



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Kateřina Faltusová
Název práce: Hudební činnosti při rozvoji grafomotoriky
inspirované Metodou dobrého startu
Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.
Oponent práce: Mgr. Marie Dunovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy:

Nejzávažnější výhradu mám k organizaci výzkumného šetření: probíhalo s velmi malým odstupem od odevzdání práce. Navíc měly předkládané činnosti v oblasti grafomotoriky převážně propedeutický charakter, a tak jejich realizace na konci školního roku přinášela pro výzkum jisté úskalí (jak studentka zmiňuje v kapitole Diskuse). Koncentrace celé lekce do jednoho dne, resp. dopoledne, je spíše nevhodná; neumožňuje plné osvojení písni a automatizaci pohybů na úrovni hrubé i jemné motoriky.

Překlepy a terminologické chyby:

s. 20: pomocí... kresebných gramotných vzorů

s. 24: překlep „Janečková“ správně Jenčková

s. 41: stylistická a terminologická nepřesnost: ...při posílání míčku dokázaly vnímat rytmus a míč si v jeho souladu předávaly.

s. 58 je prázdná

opakovaně v praktické části uvádí studentka sousloví *grafomotorický vzor*, jde ovšem o grafický vzor



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce navazuje na diplomovou práci Evy Nevoralové a rozšiřuje můj vlastní výzkum (v rámci PROGRES Q17) věnovaný inovaci Metody dobrého startu. Celkově byla validita výzkumu snížena jeho nevhodným načasováním.

Teoretická část je vhodně podřízena cílům terénního výzkumu, struktura kapitol je logická, citační styl jednotný, míra interpretace v nepřímých citacích ovšem není dostatečná. Např. na s. 22 uvádí autorka: *Při zapojení grafického názoru do zpěvu lze probouzet hudební představivost (Kodejška, 2016)*. Vychází z textu „*Při zapojení grafického názoru do zpěvu lze probouzet i elementární hudební představivost.*“ (Kodejška 2016, s. 59). Studentka se prostřednictvím webových stránek seznámila s aktuálními programy MDS, které v Polsku rozvíjí M. Bogdanowicz a její kolegové. Vlastní komentáře jsou stručné, což odpovídá míře zkušeností autorky.

Při vytváření vlastních lekcí inspirovaných MDS studentka svědomitě dodržela strukturu lekcí podle MDS. Měla pečlivě připravené četné varianty činností i pracovních listů, které jsme při konzultaci před realizací výzkumu třídily a modifikovaly. To výrazně přispělo k přiměřenosti didaktického materiálu. Popis přípravy i realizace lekcí v tabulkách je přehledný a výstižný. Údaj o tempu zpěvu (získaný měřením z audiogramu) je vhodně připojen přímo k popisu lekce. Z měření vyplývá, že tempo písní kolísalo v průběhu lekcí jen mírně – písně se zdají být pro popsané použití vhodné. Navíc z evaluace lekcí vyplývá, že písně svým obsahem i čistě hudebními faktory děti zaujaly.

Zejména získaná zkušenost s lekcí k písni *Pásla ovečky* je velmi cenná, protože přímo rozšiřuje poznatky z výzkumu Nevoralové a dovoluje srovnání s lekcí MDS vycházející ze stejné písně. Komparaci se ovšem studentka již nevěnovala.

Byla bych ráda, kdyby se studentka zúčastnila některého plánovaného setkání učitelů, které se podílejí na pilotním ověřování inovovaných lekcí inspirovaných MDS, a představila tam alespoň některé aktivity, ověřené svým výzkumem.

Otázky pro diskuzi:

Z Vaší evaluace vyplývá, že byste při opakovaném použití řadila lekce jinak. Seznamte nás stručně s optimalizovaným pořadím a přibližte nám jeho důvody. (Uvažujte v časovém rámci celého školního roku v přípravné třídě.)

Původní lekce MDS nemají pevně ukotvené místo pro fixaci správného držení tužky mimo realizaci grafických vzorů. Pokuste se obohatit např. lekci „Ráček“ o nějakou tematicky vhodnou aktivitu s tužkou mimo papír.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 18. července 2018

Podpis vedoucího
Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.