



I/A 2 Albrecht Dürer

Umučení deseti tisíců křesťanů

datováno a signováno monogramem a přípisem na kartellinu v malířově ruce: Iste fatiebat ano domini 1508 alberto Dürer aleman 1508

99 × 87 cm, inv. č. GG 835

Kunsthistorisches Museum, Vídeň



I/A 3 Panna Marie s dítětem na prsou (Maria lactans)

značeno monogramem a datem 1503, Na zadní straně nápis

"IESAIA.7./ Sihe Eine Jung / fraw ist schwang / er und wird einen / Son geben den / wird sie
heissen / Immanuel / SOLA VIRGO LAC / TABAT VBERE DE / CELO PLENO / 37"

lipové dřevo, vlevo a pravo přibližně 15 mm doplněno, 24 × 18 cm, šíře originálu 14,5 cm, inv.
č. GG 846

Kunsthistorisches Museum, Vídeň



I/A 4

Albrecht Dürer

Panna Marie s Ježíškem (Panna Marie s řezem hrušky)

datováno a signováno vpravo nahoře monogramem a rokem 1512, 49 cm × 37 cm, lipové dřevo,
inv. č. GG 848, Kunsthistorisches Museum, Vídeň



Daniel Fröschl, *Panna Marie s dítětem*, Národní galerie, Sběrka grafiky a kresby, Inv. č. K 25561



I/A

Tiziano Vecellio

Odpočívající Venuše s Amorem a hudebníkem (varhaníkem)

olej na plátně, 150,2 cm × 218,2, inv. č. P00421

Museo del Prado, Madrid



I/A 10

neznámý autor podle Maertena de Vos, jižní Nizozemí

Minerva navštěvující Múzy na hoře Helikón

olej na plátně, 1610–1620. 145 × 184 cm (145,5 × 188,5 cm)

soukromá sbírka



I/A 12

Pohár s reliéfem masek a dionýskými atributy (Arraský pohár)

Řím, 2.–3. století n. l., stříbro, výška 7,2 cm, Inv.-Nr. VIIa 12

Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, Vídeň,



I/A 17

Dionýsos a Ariadné

sardonyx (tři části), 2.–3. čtvrtina 1. století př. n. l., zlaté orámování Milán, kol. 1530, úpravy
ve 4. čtvrtině 16. století, 4,6 × 3,7 cm, inv. č. IXa 90

Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, Vídeň



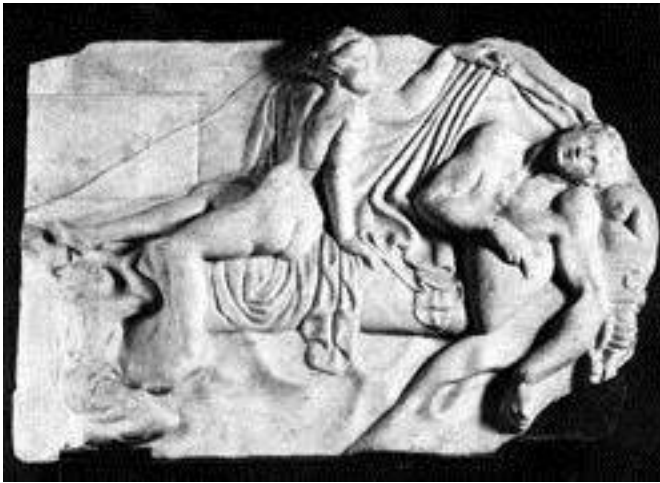
I/A 21

Leone Leoni

Karel V.

Milán, kolem 1555, bronz, výška 113 cm, inv. č. KK 5504

Kunsthistorisches Museum, Kunstammer, Vídeň



I/A 22

Letto di Policleto (Amor a Psyché, římský reliéf s figurami helénistického typu)

Kopie soukromá sbírka, dříve kolekce J. Hewitt, Londýn, předtím snad Palazzo Corsetti, kde rozměry 34 × 50 cm



Kopie Palazzo Mattei, Řím, 50 × 60 cm (zasazený ve zdi



I/A 27

Venuše kardinála Granvelly

Benátky nebo Padova (severní Itálie) kolem 1500, na podstavci puncovní značka Besançonu a značka dílny (mistra) CA

bronz, stříbro, výška 18,5 cm, se soklem 26,2 cm × 9 cm × 7 cm, podstavec a nohy ze stříbra, umělá zelená patina, cizelováno, inv. č. KK 7343

Kunsthistorisches Museum, Kunstammer, Vídeň



I/A 31

Sedící Harpokrates, 2. polovina 2. století př. n. l. – 1. poloviny 1. století př. n. l., výška 4,2 cm, šířka 3 cm, tmavě zelená plazma, inv. č. IXa 41

Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, Vídeň



I/B 3

Jupiter Versailleský (Jupiter Besançonský)

Monumentální hlava a torzo, mramor, výška 144 cm, MA 78

Musée du Louvre, Paříž



I/B 8

Maerten de Vos

Ceres (Abundantia) a čtyři živly,

sig. dole uprostřed MERTINO DE VOS INVENTOR ET FECIT ANTVERPIENCIT. 1584,
olej na plátně, 165 × 237 cm, inv. č. 556

Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, Madrid



I/B 10

Willem de Pannemaker podle kartonů Josse [van Noevele?]

Série Pohledy do zahrady s okrasnými zvířaty (Granvellovy zahrady):

Pohled do zahrady se zahradní bránou s volavkou, v borduře biskupský erb kardinála de Granvelle, 360 × 270 cm, Inv. č. LXVI 1, Kunsthistorisches Museum, Vídeň



I/B 10

Willem de Pannemaker podle kartonů Josse [van Noevele?]

Pohled do zahrady s galerií sloupů (páv, krocan a pták), 360 × 565 cm, inv. č. LXVI 2

Kunsthistorisches Museum, Vídeň



I/B 10

Willem de Pannemaker podle kartonů Josse [van Noevele?]

Pohled do zahrady s loubím s hermami (leopard, ptáci, opice), 365 × 268 cm, inv. č. LXVI 3

Kunsthistorisches Museum, Vídeň



I/B 10

Willem de Pannemaker podle kartonů Josse [van Noevele?]

Pohled do zahrady s loubím a architekturou (srnec, jelen, daněk), v borduře biskupský erb
Antoina Perrenota de Granvelle., 369 x 520 cm, inv. č. LXVI 4

Kunsthistorisches Museum, Vídeň



I/B 10

Willem de Pannemaker podle kardonů Josse [van Noevele?]

Pohled do zahrady s révovým loubí (chrt, jeřáb a pták), v borduře biskupský erb Antoina

Perrenota de Granvelle, 385 × 374, inv. č. LXVI 5

Kunsthistorisches Museum, Vídeň



I/B 10

Willem de Pannemaker podle kartonů Josse [van Noevele?]

Pohled do zahrady s galerií sloupů (zápasící kohouti), v borduře biskupský erb Antoina

