

## Abstrakt

Táto bakalárska práca sa zaoberá využitím regiónov v diele dvoch uznávaných kanadských autoriek 20. storočia, Margaret Laurencovej a Alice Munroovej. Na bližšiu analýzu som si vybrala Laurencovej román *The Diviners* (1974) (*Hledači pramenů*), ktorý uzatvára jej Manawaka cyklus piatich románov, a Munroovej prvú zbierku poviedok *Dance of the Happy Shades* (1968). Kanadské romány Laurencovej sa odohrávajú v malom fiktívnom mestečku Manawaka v manitobskej prérii, ktoré je podobné jej rodisku. Munroová, ktorá je spájaná s tzv. juhoontárijskou gotikou, nás zavedie do niekoľkých malých miest v južnom Ontáriu. Keďže obe autorky uspeli so svojou literatúrou aj mimo Kanady, je na mieste zvážiť či ich diela môžeme považovať nejakým spôsobom za zreteľne kanadské.

V súčasnosti kanadské štúdiá považujú regionalizmus za jeden z charakteristických znakov Kanady. Úvod tejto práce hovorí o tom, že v tak etnicky a geograficky rôznorodnej krajine ako je Kanada prirodzene neexistuje jednotná národná kanadská identita alebo záujmy. Prvé, čo nám napadá pri téme kanadských regiónov je geografické rozdelenie na provincie a teritória, avšak to nie je jediný možný prístup - ak by sme chceli skúmať jazyk alebo podnebie Kanady, vznikli by nám odlišné regióny. Kritička Beverly Rasporichová tvrdí, že umelci často interpretujú svoje regióny tak, že z nich vytvárajú mýtické, subjektívne a priam až imaginárne sféry, ktoré sú odrazom ich osobného pohľadu na svet.

V druhej kapitole sa práca zameriava na regionalizmus v kontexte kanadskej literatúry, konkrétne tým ako geografia krajiny ovplyvňuje fantáziu autorov. Tiež sa venuje porovnaniu tzv. formálneho regionalizmu, ktorý skúma región čisto z geografického hľadiska, a považuje ho za najvplyvnejší element na vývoj ľudskej identity. Druhý prístupom, ktorý je viac komplexný, zahŕňa iné aspekty, zároveň však triešti regióny na ešte menšie mikroregióny. Ďalej kapitola upozorňuje na to, že nie každý text spätý s nejakým miestom je regionálnym, a poskytuje krátky prehľad regionalizmu naprieč históriou kanadskej literatúry.

Tretia kapitola je venovaná Margaret Laurencovej a románu *The Diviners*. Analýza Manawaky sa zmeriava na to, ako jej topografia odráža morálne hodnoty a sociálnu hierarchiu mesta. Druhá časť sa zaoberá tým, ako Laurencová prezentuje Métis rodinu, ktorá býva na periférii Manawaky, preto stručne zhŕňam pár historických momentov, ktoré sú nevyhnutné pre porozumenie niektorých aspektov románu. Analýza skúma ako román zobrazuje pretrvávajúce problémy týchto ľudí, a upozorňuje na europocentrizmus v interpretácii kanadskej histórie. Štvrtá kapitola je venovaná Alice Munroovej a juhoontárijскеj gotike, podžánru, ktorý je podobný Južanskej Gotike v americkej literatúre. Analýza jej poviedok,

Walker Brothers Cowboy," "A Time of Death," "Sunday Afternoon," "Boys and Girls," and "The Peace of Utrecht" nám ukazuje ako Munroová prepája južné Ontario s tradičnými gotickými elementmi v súčasnej literatúre.

**Kľúčové slová:** kanadská literatúra, regionalizmus, Kanada, Alice Munro, Margaret Laurence, juhoontárijská gotika