

## **Abstrakt**

Práce se věnuje dosud málo probádané problematice oficiální sochařské tvorby mezi lety 1948-1968. Disertace se pokouší na široké bázi uměleckohistorických historických, kulturních a ideologických determinant dospět k co možná nejucelenějšímu porozumění vnitřním procesům kulturní mašinerie socialistických států ve vztahu k sochařství a sochařům. Komparativní povaha práce přispívá k vyjasnění některých stěžejních otázek umělecko-historického výzkumu tohoto období – například (ne)původnost místních variant Socialistického realismu a jejich vztah k sovětskému modelu, datační vymezení Socrealismu, zapojení modernistických umělců, principy vztahu mezi státem a umělci nebo druhý život sochařských prací Socrealismu.