Perrenota de Granvelle, 375 x 419 cm, inv. č. LXVI 6

Kunsthistorisches Museum, Vídeň



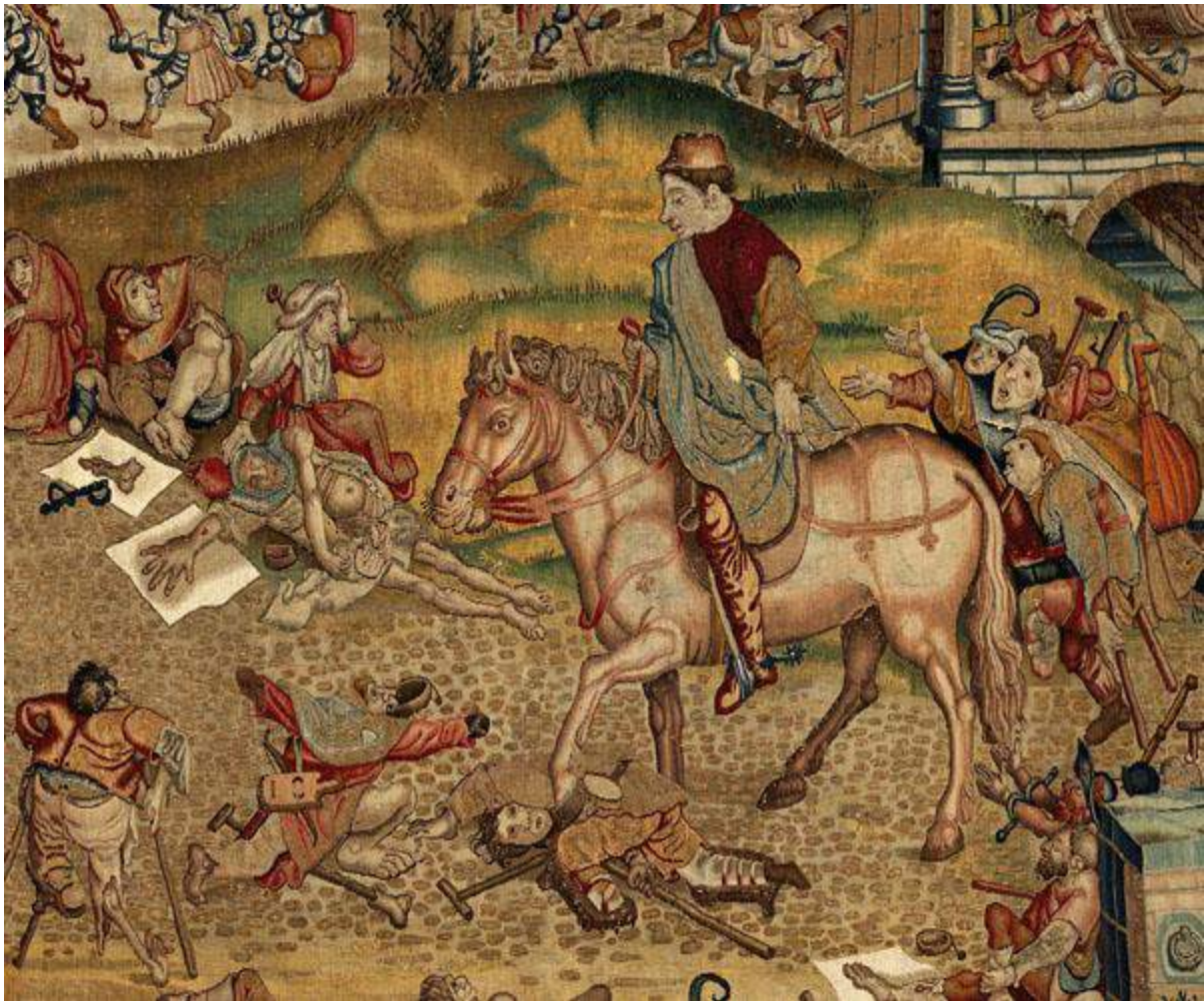
I/B

Willem de Pannemaker (1512–1581), kartony Jan C. Vermeyen (kol. 1490–1559) a Joos van Noevele

