

Abstrakt

Dílo Juana Carlose Onettiho značí začátek nové literární tvorby na území Latinské Ameriky. Přenos děje do rychlerostoucího prostředí města a popis vnitřního rozpoložení člověka vrženého do nových hektických situací značí rozchod se zažitým literárním stylem a významný posun nejen v románové tvorbě latinskoamerických spisovatelů 20. století.

V této bakalářské práci se pokusím o rozbor existencialistických prvků v prostoru děl *Juntacadáveres* a *Loděnice*, které odpovídají na situaci v oblasti Río de Plata oné doby. S pomocí kritických prací, odborné literatury, svědectví soudobých autorů i líčením autorovy vlastní biografie zkusím zachytit svět, který v Onettiho myšlenkách stvořil hlavní hrdina výše dvou zmíněných románů, Larsen.

klíčová slova: existencialismus, prostor, Juan Carlos Onetti, *Juntacadáveres*, *Loděnice*