



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Miroslav Šmied, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Michaela Semrádová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Negrelliho viadukt v Praze
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: Počet znaků (včetně mezer): 126 196

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Bc. Michaela Semrádová si jako téma svojí závěrečné diplomové magisterské práce nazvané: "Negrelliho viadukt v Praze" vybrala jednu z nejvýznamnějších technických památek devatenáctého století v českých zemích! Při hodnocení předkládané práce je třeba na prvním místě vyzdvihnout právě výběr tématu. Máme zde na mysli nejen jeho "uchopení", ale především aktuálnost, v souvislosti s právě probíhající rekonstrukcí. Jak už je u prací pod vedením pana kolegy Czumala zvykem, nechybí zde ani soudobý památkový diskurz, který je v souvislosti s rekonstrukcemi technických památek devatenáctého věku mimořádně aktuální. Kolegyně Semrádová dokázala téma zpracovat komplexně a zasadila stavbu do kontextu soudobé architektury i městského organismu. Ocenit je třeba zejména pasáže věnované vývoji pražské mostní architektury, pokusům o "zkrocení toku řeky Vltavy", i kontext osídlení jejích postupně regulovaných břehů. Za badatelsky nejprínosnější považuji segment textu, věnovaný současné rekonstrukci, a možnému budoucímu využití Negrelliho viaduktu. Vedle preciznosti zpracování tématu, oceňuji zejména přesné dodržování předepsaného citačního úzu, mimořádně pěknou a rozsáhlou obrazovou přílohu, stejně jako osobní zaujetí, které z autorčina textu jasně vyzařuje.

Protože se slečna Semrádová dotýká tématu architektury devatenáctého století, tedy tématu "mého", musím vznik takové práce kvitovat s velikým potěšením. O to větším, že bylo evidentně zpracováno s náležitou precizností, obdivem, a dovolím si říci láskou.

Předkládanou diplomovou práci slečny Bc. Michaely Semrádové proto velmi rád doporučuji k úspěšné obhajobě!

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 9. 12. 2018

Podpis: