



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Kateřina Faltusová
Název práce: Hudební činnosti při rozvoji grafomotoriky
inspirované Metodou dobrého startu
Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.
Oponent práce: Mgr. Marie Dunovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílicí připomínky a návrhy:

- V úvodu bakalářské práce se autorka krátce, avšak všímavě zmiňuje o vlivu současné doby na oslabení grafického i uměleckého projevu dětí. Podle mého názoru tak nastiňuje důležitou oblast, která s prací souvisí. V teoretické analýze tématu proto doporučuji uvést myšlenky autorů, jejichž výzkumy podloží slova studentky (např. Alena Tichá, Bohumil Ždichynec, Anna Hogenová, Manfred Spitzer a další) a věnovat této oblasti například podkapitolu.
- V oblasti práce s prameny a literaturou doporučuji sjednotit citace v seznamu použitých informačních zdrojů. Vyskytují se v nich drobné nedostatky (např. opakování stejných slov nebo nadbytečné údaje). V seznamu informačních zdrojů chybí konkrétní publikace Mgr. Mileny Kmentové, Ph.D., na kterou je odkazováno na str. 15. Zároveň navrhuji rozšířit seznam informačních zdrojů o kurzy a semináře (včetně dat, lektorů kurzů a případných dalších detailů), kterých se autorka aktivně účastnila a v práci je zmiňuje jako důležitý zdroj obohacení v oblasti hudební výchovy.
- V oblasti etiky přejímání informací je výrazná chyba na s. 85 – převzatý text není citovaný. Dále vidím nedostatek v práci s osobními údaji subjektů výzkumu.



Na s. 76 a s. 83 v přílohách jsou uvedena jejich křestní jména a fotografie. Doporučuji v práci uvést souhlas od rodičů nebo školy ke zveřejnění těchto údajů.

- Autorka bakalářské práce prováděla výzkum na poslední chvíli, což přineslo mnohá úskalí, která ovlivnila kvalitu ošetření metod výzkumu i interpretaci výsledků výzkumu. Dílčí nedostatky však studentka dokáže reflektovat.
- V oblasti logické stavby a členění práce doporučuji zvážit vhodnější pořadí kapitol teoretické části.
- V oblasti formální úpravy a náležitostí pozoruji drobné nedostatky (např. chybějící uvedení „Úvodu“ v obsahu práce, s. 9 – nová kapitola by měla začínat na nové straně, vynechané strany 58 a 86).
- V gramatické a stylistické oblasti nacházím nedostatky (např. překlepy, opakování slov, chybějící nebo nadbytečná interpunkce, na s. 33 nejsou sjednocená interpunkční znaménka na konci vět v tabulce se škálou k hodnocení, zkratka PPP není uvedena v seznamu zkratk).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce se zabývá propojením grafomotorických a hudebních činností v prostředí přípravné třídy. Toto propojení je inspirováno Metodou dobrého startu. Autorka usiluje o možnou cestu, jak dětem s odkladem školní docházky usnadnit vstup na 1. stupeň základní školy.

Úvodní kapitola pojednává o vývoji písma a grafomotoriky v předškolním věku, věnuje se grafickému a výtvarnému projevu dítěte a jejich klíčové roli ve vývoji dítěte. Dále autorka mapuje Metodu dobrého startu z historického hlediska: popisuje, jak se metoda dostala do českého prostředí, shrnuje její cíle, složky, strukturu a programy. Ve třetí kapitole uvádí hudební činnosti v mateřské škole, rovněž poukazuje na zásadní roli v zastoupení všech hudebních činností ve vývoji dítěte a probuzení estetického vnímání. Neopomíná ani podstatnou roli pedagoga při tvorbě vztahu dítěte k hudbě. Poslední kapitola teoretické části pojednává o přípravných třídách. Mimo jiné dokumentuje statistiky nárůstu počtu dětí s odkladem školní docházky a vzrůstajícího počtu škol, které otevírají přípravné třídy pro tyto žáky. Rovněž zmiňuje zintenzivňující se trend požadavku odkladu školní docházky ze strany rodičů. I zde autorka upozorňuje na důležitou roli učitele v prostředí přípravné třídy, která je podmíněna specifickým složením žáků s různými vzdělávacími potřebami.

