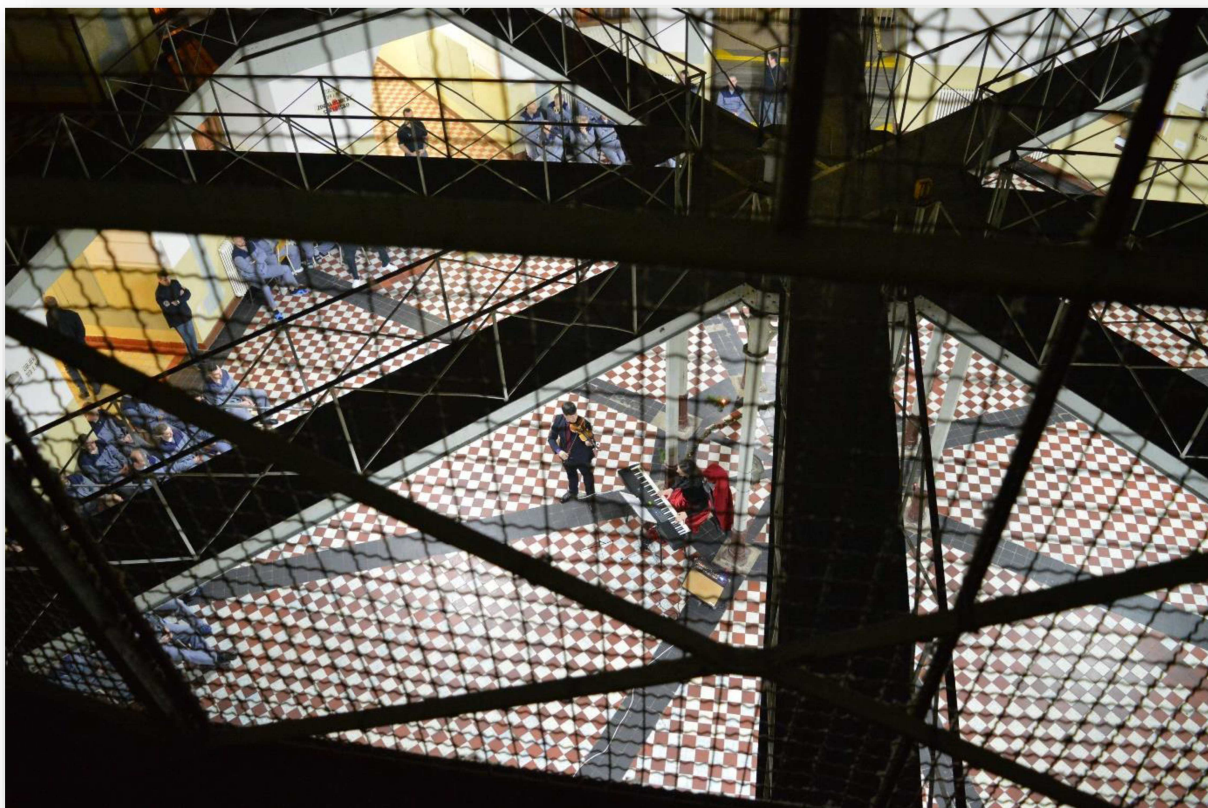


Přílohy



Příloha 1: Koncert kapely „Chinaski“ ve vazební věznici Praha Pankrác.

Foto: Tomáš Nosil



Příloha 2: Koncert houslisty Romana Patočky a klavíristky Silvie Ježkové ve Věznici Plzeň.

Foto: Vězeňská služba ČR



Příloha 3: Koncert kapely „Imodium“ ve Věznici Plzeň.

