



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
 Autor/autorka práce: Michaela Šperňáková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Tvorba Pietra Stevense na dvoře císaře Rudolfa II.
 Vedoucí práce: PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková Ph.D.
 Rozsah práce: 95 stran včetně příloh, 124 001 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této bakalářské práce se pustila do obtížného úkolu připravit jakousi malou monografii významného krajináře, působícího podstatnou část svého života na dvoře císaře Rudolfa II. v Praze. Přestože z Rudolfských mistrů je to jeden méně frekventovaný a ne tak často publikovaný umělec, přesto i jemu byla věnována dostatečná pozornost. A zde je velký problém této práce: odborně se vypořádat s veškerou literaturou k danému tématu, popřípadě i s archivními materiály. Autorka se však soustředila především na česky psanou nebo do češtiny přeloženou literaturu. Pominula tak celou řadu prací nejen k samotné osobě krajináře Pietra Stevense, ale i literaturu k úvodní obecné části, kde s snažila vystihnout "sociopolitickou" situaci dané doby. Tak zde např. nesmí chybět Kaufmannova The School of Prague nebo třídílná publikace k výstavě Prag um 1600 v Essenu a Vídni a k tomu i celá řada dalších drobných časopiseckých prací. Přesto výsledek není tak špatný a ukazuje na kvality autorky této práce. Ačkoliv čerpala především ze starší literatury, podařilo se jí dané téma i jeho kulturně politické zarámování obsáhnout a popsat s určitým přehledem. Některé další, zde neuváděné publikace, jako i do češtiny přeložená monografie Pietra Brueghela st. od Philippe Roberts-Jonese, by ji nasměrovaly ještě k přesnějším formulacím o přínosu brughelovské krajinomalby i pro rudolfské krajináře. Další práce by ji navedly i k dalším dílům Pietra Stevense. A tak je škoda, že tak ambiciózní autorka této bakalářské práce ji ochudila o další důležité dimenze. V práci bych ještě upozornil na určité nepřesnosti jako uvádění názvů uměleckých děl v různých jazycích nebo špatně uváděnou terminologii u popisu kreseb. I tak s velkými výhradami práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 8. ledna 2019

Podpis: