

Cílem této práce je analýza role, kterou hrají *utamakury*, tedy místní jména používaná jako básnický výraz, v *Oku no hosomiči*, reprezentativním díle žánru *haikai*, které napsal Macuo Bašó. První kapitola stručně shrnuje autorův život a dílo, se zvláštním důrazem na jeho předchozí cestovní deníky. Druhá kapitola pojednává o cestě, na které bylo dílo založeno a o rozdílech mezi cestou, jak skutečně proběhla a jak byla v díle zobrazena. Dále se zabývá definicí pojmu *utamakura* a možnou interpretací *utamakur* jako literárního prostoru s kolektivní pamětí. Poslední kapitola je věnována analýze podob, kterých prostor *utamakur* v díle nabývá, stejně jako jejich roli jako básnického výrazu.