

ABSTRAKT

Diplomová práce *Tělo pod dohledem. Tělesnost a sexualita v próze Krásné zelené oči* se zaměřuje na genderovou analýzu literárního díla, které samo o sobě tematizuje genderové vztahy a zvýznamňuje „ženskou“ zkušenost. V Lustigově světě, který je plný „ženských“ témat a který může na první pohled působit až feministicky, se však objevuje „narušitel“ v podobě velmi „maskulinního“ vypravěče zobrazujícího ženu především jako tělo a „věc určenou pro pohled.“ Základním východiskem je feministická literární kritika, konkrétně pak metoda vzdorného čtení Judith Fetterley, která právě na existenci univerzálního mužského pohledu upozorňuje. Jelikož se jedná o analýzu textu, bude další uplatňovanou metodou diskurzivní analýza. Na vypravěčské hledisko se pokusím aplikovat teorii voyeurismu Laury Mulvey a pokusím se odhalit, zda text nezobrazuje ženskou zkušenost eroticky. Vzhledem k silné textové interpelaci vyžadující od čtenářstva identifikaci s vypravěčovým pohledem považuji za nutné věnovat se detailněji tomuto pohledu a možnostem odmítnutí textové interpelace. Východiskem pro analýzu díla z hlediska „ženské“ holokaustové zkušenosti budou práce zaměřené na genderové aspekty holokaustu (Zoë Waxman, Marlene Heinemann).

Klíčová slova: feministická literární kritika, holokaust, gender, ženská zkušenost, sexualita, tělesnost, Arnošt Lustig