



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Bc. Michaela Semrádová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Negrelliho viadukt v Praze
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 126 196 znaků

1. Kritické zhodnocení

| Kritéria hodnocení | splňuje bez výhrad | splňuje s drobnými přípomínkami | splňuje s výhradami | Nesplňuje |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A. Formální a jazyková kritéria | | | | |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika) | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Zpracování příloh | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B. Obsahová kritéria | | | | |
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5. | | | | |
| | ano | | ne | |
| Práce je kompilační prací | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |
| Práce přináší nové poznatky | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |
| Práce navrhuje nové metodické přístupy | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Práce má metodologický/teologický přínos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| D. Průběh zpracování práce | | | | |
| | ano | | ne | |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomantka, od počátku zaujata problematikou liniových staveb v organismu města, hledala cestu k tématu své práce poměrně dlouho. Součástí přípravy byl také studijní pobyt ve Vídni, kde se kromě jiného věnovala revitalizaci viaduktu městské dráhy. Postupnou redukcí tématu nakonec dospěla k pražskému Negrelliho viaduktu jako hlavnímu předmětu. Stav jeho poznání ovšem dosud zdaleka neodpovídá významu tohoto technického a také architektonického díla, prostředky dějin umění byla stavba dosud uchopena jen v míře krajně omezené. Dosavadní literatura několika oborů a kolísající kvality tak diplomantce mohla být jen stejně omezenou oporou. Bc. Michaela Semrádová ovšem plně využila jedinečné příležitosti probíhající rekonstrukce a svůj předmět důkladně poznala jak in situ, tak z obsáhlé dokumentace k rekonstrukci. Úspěšně se vyrovnala i s nároky, které na ni při studiu těchto podkladů ryze technického charakteru kladlo nutné osvojení znalostí a dovedností, jimiž běžně historik umění nedisponuje. Dobře při tom využívala konzultací s odbornými pracovníky firem, které rekonstrukční práce připravovaly a provádějí. Přehledně strukturovaná práce, systematicky probírající jednotlivé aspekty a souvislosti díla, logicky ústí do kapitol věnovaných problematice památkové ochrany, postavení stavby v současném městě a analýze možností budoucího využití. I zde diplomantka podstatně překročila horizonty dosud publikovaného a prostřednictvím konzultací a studia projektů rekonstruovala celistvý obraz dosavadních snah a budoucích možností. Oceňuji, že se při tom nevyhýbala ani otázkám dosti citlivým a zároveň si udržela potřebný badatelský odstup. Samostatné ocenění zasluhuje také kvalita obrazové přílohy, nejen pro bezpečný výběr z obsáhlého soustředěného materiálu a jeho promyšlené uspořádání, ale také pro dosud žel neobvyklou péči o technickou kvalitu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

| |
|--|
| |
|--|

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. ledna 2018

Podpis: