

Posudek školitelky

Bakalářská práce: Lenka Márföldyová, Georgia O'Keeffe a moderná fotografia

Lenka Márföldyová si jako téma své bakalářské práce vybrala (nejprve pod vedením školitele profesora Vojtěcha Lahody, posléze pod vedením mým) vztah americké malířky Georgie O'Keeffe k moderní fotografii. Dané problematice se již v minulosti věnovali autoři několika publikací a výstav, na které se Lenka Márföldyová v práci odvolává. Zároveň však téma obohacuje o celou řadu vlastních postřehů a především ho ve své jasně a sevřeně koncipované práci pojednává výstižně a přehledně. Nesoustředí se pouze na vztah Georgie O'Keeffe k fotografické práci jejího manžela Alfreda Stieglitze a fotografů z jeho tvůrčího okruhu, ale zohledňuje působení dalších fotografických osobností a nevyhýbá se ani úvahám přesahujícím úzce vymezené téma práce, dospívajícím k zajímavým a podnětným závěrům: „*Stručne povedané, fotografická vízia v rámci dejín umenia voči malbe nikdy nevystupovala protichodne – v skutočnosti tvorila jej neoddeliteľnú súčasť, ktorá implicitne formovala našu predstavivosť ešte pred tým, než sa na scéne vôbec objavil prvý fotoaparát.*” Tento Marföldyové postřeh zajímavě koresponduje s koncepcí výstavy a publikace *Before Photography (Painting and the Invention of Photography)* (MoMA 1981), což mu neubírá na významu, právě naopak.

Lenka Márföldyová ve své práci prokázala schopnost účelně pracovat s velkým množstvím odborné literatury. Ve vztahu k citacím z cizojazyčných titulů lze pouze konstatovat, že uvádění cizojazyčného textu v poznámce pod čarou má smysl pouze v případě, že se jedná o originální znění. Pro čtenáře není příliš přínosné znát např. podobu anglického překladu textu Waltera Bejamina, jehož původní znění bylo v němčině.

Práce ovšem ve všech podstatných aspektech splňuje nároky kladené na bakalářskou práci. Pokud by se autorka chtěla problematice věnovat i v budoucnu, bylo by možné jí doporučit teoretické texty, reflektující problematiku moderního fotografického obrazu, jejichž kvalitní antologie pro vydání v češtině sestavili např. Karel Císař, nebo Jaroslav Anděl. Lenka Márföldyová předložila kvalitně zpracovanou bakalářskou práci, kterou doporučuji k obhajobě s klasifikací výborně.

V Praze dne 14.8.2018

Doc. PhDr. Marie Rakušanová, PhD.