

DUŠEVNÍ VLASTNICTVÍ A FOLKLOR

Abstrakt

Tato diplomová práce je zaměřena na folklor v systému práva duševního vlastnictví a zkoumá stávající i navrhované způsoby jeho ochrany. Ačkoli je pojem *tradičních kulturních projevů* pro právní vědu relativně nový, rychle nabývá na významnosti, zčásti z důvodu jeho politických konotací.

První část představuje čtyři základní termíny: *duševní vlastnictví*, *folklor*, *domorodé obyvatelstvo* a *public domain*. Dále popisuje pojmy *zvykové právo domorodých obyvatel* a *domaine public payant*.

Druhá část se zaměřuje na vztah mezi duševním vlastnictvím a folklorem. Pojednává o jeho povaze a různých zájmech, které s ním souvisejí. Tato část se na folklor dívá jako na kulturní dědictví lidstva. Nastihuje také hlavní problematické způsoby nakládání s folklorními díly a ilustruje je četnými příklady. Ve svém závěru zmiňuje tzv. *terénní průzkum WIPO*.

Třetí část pohlíží na folklor v rámci standardního práva duševního vlastnictví. Je rozdělena do tří kapitol, jmenovitě *Autorské právo*, *Práva duševního vlastnictví* a *Jiné způsoby ochrany*.

Čtvrtá část je věnována *sui generis* právu. Poskytuje přehled snah o změny konvenčního systému práva duševního vlastnictví mířených na jeho přizbůsobení potřebám folkloru. Představuje činnost *Mezivládního výboru pro duševní vlastnictví a genetické zdroje, tradiční znalosti a folklor* založeného *Světovou organizací duševního vlastnictví* v roce 2000. Je zakončena několika návrhy pro zmíněné forum.

Pátá, poslední část se soustředí na právní systém České republiky, konkrétně na možnosti, které pro folklor existují v českém právu duševního vlastnictví.

Obecným cílem této práce je představit téma folkloru v kontextu práva duševního vlastnictví. Tento text nemá najít optimální řešení pro jejich průsečík, jelikož ten vytváří komplexní otázky. Tato práce je aktuální ke dni 1. září 2018.

Klíčová slova: duševní vlastnictví / folklor / tradiční kulturní projevy