

## Abstrakt

Cílem diplomové práce je komplexně zpracovat téma doby trvání majetkových práv výkonného umělce, z pohledu historického vývoje až k současnému stavu právní úpravy (národní, evropské a mezinárodní). Práce reflektuje především změny vyplývající ze směrnice Evropského parlamentu a Rady č. 2011/77/EU ze dne 27. září 2011, kterou se mění směrnice č. 2006/116/ES o době ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících. Větší prostor je dále vyčleněn také pro nedávno přijatou Pekingskou smlouvu o ochraně uměleckých výkonů v audiovizí (2012).

Úvodní kapitola obsahuje historický přehled událostí a pramenů práva, vztažený k majetkovým právům výkonného umělce a době jejich trvání. Podrobněji je pojednáno o přelomových dokumentech jako je Římská úmluva, Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o výkonech výkonných umělců a zvukových záznamech (WPPT) a Smlouva WIPO o audiovizuálních výkonech výkonných umělců (Pekingská smlouva). Podstatná část je také věnována harmonizaci doby ochrany majetkových práv výkonných umělců skrze evropské právo. Druhá kapitola se věnuje stručnému vymezení pojmu výkonný umělec a pojmů s ním souvisejících, s nimiž se setkáme v autorském zákoně a dalších právních předpisech ČR. Třetí kapitola podává ucelený přehled jednotlivých práv (osobnostních a majetkových) výkonného umělce podle platné právní úpravy v ČR.

Těžištěm práce je závěrečná kapitola zaměřená na dobu ochrany majetkových práv. Jednotlivá ustanovení jsou rozebrána se zřetelem na specifický vztah výkonného umělce a výrobce zvukového záznamu. Vedle shrnutí historického vývoje se zde věnují především výše uvedené směrnici o prodloužení doby ochrany a souvisejícím doplňkovým opatřením, jejichž zamýšleným účelem je posílit postavení výkonného umělce při vyjednávání smluvních podmínek s výrobcem zvukového záznamu. Následně se zaměřuji na transpozici této směrnice do českého právního řádu a na některé problémy z aplikační praxe. Práce je doplněna třemi přílohami, které mají za cíl zpřehlednit velké množství právních předpisů, v nichž je doba ochrany upravena, a usnadnit komparativní práci s textem vybraných ustanovení.

## **Klíčová slova**

Výkonný umělec, doba trvání majetkových práv, prodloužená doba ochrany, směrnice č. 2011/77/EU, Pekingská smlouva

**Simona Costantini: Výkonný umělec a doba ochrany majetkových práv**