

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Mona Awwadová, Trójská válka a česká dětská literatura. Praha 2018, 70 stran, vedoucí doc.
PhDr. Jana Kepartová, CSc.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.		x		
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.		x		
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.		x		
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.		x		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.		x		
Autor správně cituje.	x			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucím práce	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Mona Awwadová se ve své bakalářské práci věnuje homérské Tróji a zpracováním tohoto tématu pro dětské čtenáře v českém prostředí. Proto v první části podrobně představuje trójskou válku, jak ji známe od Homéra a Vergilia, ale i od dalších antických autorů. Informace z těchto literárních děl pak

porovnává s historickými fakty, jež známe z archeologických výkopů. Teprve pak (od s. 31) se obrací k dětské literatuře, potažmo k dětské literatuře s tématem trójské války v českém prostředí. Jejím cílem je dát učitelům na základní škole materiál pro zpestření výuky v hodinách dějepisu.

Autorka vždy vychází ze širšího kontextu tématu, začíná tedy i tuto část své práce vymezením pojmu literatura pro děti a mládež, který posléze zužuje na adaptace mýtů v literatuře pro děti a mládež a pak se dostává k adaptaci trójské války pro dětské čtenáře. Zde stručně charakterizuje díla Františka Grešla (*Deset let před Trojou*), Pavla Valachoviče (*Achilles*), Veroniky Válkové (*Trojská válka*), jímž se v další části práce věnuje podrobněji. V této kapitole ještě uvádí překlady cizojazyčných děl, z nichž se děti mohou o trójské válce dočíst, jako knihu T. Dearyho *Úžasní Řekové* (z edice *Děsivé dějiny*), N. McCartyho *Trója: mýty a skutečnost o záhadném městě*, R. Sutcliffa *Černé lodě před Trójou: příběh z Iliady*, S. Martelliho *Ilias: Trojská válka*, M. Millerové *Achilleova píseň*, a zmiňuje ještě útlou českou knihu F. Prokopa *Trojská válka a Homérovu Odysseiu* J. Huláka, v níž trójská válka není středobodem. Trójskou válku v dětské literatuře sleduje od nejstaršího díla, jímž je Grešlova kniha z roku 1894 až po současné autory.

Než se pustí do posuzování vybraných knih pro děti, uvádí také podrobně rozbor Homérových eposů a Vergiliovy Aeneidy (s. 35-43), z nichž autoři čerpali. Tato část je poměrně popisná, ale užitečná pro ty, kdož tyto antické prameny důvěrně neznají. Od s. 43 už se věnuje vybraným autorům a jejich publikacím a porovnává je navzájem. Největší část je věnována knize V. Válkové *Trojská válka – Poseidónův hněv*.

Dále si Mona Awwadová vybrala několik postav z příběhu trójské války, které vystupují ve zvolených dílech a ukazuje, jak je jednotliví autoři charakterizovali: Achillea, Patrokla, Hektóra a Parida (s. 56-63). Zde mohlo být vybráno a propracováno více postav. Zobecnění, které z těchto charakteristik vyplývá, uvádí M. Awwadová v závěru své práce, v němž také shrnuje výsledky a postřehy svých rozborů a popisů.

Celkově považuji práci za přínosnou a užitečnou a **doporučuji ji k obhajobě.**

22. května 2018

Podpis vedoucího práce