

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Veronika Vanišová
Název práce:	<i>Ženy a sociální třída v románech Elizabeth Gaskellové Mary Bartonová a Severa Jih</i>
Vedoucí práce:	Bernadette Higgins, M.A.
Rok odevzdání:	2018
Rozsah práce:	57 stran
Posudek:	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	3
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	3
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	3
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Bakalářská práce Veroniky Vanišové za zaměřuje na dvě stěžejní díla známé anglické spisovatelky 19.století, Elizabeth Gaskellové , *Mary Barton* a *North and South*. Jak autorka v úvodu své práce říká, chce zkoumat tyto romány z hlediska ztvárnění žen a viktoriánské společnosti. V teoretické části práce autorka ve zkratce nastiňuje společenské poměry zkoumaného období a následně i hlavní proudy ve viktoriánské koncepci žen. Interpretační část práce je věnována analýze jednotlivých témat a prvků typických pro viktoriánskou společnost právě ve zmíněných románech.

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

Ačkoliv je práce pečlivě zpracovaná a značně rozsáhlá a nabízí velmi zajímavé a povedené postřehy v rámci jednotlivých prvků analýzy, z hlediska celku působí nesourodě. Tento nesoulad je patrný již z titulu práce a promítá se i do úvodu a závěru práce, které, spíše než by stanovaly cíle a představovaly argumenty a zdůvodnění výběru témat a literatury, víceméně popisují, o čem práce bude a následně shrnují, o čem práce byla. Velmi bych ocenila, kdyby autorka popsala své myšlenkové pochody a při příležitosti obhajoby. Proč si zvolila dané téma? Co přináší analýza obou románů? Jak přínosné je jejich srovnání? Proč tvrdí, že se zabývá „pozicí a vlastnostmi žen ve viktoriánském období“ a pak popisuje spíše společnost a její rozvrstvení? Doufám, že objasnění těchto základních prvků práce vnese světlo do volby množství témat, o kterých pojednává.

Z formálního hlediska práce naplňuje nároky na takovou práci kladené a je třeba vyzdvihnout povedeno práci jak s primárními, tak sekundárními zdroji.

Celkově se jedná o velice pečlivě zpracovanou práci, pojednávající zajímavou a značně komplexní tematiku.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. Co bylo autorčinou motivací pro volbu tohoto tématu bakalářské práce? Proč ji zaujala právě tvorba Gaskellové?
2. Jak by autorka popsala cíl své bakalářské práce?
3. Jak by autorka interpretovala titul své práce?
4. Jak by autorka práce vysvětlila výběr děl, které v práci analyzuje a interpretuje? Z jakého důvodu si vybrala právě tato dvě? Jaká je mezi nimi, mimo autorku, souvislost?

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 9. ledna 2019

Podpis:

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.