Foto: Vězeňská služba ČR



Příloha 4: Koncert Tomáše Kluse ve Věznici Plzeň. Foto: Ladislav Němec



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE



Ústav hudební vědy

V Praze dne 19. 10. 2015

ředitelka věznice [REDACTED]

Věznice [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Věc: Umožnění studia hudebních aktivit a vztahu k hudbě u odsouzených žen ve [REDACTED]

[REDACTED] Bc. Lucii Poskočilové

[REDACTED]

naše studentka Bc. Lucie Poskočilová by se ve své diplomové práci ráda zabývala problematikou hudebních aktivit ve vaší věznici a vztahem odsouzených k hudbě obecněji. Chce se zaměřit jednak na konkrétní hudební praxi a jednak na studium významu a smyslu hudebních aktivit a hudby vůbec pro odsouzené během výkonu trestu. Prostředí ženské věznice se pro takový výzkum jeví jako obzvlášť zajímavé a vhodné. Ve světě existuje k této problematice již poměrně bohatá odborná literatura, v ČR je však toto téma zatím nové. Výzkum Lucie Poskočilové by prakticky spočíval především v provádění předem dohodnutých rozhovorů s [REDACTED] a příležitostných pozorování hudebních aktivit ve vaší věznici, a to během následujícího roku až dvou. Lucie Poskočilová je naší skvělou studentkou, za kterou se můžeme rozhodně zaručit. Ze svého bakalářského studia má také již zkušenost s tímto typem výzkumu, byť v jiném prostředí, a je tedy možné očekávat kvalitní výsledek. Ze všech těchto důvodů Vás žádám, pokud to situace aspoň trochu dovoluje, abyste Bc. Lucii Poskočilové umožnila přístup do věznice [REDACTED] za výše uvedeným studijním účelem.

[REDACTED]
Ústav hudební vědy FF UK

nám. Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1
IČ: 00216208
DIČ: CZ00216208

Tel.: (+420) 221 619 224
Fax: (+420) 221 619 386

musicology@ff.cuni.cz
<http://musicology.ff.cuni.cz>

V Praze dne 4. 3. 2016

Ředitel vazební věznice Vrchní rada [REDAKCE]

Vězeňská služba ČR

Vazební věznice [REDAKCE]

[REDAKCE]

[REDAKCE]

Věc: Umožnění studia hudebních aktivit a vztahu k hudbě u odsouzených žen ve [REDAKCE]

[REDAKCE]

Vážený pane řediteli,

ve své diplomové práci, kterou píši na Ústav hudební vědy FF UK, bych se chtěla zabývat výzkumem hudební činnosti provozované ve věznici a vztahem odsouzených k hudbě. Ráda bych Vás proto požádala o umožnění přístupu do vazební věznice [REDAKCE]. Věznici [REDAKCE] jsem již jednou navštívila (25. 2. 2016) a po dohodě s panem kaplanem [REDAKCE] a paní [REDAKCE] bych sem v případě Vaší pozitivní odpovědi ráda nadále docházela.

Můj výzkum by probíhal formou občasných návštěv, kdy bych se účastnila sboru vedeného panem kaplanem [REDAKCE], a dále bych s odsouzenými ráda udělala několik rozhovorů zaměřených na jejich účast ve sboru, společné vystupování, jejich hudební minulosti a další aktivity spojené s hudbou.

Vztah hudby a vězeňství je v zahraničí často studovaným tématem zejména kvůli předpokládané prospěšnosti provozování hudby pro odsouzené. Pokud je mi známo, pro české prostředí se o podobné studie zatím opřít nemůžeme. Myslím, že zjištění z takového výzkumu pomohou jednak prokázat význam provozování hudebních aktivit ve vězeňském prostředí a jednak poskytnout konkrétní zajímavé poznatky například z oblasti terapie. Obojí vnímám jako přínosné pro další podobnou práci s odsouzenými.

Z uvedených důvodů bych se ráda tomuto tématu věnovala a doufám, že výsledky mého zkoumání budou přínosné i pro Vás.

Bc. Lucie Poskočilová

Ústav hudební vědy FF UK

INFORMOVANÝ SOUHLAS PRO ÚČASTNÍKY VÝZKUMU

Byl/a jsem seznámen/a s podmínkami, cílem a obsahem výzkumného projektu Bc. Lucie Poskočilové věnovanému hudbě ve věznici. Rozumím jim a souhlasím s nimi.

