

Anotace

Diplomová práce se zabývá hudebním měsíčníkem *Gramorevue* (původně *G*), který poprvé vyšel v roce 1965. Práce zkoumá prostřednictvím analýzy prvních sedmi ročníků měsíčníku *G* a doplňujícího rozhovoru s hlavním grafikem *G*, Ladislavem Radou, kdo stál za vznikem periodika, kdo byl součástí redakčního týmu, jakou funkci měsíčník zastával a jaký byl jeho záměr. Zkoumané období let 1965-1971 poskytuje vhled do vývoje periodika v období turbulentních politických a kulturně-společenských změn. Druhá polovina 60. let 20. století představuje v rámci československé společnosti období reformních nálad, které pomalu vedly k postupné demokratizaci poměrů. Následná sovětská intervence v srpnu 1968 tyto liberalizační snahy ukončila. Nastupující normalizace pak v raných 70. letech navrátila KSČ moc nad médii.