

Posudek oponenta bakalářské práce

Bc. Barbora Kličková, *Mezi Prahou a Klatovy. Mládí hudebního skladatele Josefa Kličky ve světle korespondence*, Praha 2018, s. 257

Bc. Barbora Kličková si zvolila za své téma náročný úkol zmapovat korespondenci z mladých let skladatele.

Práce je založena na důkladné analýze dosavadní literatury a především primárních pramenů, jejichž část je v práci zpřístupněna formou edice. Práce je členěna na dvě základní části. První – textová – je věnována životním osudům Josefa Kličky, resp. jeho celé rodiny. Druhá část – ediční – je pak věnována právě zpřístupnění zmíněné korespondence.

Již četba první části naznačuje, že Bc. Kličková je již zkušenou autorkou, znalou literatury, která vládne čtivým jazykem bez chyb a bezpečně ovládá historické řemeslo. Čtenář se tedy může bez vyrušování nechat unášet barvitými osudy hudební rodiny a líčení jejího zázemí, odříkání i obětování pro syna. Sledujeme také přerod nezbedného studenta v seriózního a váženého skladatele a hudebníka.

Ediční část je uvedena kvalitní ediční poznámkou a edice samotná je provedena pečlivě, kvalitně a na vysoké úrovni.

Práci lze vytknout pouze některé drobnosti:

- 1) z oblasti typografie je v některých případech chybně užívána pomlčka v rozmezí let
- 2) pokud autorka pracuje s digitalizovanými matrikami, nelze proti tomu namítat ani to nejmenší, avšak odkaz by měl směřovat na původní matriční knihu s uvedením příslušné sbírky, inventárního čísla a folia – neboť je odkazováno na digitalizát, nikoli na skutečný digitální pramen

Předložená bakalářská práce velmi výrazně překračuje nároky kladné na tento typ kvalifikační práce a proto ji ráda doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Praze, 29. 8. 2018

PhDr. Klára Woitschová, Ph.D.