

**Posudek vedoucího diplomové práce**

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Bc. Roman Káčerek, *Vyobrazení zázraků na poutních místech doby barokní*, Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra dějin a didaktiky dějepisu, Praha 2018, 178 stran, z toho 159 stran textu a literatury, vedoucí práce Mgr. Dušan Foltýn

**Hodnotící kritéria**

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
<b>Problematika a cíl práce</b> jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
<b>Metody</b> využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.		x		
Autor se opírá o <b>relevantní prameny a literaturu</b> .		x		
<b>Struktura</b> práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy <b>originality a vlastního přínosu</b> .	x			
Práce je prosta <b>gramatických a stylistických chyb</b> .	x			
Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem za použití správné terminologie</b> .	x			
Autor <b>správně cituje</b> .	x			
Autor nic podstatného <b>neopomenul</b> (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autor pravidelně <b>konzultoval</b> s vedoucím práce	x			

### Celkové hodnocení (slovně)

Autor si zvolil téma "vizualizace" zázračných událostí, které jsou spojovány s šestnácti vybranými poutními místy doby barokní. Volba tématu volně navazuje na Káčerkovu práci bakalářskou, v níž se věnoval dějinám Svaté Hory u Příbrami. Jeho zájem se soustřeďuje jednak na prvotní zázraky, s nimiž bývá spojován vznik poutní tradice daného místa, jednak na další konkrétní s místem spjaté zázraky připisované přímluvě Panny Marie (zázračná uzdravení, zázraky spojené s vodou či ohněm etc., etc.).

Defendet hojně využil metodu terénního výzkumu a usiloval o komparaci s písemnými prameny. Prokázal rovněž velmi solidní znalost relevantní odborné literatury. V celku pochopitelnou daní za mimořádně široký záběr práce je v kapitolách týkajících se jednotlivých lokalit dílčí faktografická závislost na sekundární literatuře. Text je stylisticky vytríbený a některé pasáže mají teologický či filozofický přesah. Celkový požadovaný rozsah DP byl výrazně překročen.

Na základě svého výzkumu vyslovuje Káčerek předpoklad, že zvláště propracovaná forma zobrazování zázraků (vycházející z jejich předchozího písemného zaznamenání) je spojena s působením Tovaryšstva Ježíšova. Tuto tezi považují za podnětnou (z dalších příkladů srov. mimo jiné početná zobrazení místních zázraků dochovaná v bavorském Altöttingu). V případě votivních deskových obrazů je ovšem úskalím její verifikace zánik značné části těchto zobrazení v dobách omezování a zákazů poutí. V případě cyklů nástěnných maleb by potvrzení Káčerkovy teze paradoxně vyžadovalo ještě další rozšíření počtu zkoumaných lokalit.

Předloženou diplomovou práci Romana Káčerka rád doporučuji k obhajobě.

Datum 23. května 2018

Podpis vedoucího práce