

Резюме

Темой бакалаврской работы являются Христианские мотивы в поэтике романа Льва Николаевича Толстого *Воскресение*. Целью работы было исследовать в романе подход автора к христианскому учению. Первая часть работы очертила историю православной церкви в России, ее догматы и традиции. Далее исследовалась Толстого концепция христианского учения и из нее исходящая идея ненасилия и непротивления злу злом.

Следующая часть работы занималась романом *Воскресение*. Исследовалось, какие основные идейные основы в романе выражены. Анализ текста показал негативный взгляд автора на судебную систему. Работа постигает пункты, в которых Лев Николаевич Толстой видит их аморальность и неэффективность. Из анализа исходит, что судебная система негативно влияет на судей, адвокатов и всех остальных участников судебных разбирательств а также людей участвующих в произведении наказаний. Закон по мнению Толстого не способен справедливо наказать преступников. Жизнь заключенный в исправительных учреждениях полностью лишает их возможности исправиться. Решение этой моральной и социальной проблемы исходит из Евангелия от Матфея и оно было выявлено в заключении романа.

Следующей целью работы был анализ развития главных героев. У Масловой и у Нехлюдова обнаружено хорошее духовное состояние до совместно проведенной ночи. После этого у Масловой наблюдаем резкий поворот к безнравственности. В случае Нехлюдова особенно сильное развратное влияние имела военная служба. Духовная деградация обоих героев прекращается их вторичной встречей. Обновление духовной жизни у героев происходит по разному, но происходит. Анализ текста выявил, что оба героя постепенно приобретают любовь к ближним и жажду моральной жизни. Они вновь начинают духовно жить и можно сказать, что воскресают для новой жизни. Маслова для жизни полной любви и высоких моральных стандартов рядом с Симонсоном, Нехлюдов к жизни по Писанию и для борьбы за непротавление и братскую любовь среди людей.