

## ABSTRAKT

Nicholas Urfe, hlavní postava románu *Mág* Johna Fowlese, je podroben řadě meta-teatrálních iluzí, jejichž tvůrcem je excentrický Řek Maurice Conchis, mág z názvu knihy. Triky a podivná představení, která jsou stále krutější a iracionálnější, jsou součástí plánu, jehož úkolem je obrazně probudit Nicholase ze života plného sebestředné svobody a neautentické existence.

V Urfově iniciaci a v celkovém námětu knihy hrají důležitou roli mýty a masky. Tezí a účelem této práce je na různých technikách využití těchto mýtů a masek ilustrovat jejich propojenost s neautentičností Nicholasovi existence. Tyto techniky jsou viditelné jak v samotném ději knihy, tak v Urfově hlasu jakožto vypravěče. Pomocí analýzy *Mága* se tak bude tato práce soustředit na způsoby, kterými popsané divadelní masky fungují jako prodloužení Nicholasových společenských masek.

První část práce se zaměří na propojení antické mytologie s moderním pojetím mýtu, Pozornost bude věnována i využití mytologické tvorby v oblastech jako psychologie či filozofie. K tomu bude využito prací několika moderních teoretiků a spisovatelů. V druhé části práce bude hlavním bodem vztah mezi zmíněnými teoriemi a existenciálními aspekty Fowlesovi tvorby – text se zaměří na to, jak se tyto aspekty projevují ve zkušenostech jednotlivých protagonistů děl. Třetí část se nakonec bude zabývat pozicí zmíněných témat v kontextu Fowlesova románu *Mág*, čímž práce zdůrazní význam těchto témat skrz autorovu tvorbu.