Výjevy z Tuniského tažení (Dobytí pevnosti Goleta) – detail

vlna a hedvábí, 365 × 570,5 cm, 1564–1566 (1565–1566), inv. č. Tx0024

Stedelijke Musea Mechelen, Belgie



I/B 12

Sv. Martin a žebráci (detail), neznámá dílna, Brusel, po 1560

zlaté, stříbrné, hedvábné a vlněné nitě

Patrimonio Nacional, Tapicería, Series 36/IV, inv. č. A 305-9793

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



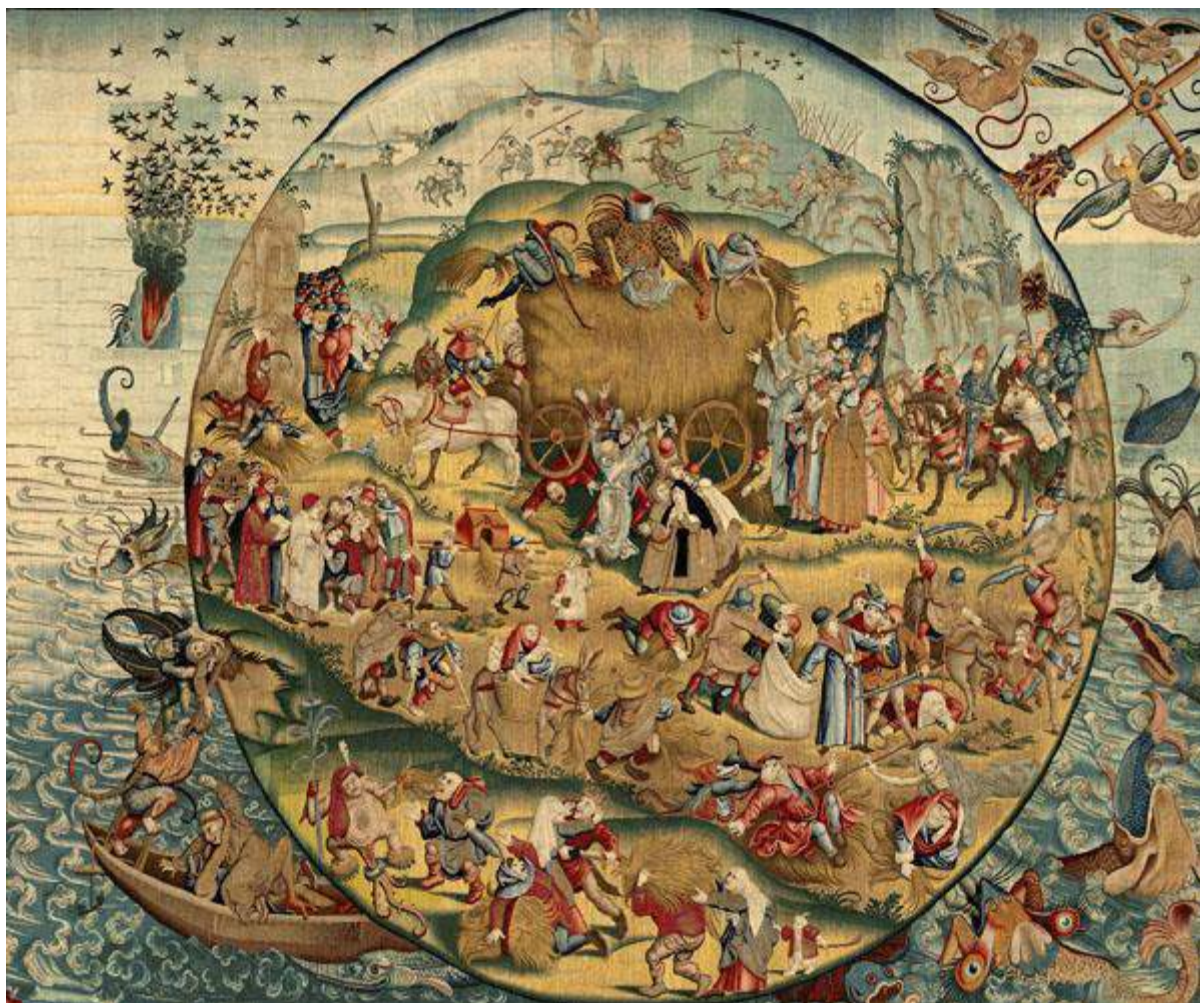
I/B 12

Sv. Antonín (detail), neznámá dílna, Brusel, po 1560

zlaté, stříbrné, hedvábné a vlněné nitě

Patrimonio Nacional, Tapicería, Series 36/IV, inv. č. A 225-6153

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



I/B 12

Vůz se senem (detail), neznámá dílna, Brusel, po 1560

zlaté, stříbrné, hedvábné a vlněné nitě

Patrimonio Nacional, Tapicería, Series 36/IV, inv. č. A 364-122297

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



I/B 12

Zahrada rajských pokušení (detail), neznámá dílna, Brusel, po 1560

zlaté, stříbrné, hedvábné a vlněné nitě

Patrimonio Nacional, Tapicería, Series 36/IV, inv. č. A 265-7837

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



II/A 6 Paris Bordone, Venuše a Amor, olej na plátně, 95 x 143 cm, inv. č. 187158, Muzeum Narodowe w Warszawie



II/A 7

Taddeo Zuccari

Klanění tří králů, kol. 1550, olej na dřevě, 111,5 × 86,3 cm, inv. č. M.31, The Fitzwilliam Museum, Cambridge



II/A 9 Zaalpský následovník Tizianovy školy
Venuše s odpočívajícím Satyrem
olej na plátně, 118 x 190 cm, soukromá sbírka



Leone Leoni

Karel V.

1550–1555, carrarský mramor, 152 x 133 x 10 cm, váha 708 kg, inv. č. E-291

Museo del Prado, Madrid



Vacca di Mirone, římská kopie řeckého bronzového originálu, výška 123 cm, inv. č. S 921, Musei Capitolini, Řím