Názvy kapitol i jejich obsah jsou adekvátně zvoleny k tématu a vytváří teoretický rámec pro výzkumnou část. Rozsahově je text vyvážený. Domnívám se však, že členění kapitol by mohlo být logičtější. Např. kapitola věnující se Metodě dobrého startu, kterou sama autorka považuje za klíčovou, mohla být na prvním místě, jelikož propojuje hudební činnosti i grafomotoriku. Doporučila bych kapitolu o grafomotorice a kapitolu o hudebních činnostech v mateřské škole umístit za sebou. Dle mého názoru mohl být v práci věnován větší prostor aktuální problematice současné doby (alespoň ve formě podkapitoly). Sama autorka při sdílení vlastních myšlenek citlivě vnímá znatelnou degeneraci výtvarného, grafického i hudebního projevu dítěte. Je toho názoru, že díky Metodě dobrého startu se v dětech podaří vzbudit zájem o uměleckou činnost (mohlo být součástí výzkumu). Zhotovení takových prací může být jednou z možností, jak pracovat s dětmi současného moderního světa, které mohou fyzicky, psychicky i duchovně strádat díky nezdravě intenzivní společnosti digitálních technologií. V tomto ohledu bych doporučila uvést myšlenky autorů a využít výsledky jejich výzkumů k podložení úvah studentky.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Praktická část obsahuje výzkumné šetření. Vhodně přibližuje předmět, cíle, výzkumné otázky, metody i organizaci výzkumu. Pro vlastní výzkumné šetření vytvořila sama autorka metodickou řadu lekcí s grafomotorickými a hudebními činnostmi pro přípravné třídy, která vychází z Metody dobrého startu, aktualizuje ji a zasazuje do nového prostředí. Tyto přípravy jsou přehledně dokumentovány v tabulkách. Autorka ověřila přiměřenost těchto lekcí a odpověděla na výzkumné otázky. Jako hodnotné vnímám, že ve svém výzkumu reaguje na potřebu současného školství a díky metodické řadě i možnost řešení, jak poskytnout dětem v přípravných třídách oporu. Materiál může dětem napomoci v následném začlenění do procesu vzdělávání na 1. stupni ZŠ. Nabízí tedy nový a zároveň motivační způsob, jak pečovat o děti s odkladem školní docházky. Domnívám se, že díky narůstajícímu počtu dětí s odkladem školní docházky budou materiály do přípravných tříd stále potřebnější pro žáky i pedagogy, ale i rodiče, kteří by je jistě uvítali. Za problematické naopak vnímám provedení výzkumu v hraničním termínu. Na základě získání výsledků výzkumného šetření autorka sama reflektuje nedostatky v metodické řadě a celkově i v organizaci výzkumu. Navrhuje konkrétní úpravy zefektivnění.

K bakalářské práci jsou připojeny četné přílohy, které ji vhodně doplňují a jsou přehledně členěné.

Závěrem si vážím autorčina využívání praktických i uměleckých zkušeností. Jako výhodu vnímám její autentické zkušenosti s Metodou dobrého startu ze semináře pořádaného na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Rovněž se z vlastní iniciativy účastní dalších hudebních seminářů a kurzů mimo vyučovací předměty studia. Oceňuji také intenzivní konzultace s vedoucí bakalářské práce v průběhu výzkumu. Autorka dokazuje, že je ochotna se dále vzdělávat, to přispívá k cestě stát se kvalitním pedagogem. Svědčí o tom i její rozvinuté reflektivní dovednosti. Autorka sama i s pomocí ředitelky mateřské školy, v níž probíhal výzkum, reflektuje své výzkumné šetření. Uvědomuje si přínos i nedostatky, klade si otázky a hledá nová řešení. Reflexe představuje významnou součást pedagogické profese. Autorka dokládá, že disponuje dovednostmi v této oblasti, které jí doporučuji využít pro zefektivnění své práce v budoucnu. Myslím si, že právě to je dobrým předpokladem pro její pedagogickou praxi, rovněž i pro rozšíření tématu například v budoucí odborné práci studentky.

Otázky pro diskuzi:

1. Uveďte, jak byste přizpůsobila práci dětem, které se při plnění určitých úloh z metodické řady projevovaly nadprůměrně/podprůměrně.
2. Navrhněte konkrétně, jak byste zlepšila kvalitu textové interpretace u písní, které subjekty výzkumu neměly plně osvojené.
3. Jak Vás osobně ovlivnila práce v přípravné třídě pro Vaši budoucí praxi?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 27. 7. 2018

Mgr. Marie Dunovská
oponent práce