

## Resumé

Tématem bakalářské práce jsou Křesťanské motivy v poetice románu Lva Nikolajeviče Tolstého *Vzkříšení*. Cílem práce bylo sledovat přístup autora ke křesťanskému učení v románu. První část práce nastínila historii pravoslavné církve v Rusku, její dogmata a tradice. Dále se zabývá Tolstého pojetím křesťanského učení a z něj vyplývající ideu nenásilí a neprotivení se zlu zlem.

Další část práce se věnovala románu *Vzkříšení*. Zjišťovala, jak jsou hlavní ideová východiska v románu vyjádřena. Analýza textu ukázala autorův negativní pohled na soudní systém. Práce vystihla body, ve kterých Lev Nikolajevič Tolstoj vidí jeho nemorálnost a neefektivnost. Z analýzy vychází, že má soudní systém rozsáhlé negativní účinky na soudce, advokáty i všechny ostatní účastníky soudních řízení a osob součinných při výkonu trestů. Zákon podle Tolstého není schopen spravedlivě potrestat zločince. Život odsouzených v nápravných zařízeních zcela znemožňuje nápravu. Rozřešení tohoto morálního a sociálního problému vycházející z Matoušova evangelia bylo zjištěno v závěru románu.

Dalším cílem práce byla analýza vývoje hlavních postav. U Maslovové i Něchljudova byl zjištěn dobrý duchovní stav do společně strávené noci. Poté lze u Maslovové pozorovat prudký obrat k nemorálnímu způsobu života. V Něchljudově případě měla zvláště demoralizující vliv vojenská služba. Duchovní degradace obou hrdinů je ukončena jejich opětovným setkáním. Obnova duchovního života probíhá u hrdinů různým způsobem, ale probíhá u obou. Analýza textu ukázala, že obě hlavní postavy postupně nabývají lásku k bližním a touhu po morálním životě. Oba znovu začínají duchovně žít a lze říci, že jsou vzkříšeni k novému životu. Maslovová k životu plnému lásky a vysokých morálních standardů po boku Simonsona, Něchljudov k životu podle Písma a pro boj za nenásilí a bratrskou lásku mezi lidmi.