

## Abstrakt v českém jazyce

Tato práce pojednává o filmových adaptacích proslulého románu Jane Austenové „Pýcha a předsudek” a soustředí se na konkrétních pět adaptací. Každá z nich interpretuje román odlišně a převypravuje ho různým způsobem. Práce se zaměřuje především na analýzu zfilmovaných verzí románu, ale také posuzuje, jak se v průběhu času měnilo vnímání a hodnocení hlavních postav a jejich jednání, skrze odlišnosti filmového zpracování románu. Filmové adaptace jsou odlišné, práce si tedy klade za cíl zodpovědět otázku, proč a z jakého důvodu k těmto změnám došlo.

Tato studie se primárně soustředí na hlavní hrdiny románu – Elizabeth Bennetovou a pana Darcyho, tedy jak byli ztvárněni v jednotlivých adaptacích, a zda-li tím filmový průmysl dokázal naplnit očekávání diváků. Vyobrazení postav stejně jako zásadní momenty z románu jsou zkoumány za účelem znázornění postavení žen ve společnosti, vztahů mezi muži a ženami, sociálního a společenského života.

První část práce se vypořádává s reakcemi odborné kritiky a divácké veřejnosti na hollywoodskou verzi z roku 1940. Druhá část práce analyzuje minisérie, zejména dvě, které produkovala BBC v roce 1979 a pak v roce 1995. Třetí část práce zkoumá celovečerní film z roku 2005 a adaptaci z roku 2012 vytvořenou pro YouTube. V této části jsou uváděny další současné adaptace, které se však od původní knižní předlohy odlišují, když z ní přejímají některé postavy a náměty („Deník Brodget Jonesové”) nebo přímo vstupují do děje („Lost in Austen”). Zároveň musela být zohledněna filmová kritika a teorie filmových adaptací, jelikož film využívá jiných prostředků než román a jinak vystihuje ironickou řeč vypravěče, vnitřní myšlenky protagonist a všeobecně zobrazení jednotlivých postav. Byla zkoumána vizuální stránka vycházející z práce s kamerou, herecké ztvárnění postav a další audiovizuální aspekty filmových děl. Cílem této práce je popsat odlišnosti jednotlivých filmových verzí od románu a pochopit, jak tyto změny reflektují dnešní společnost, a dále vystihnout význam jednotlivých filmových adaptací pro to, aby mohlo být na klasický román nazíráno v novém světle.