

Abstrakt

„Hudba v českém vězeňství“ je etnomuzikologickou studií fungování hudby ve vězení. Práce se soustředí na roli hudby v každodenním životě odsouzených a při výchovných aktivitách. Zabývá se vztahem odsouzených k hudbě, hudebními činnostmi ve věznici a přístupem vězeňské služby ČR k hudebním aktivitám. Cílem diplomové práce je podat plastický obraz stavu hudby a hudebních aktivit v českém vězeňství, a zmapovat tak podoby, v jakých se hudba ve věznicích objevuje, a na základě výpovědí odsouzených a zaměstnanců vězeňské služby ukázat, jaké zde má funkce.

Ve vězení, tedy prostředí takzvané totální instituce, se lidé ocitají v extrémních podmínkách, které ovlivňují široké spektrum jejich prožívání. S nástupem do výkonu trestu odnětí svobody se odsouzený potýká s mnoha změnami, jež negativním způsobem ovlivňují kvalitu jeho života. Z výzkumu vyplývá, že hudba je pro některé vězně velmi důležitým prvkem, který může výrazně ovlivnit jejich chování a prožívání pobytu ve vězení a může kompenzovat jejich neblaze pocíťovaná omezení z toho vyplývající. Předkládaná diplomová práce se tak pokouší postihnout, zda a jak se v izolovaném prostředí mění u odsouzených vnímání funkce hudby oproti témuž během života na svobodě. Jakou roli hraje hudba v situaci uvězněného? A v jakém modu hudební produkce má vězeň k hudbě přístup?

Klíčová slova: vězení, totální instituce, hudba ve věznici, poslech hudby, koncerty ve vězení, muzicírování, vnímání hudby, odsouzení, etnomuzikologie, etnografie, terénní výzkum