Souhlasím s účastí na tomto projektu. Dávám své svolení výzkumnici, aby materiál, který jsem jí poskytl/a, použila za účelem sepsání kvalifikační práce, popř. odborného článku a pro jakékoliv další odborné publikace a prezentace vycházející z tohoto výzkumu.

Souhlasím s nahráváním mého rozhovoru s výzkumnicí a s analýzou výsledného zvukového záznamu a jeho přepisu. Dávám souhlas k tomu, že výzkumnice může v odborné publikaci a audiovizuálním díle citovat informace, které jí poskytují.

Souhlasím se způsobem, jak bude zachovávána důvěrnost a jak bude má identita chráněna během výzkumu i po jeho skončení.

Jméno:

Datum narození:

Datum:

Podpis:

INFORMOVANÝ SOUHLAS PRO ÚČASTNÍKY VÝZKUMU

Byl/a jsem seznámen/a s podmínkami, cílem a obsahem výzkumného projektu Bc. Lucie Poskočilové věnovanému hudbě ve věznici. Rozumím jim a souhlasím s nimi.

Souhlasím s účastí na tomto projektu. Dávám své svolení výzkumnici, aby materiál, který jsem jí poskytl/a, použila za účelem sepsání kvalifikační práce, popř. odborného článku a pro jakékoliv další odborné publikace a prezentace vycházející z tohoto výzkumu.

Souhlasím s nahráváním mého rozhovoru s výzkumnicí a s analýzou výsledného zvukového záznamu a jeho přepisu. Dávám souhlas k tomu, že výzkumnice může v odborné publikaci a audiovizuálním díle citovat informace, které jí poskytují.

Souhlasím se způsobem, jak bude zachovávána důvěrnost a jak bude má identita chráněna během výzkumu i po jeho skončení.

Jméno:

Datum narození:

Datum:

Podpis:

Příloha 7: Informovaný souhlas

Dobrý den,

Jmenuji se Lucie, studuji hudební vědu, a ve své práci se zajímám o hudbu ve vězení. V pondělí jsem spolu s Vámi navštívila koncert xy a jeho kapely. Zajímalo mě jaký byl Váš zážitek a jaké máte zkušenosti s hudbou ve vězení. Z organizačních důvodů jsem bohužel neměla možnost mluvit s Vámi osobně, a proto posílám své otázky alespoň písemně. Ráda bych Vás poprosila o jejich zodpovězení.

Mezi jednotlivými otázkami jsem vynechala prostor pro odpověď. Pokud by Vám nestačil, můžete svou odpověď dopsat na jiné volné místo.

Ráda bych ještě uvedla, že Vaše odpovědi zpracuji v rámci své kvalifikační práce, ze které mohou vycházet další studie nebo články. V žádném z textů nebudu Vaše odpověď spojována s Vaším jménem.

Velmi Vám děkuji za ochotu.

S pozdravem,

Lucie

Jak dlouho jste ve vězení?

- Jak se vám líbil koncert, který jste měla možnost ve věznici navštívit? Co jste během něj cítila? Dokázala byste popsát, jaký byl váš prožitek, během tohoto koncertu?
- Proč podle Vás věznice koncert uspořádala? Co Vám koncert přinesl?
- K jaké hudbě máte ve vězení přístup? Co všechno a jak zde můžete poslouchat?
- Jaký je váš vztah k hudbě ve vězení?
- Změnil se nějak váš přístup k hudbě po tom, co jste se dostala do vězení? Liší se vaše hudební prožívání oproti životu na svobodě?
- Jaká je vaše sluchová zkušenost ve vězení? Jaké zvuky ve vězení slyšíte, a jak na vás působí?

VÝBĚR
KŘEŠŤANSKÝCH

písní a
modliteb



PRO
POUŽITÍ
VE VĚZENÍCH

Příloha 9: Vězeňský zpěvník