

Oponentský posudek bakalářské práce

Eva Auředníková: Současný japonský komiks a jeho specifika

Autorka se zabývá srovnáním japonských a západních komiksů, přičemž nastiňuje i základní principy komiksového vyjadřování a nosné teoretické přístupy k oblasti komiksu. Nevěnuje se tolik historickým či sociologickým souvislostem, jako spíše obrazovým či obrazově-znakovým strategiím, které jsou při tvorbě komiksů využívány. Neopomíná však ani dílčí různost tradic a rolí „narativního umění“ v Japonsku a na Západě. Konstatuje, že lze jen obtížně dohledat přesnou vývojovou linii při vzniku komiksu či mangy v jeho moderní podobě. Velmi sympatické na bakalářské práci je to, že při komparační analýze nesklouzává k tématu vyprávění, k přeřikávání děje, ale úspěšně se drží popisu, rozboru a srovnání vizuálně-obrazových elementů. Inspirujícími místy práce jsou kupříkladu zmínky o tvaru bublin a rámečků políček, o prázdných místech (hlavně v mangách), o sklonu rámování, o vzdálenosti políček apod. Tuto pozornost věnovanou i těm složkám komiksových zobrazení, která jsou častěji vnímána jako nesdělující či neznačící, považuji za velmi důležitý signál schopnosti vnímat specifické vlastnosti obrazové reprezentace. Na základě srovnání několika vzorků japonských a západních komiksů autorka dospěla k adekvátním závěrům hovořícím o větší míře subjektivity, emotivnosti a diverzity obrazových strategií v japonských mangách oproti západním mainstreamovým komiksům. Zdá se, že v manga fungují více jako „každodenní dávka emocí“ (trochu podobně jako některé televizní seriály), k níž je přidána velká míra imaginace a anekdotičnosti kladoucí požadavky na čtenářovu/divákovu spoluúčast při dotváření díla. Běžný západní komiks má vesměs přehlednější strukturu a soudržnější výtvarný styl, což jeho „čtení“ usnadňuje, ale zároveň to předpokládá pasivnějšího vnímatele. Bakalářská práce se opírá o velké množství zahraniční teoretické literatury, což velmi vítám.

Domnívám se, že teoretická část práce mohla být kratší a více pozornosti mělo být věnováno konkrétním formálním analýzám vzorků mang a komiksů a jejich komparaci. V práci se vyskytuje množství stylistických nedostatků a drobných problémů s překlady teoretických konceptů, ale tyto nedostatky nenarušují čitelnost a sdělnost textu. Práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnocení výborně.

Václav Hájek