

Abstract in Czech Language Douglas Neander Sambati

Abstrakt

Tato práce rozvíjí historicko-sociologický přístup analyzující obecné postupy, strategie, akce a diskurzy romských a Romům přátelských organizací prostřednictvím teorií o *nacionalismu*. Zaměřuje se na překrývání se a rozpory mezi různými aktéry *romského nacionalismu*. Tento text definuje *romský nacionalismus* jako hnutí, které nemá jasného předchůdce a nemá jednotnou perspektivu a inklinace, a to bez ohledu na dohodu neusilovat o založení romského státu. Pro lepší pochopení této dynamiky byly výzkumné otázky a kapitoly rozděleny do tří hlavních oblastí. První část je věnována otázce zda rámec romských a Romům přátelských organizací může být považován za nacionalistický, na základě názorů v dílech autorů jako Gellner (1983), Smith (2008) a další. Srovnání s Hrochovým (2000) modelem analýzy *nacionalismu* indikuje existenci struktury, která není (pouze) nacionalistickým hnutím, ale také protirasistickou mobilizací, využívající nacionalistické nástroje. Druhá část analyzuje *romský národ* v rámci souboru prezentací, které lze analyticky rozdělit na *pan-romské* a *sociálně-politické*: první, prosazující myšlenku příbuzenství mezi všemi Cikány/Romy; druhý, zdůrazňující společné sociální, politické a ekonomické výzvy. Tyto soubory prezentací o romském národě začaly být internacionalizované, podporované a instrumentalizované Mezinárodní romskou unií (IRU), aby legitimizovaly své (prohlašované) pozice politických představitelů Romů. Navíc po pádu železné opony prezentace Cikánů/Romů jako národa představovala rámec, který západní dárci používali k ospravedlnění svých (sociálních) investic ve východoevropských zemích, následně lokálně aplikované sponzorovanými aktéry, v závislosti na jejich kontextu, potřebách, prostoru a času. Závěrečná kapitola se zaměřuje na to, jak jsou cikánské/romské populace zobrazovány v muzeích v Evropě a Americe a dochází k závěru, že muzea většinou podporují zjednodušení, exotizaci a zobecnění ve vztahu k cikánské/romské populaci. Taková prezentace romské historiografie a kultury je výsledkem i zdrojem dalších příběhů podporujících *romský nacionalismus*. *Romský nacionalismus* tedy zpochybňuje to, že *'pouze jeden národ patří k jedné zemi'*, což je jedna z charakteristik *principu národnosti*. Je také možné říci, že *romský nacionalismus* není jen etnicko-kulturní hnutí, hledající (určitou úroveň) politické sebeurčení, ale také představuje boj o lepší život pro lidi známé, nazývané a sami se označující jako *Cikáni / Romové* po celém světě.

Klíčová slova

Nacionalismus; Cikáni / Romové; Reprezentace; Politická reprezentace, Muzea; Romský holocaust; Paměť; Modernizace