaux... Enfin, via le téléphone.

Voix off

Lire la presse, regarder les journaux, pour quels bénéfices ?

Sybille, élève de 3^e

Parce qu'on se sent moins idiot, en fait. On est plus informé et puis... Enfin moi, personnellement, ça augmente ma culture générale.

Lucas, élève de 3^e

C'est que ça sert pour sensibiliser les publics. Ça a quand même un pouvoir énorme.

Apolline, élève de 3^e

Ça permet de sortir un petit peu de notre monde de d'habitude où on s'occupe que de nous.

Voix off

En France, selon un récent sondage, 80 % des jeunes s'informent d'abord via les réseaux sociaux.

Příloha 17

Odkazy na reportáže – s oporou porozumění video

<https://www.youtube.com/watch?v=LAEhLR3Dw3E&index=1&list=PLaM5h5m9CkJfnUKiHaOBXoVTYjg51TbvI>

<https://www.youtube.com/watch?v=1Qi6038VLPQ&list=PLaM5h5m9CkJfnUKiHaOBXoVTYjg51TbvI&index=5>

<https://www.youtube.com/watch?v=if7uVRWegSk&index=9&list=PLaM5h5m9CkJfnUKiHaOBXoVTYjg51TbvI>

Příloha 18

Odkazy na reportáže – s oporou porozumění obrázky

<https://www.youtube.com/watch?v=1mWVs08WVeo&t=0s&list=PLaM5h5m9CkJfnUKiHaOBXoVTYjg51TbvI&index=4>

https://www.youtube.com/watch?v=s_IsKoxuppE&index=7&list=PLaM5h5m9CkJfnUKiHaOBXoVTYjg51TbvI

<https://www.youtube.com/watch?v=LH4jxnwV2Ck&list=PLaM5h5m9CkJfnUKiHaOBXoVTYjg51TbvI&index=11>

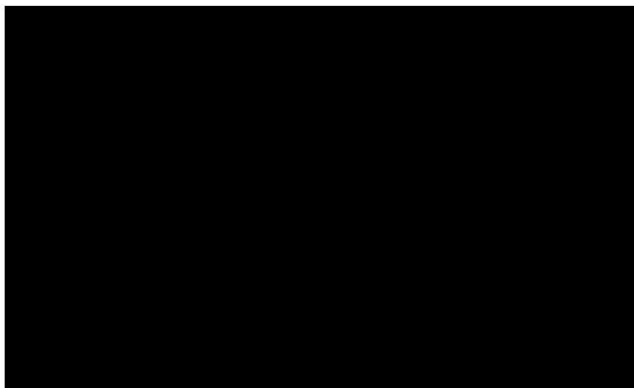
Ukázka testovacího programu

Reportáž A aktivita 2
7 JOURS SUR LA PLANÈTE
TV5 7 octobre 2016, dossier 496
Paris progresse dans la course aux Jeux Olympiques 2024 (2'21'')



Activité 2. Regardez/ écoutez le reportage. Quels sont les points communs entre les deux villes?

- La proximité du village olympique et du stade.
- Le contenu du dossier.
- La qualité des logements pour les athlètes.
- Un budget raisonnable.
- Le nombre d'échecs comme ville organisatrice.
- L'aura touristique mondiale.
- Le nombre d'organisations des Jeux Olympiques d'été.
- La capacité à organiser de grands événements sportifs.
- Le savoir-faire en matière de stratégie sportive.



Activité 1. Regardez/ écoutez le reportage et choisissez son résumé.

- Trois villes sont encore en lice pour les Jeux Olympiques 2024 : Los Angeles, Budapest et Paris. La stratégie sportive de la capitale française fonctionne. Son budget est un plus élevé que celui de L.A., mais elle a déjà construit un formidable village olympique alors que ses deux concurrents n'ont pas encore toutes les infrastructures.
- Encore un an avant de connaître la ville qui organisera les Jeux Olympiques 2024. Paris et Los Angeles sont les grands favoris. Les dossiers des deux villes se ressemblent. C'est leur capacité à influencer les membres du CIO qui va les différencier.
- Qui de Paris ou de Los Angeles organisera les Jeux Olympiques d'été 2024 ? La décision sera prise dans un an. Même si Los Angeles les a déjà organisés deux fois, Paris a de fortes chances de l'emporter grâce à une meilleure stratégie sportive. De plus, elle a plus d'influence que la cité des anges.

candidature aux Jeux Olympiques d'été 2024

2 grands favoris **futur village olympique**

infrastructure existante et sites en place

stratégie sportive

dossiers avec des budgets raisonnables

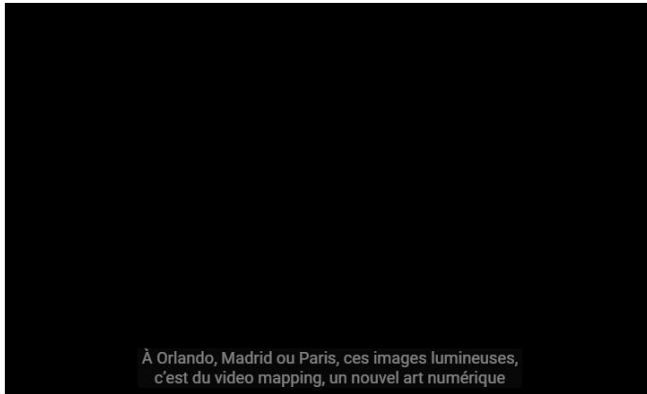
influencer les membres du CIO **engouement populaire**

Reportáž B aktivita 3

7 JOURS SUR LA PLANÈTE

TV5 13 janvier 2017, dossier 509

Le video mapping enchante les rues (2'24")



Activité 3. Julien Nonnon est un artiste de video mapping. Regardez/ écoutez le reportage et dites si ces affirmations sont vraies ou fausses. Corrigez les affirmations qui sont fausses.

1. Julien Nonnon travaille seul.

V

F

2. C'est un débutant dans cet art.

V

F

3. Avec ses œuvres, il veut que les gens se racontent des histoires.

Reportáž B aktivita 4

7 JOURS SUR LA PLANÈTE

TV5 13 janvier 2017, dossier 509

Le video mapping enchante les rues (2'24")



Activité 4. Regardez/ écoutez le reportage et répondez aux questions suivantes.

1. Où les photos de Julien Nonnon ont-elles été projetées pour la première fois?

2. Comment les couples ont-ils été choisis?

3. Quels sentiments la femme et l'homme du couple interviewé ressentent-ils en voyant les photos?

4. Pourquoi ont-ils accepté de participer au projet de Nonnon?

Reportáž C aktivita 1

7 JOURS SUR LA PLANÈTE

TV5 25 mars 2016 dossier 476
S'informer oui, mais comment ? (2'28")



Activité 1. Regardez/ écoutez le reportage et complétez la présentation de l'événement dont on parle dans ce reportage.

À l'occasion de la « Semaine de la et des » un situé en près de Versailles a organisé une entre les et un . Pendant une heure les participants ont pu .

Reportáž C aktivita 2

7 JOURS SUR LA PLANÈTE

TV5 25 mars 2016 dossier 476
S'informer oui, mais comment ? (2'28")



Activité 2. Regardez/ écoutez le reportage. Dans chaque phrase corrigez les informations qui ne sont pas correctes.

1. Le reportage se passe dans un collège à Paris.

2. Les élèves sont en classe de troisième, ils ont 14 ou 15 ans.

3. Le journaliste, Frantz Vaillant, est rédacteur en chef et il a sa carte de presse depuis plus de 30 ans.