

## Abstrakt

Práce si klade za cíl popsat dvě české reportáže z USA přelomu 50. a 60. let: *Indiánské léto* Ludvíka Aškenazyho a *Anděla na kolečkách* Miroslava Holuba. Z obsahové stránky jsou texty nahlíženy jako součást tradice českého psaní o Spojených státech, po formální jsou zkoumány jako básnické cestopisy. Skrze analýzu vybraných témat obou reportáží a literárních postupů, které se s těmito tématy pojí, se práce pokouší popsat podobnosti i rozdílné rysy obou knih a následně je jako celek zařadit do kontextu ostatních literárních zpodobnění USA dané doby.

Klíčová slova: Ludvík Aškenazy, Miroslav Holub, USA, reportáž, cestopis