

# Správa autorských práv při poskytování služeb online streamingu hudebních děl ve světle Směrnice 2014/26/EU a její implementace v České republice a Dánsku

## Abstrakt

Tato práce nabízí pohled na správu autorských práv pojících se s užitím hudebních děl online, se zvláštním zaměřením na užití v rámci poskytování online *streamovacích* služeb, společně s nahlédnutím jednotlivých aspektů této správy v kontextu změn, jež přinesla Směrnice 2014/26/EU a její implementace u nás a v Dánsku. Cílem této práce je primárně popsat různé modely správy práv a jejich význam pro uživatele děl a nositele práv k nim v současné éře digitálních užití a zároveň s tím rozebrat jednotlivé legislativní zásahy do těchto modelů, postavit je do vzájemné konfrontace a z této pak vyvodit možné úvahy *de lege ferenda*. V úvodní části práce je též popsána vlastní technologie *streamingu*, a to zejména s ohledem na její autorskoprávní aspekty, jejichž správné uchopení je zásadní pro řádný popis jednotlivých modelů ochrany a uplatňování autorských práv při užití děl touto formou.

Práce je členěna do osmi kapitol. V první kapitole je popsán historický vývoj ochrany autorských děl v digitálním prostředí. Následující kapitola pak rozebírá dvě základní autorská práva pojící se s online užitím autorských děl, a to zejména s cílem vymezení jejich základních definičních znaků, jak je chápe evropská a národní úprava, stejně jako judikatura Soudního dvora EU a českých soudů. Tyto definiční znaky jsou následně ve třetí kapitole aplikovány v rámci právně-technického popisu *streamovacích* technologií. Čtvrtá kapitola se věnuje popisu jednotlivých forem správy autorských práv se zvláštním zaměřením na kolektivní formu správy. V jejím závěru je vylíčeno, jaký význam mají tyto ve vztahu k poskytování služeb online *streamingu* hudebních děl. Pátá kapitola přistupuje k analýze Směrnice 2014/26/EU a jejího přístupu k jednotlivým formám správy, včetně východisek tohoto dokumentu a jeho možných dopadů. V posledních třech kapitolách je pak postupně popsána implementace Směrnice 2014/26/EU do českého a dánského právního řádu, přičemž oba přístupy k ní jsou v závěru práce komparovány. Výstupy této komparace pak slouží jako základ úvah *de lege ferenda* ve vztahu k přizpůsobení autorskoprávního rámce potřebám jednotlivých forem správy autorských práv v moderním digitálním prostředí.