

Posudek diplomové práce

NELLA LOVÁSZOVÁ

**Miscellanea Testudinis: Studie k znázorňování a významu želvy v evropském umění**

Ústav pro dějiny umění, FFUK v Praze, 2018

Předkládaná práce Nelly Lovászové je rámována “Úvodem” (s. 5–7), kde je nastíněn její obsah a “Závěrem” (s. 45–48), kde jsou resumovány předcházející kapitoly. První (s. 8–29) z nich je věnována tomu, co bylo o želvě napsáno v literatuře, kde značné místo zabírají bajky, bestiáře a přírodovědné texty. Tato kapitola připravila půdu pro další interpretace, zejména želvy jako ctnostné ženy, jíž je věnována druhá část práce (s. 34–44). Mezi nimi je jako můstek vloženo “Intermezzo” (s. 30–33). Pozoruhodnou částí této práce je interpretace obrazu *Tichých žen* od Henriho Matisse z let 1907/08 a některých dalších moderních uměleckých děl, kde se uplatnila tradiční symbolika želvy.

Jako celek je tato práce – jak se říká – nevyvážená. Kapitola o “želví” literatuře je velmi důkladně nabádaná a právě tak část o Matissově obrazu. Některé partie však jsou pouze zlehka načrtnuté. Přesto se však autorce podařilo vystihnout všechno podstatné a její závěry mnohdy překračují případ želvy. Práce je dobře napsaná a často zábavná, a to zvláště tam, kde autorka použila materiál z populární kultury.

Domnívám se proto, že tato poněkud nestandardní diplomová práce by měla být předmětem obhajoby a navrhuji hodnocení velmi dobře.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný  
(6. září 2018)