delle piramidi; & cio era, perche i popoli del paese non stettero in ocio, perdendo il tempo. Delle quali piramidi & obelischi basterà questo tanto hauer ragionato.



IL MEDAGLIONE di Traiano, di bel metallo, con bella vernice verde, & con tutto il petto, con vna palma intagliata dinanzi alla testa, con lettere tali intorno. P I V O. T R A I A N O, A V G V S T O. Ha per riuerso la figura di vn Giove sedente sopra vna sedia, che porge il braccio sinistro in fuori, & par che mostri all'incontro di lui vna sfera del mondo sopra vn tripode, ouero il zodiaco co i dodeci segni celesti intorno; & nel mezo di essa sfera si veggono due teste

l'una incontro dell'altra. Da vn'altra parte poi si vede la figura di Pallade in piedi armata il capo, che con la destra s'appoggia ad vn'alta, & con la sinistra tiene lo scudo, senza altre lettere intorno. Questa medaglia non fu battuta in Roma, ma da alcun'altra città esterna, & penso dalla città di Cotrone, non ad altra occasione, che per semplice gloria di Traiano, percioche il simulacro di Pallade significa il saggio consiglio & la prudentia di questo principe, secondo'l proprio significamento di questa Dea. Et per quella figura di Giove sedente, che con la sinistra mostra la sfera del mondo, si dimostra la prudentia di Traiano nel suo Imperio, non altrimenti che il sommo

II/A 32 II

Trajanova medaile

Sebastiano Erizzo, Discorso di M. Sebastiano Erizzo, sopra le medaglie antiche, con la particolar dichiarazione di molti riuersi, nuouamente mandato in luce, Vinegia 1571, s. 203



II/B 14

Herkules mingens, severoitalská dílna (Padova), počátek 16. století, bronz, inv. ZV 3561, 5,6 x 2,3 x 1,7 cm, Staatlichkunstsammlungen, Dresden



II/B 25 Hans von Aachen, kresba perem na žlutém papíře, před 1600, OeStA, HHA, Hofkanzleiakten d. Min. d. Inn. Karton 12., 24.7. 1600, fol. 120.